**吉林艺术学院教学工作简报**

**2021年第一期（总55期**）

吉林艺术学院教务处 2021年7月15日

本 期 要 目

**我校3门课程获批省级课程思政示范（建设）课程**

**2021年国家级一流本科课程校内遴选与专家辅导会**

**教学评估科开展相关工作**

**学籍管理科本学期开展相关工作**

**【音乐中的党史】之首场大型交响音乐会《清晰的记忆》于长影音乐厅**

**【音乐中的党史】之名家专场 著名二胡演奏家孙凰教授受邀来音乐学院举行独奏音乐会及讲座**

**音乐学院学术交流英国北方皇家音乐学院余乐教授受邀来音乐学院讲座**

**百年中国梦，初心济同舟 ——民革吉林艺术学院支部献礼中国共产党百年华诞单簧管乐团专场音乐会隆重举办**

**“青春向党·逐梦起航”凝香室内乐团与乐声合唱团专场展演如期举行**

**音乐学院管弦系举办《单簧管教学实践音乐会》**

**上海音乐学院长号教授李大力、圆号教授顾聪受邀来音乐学院举办大师课**

**布菲单簧管艺术家李可思受邀来音乐学院举办大师课及音乐会**

**美术学院2021年高校课程思政建设系列专题研讨会**

**美术学院2021届毕业生毕业创作审查**

**美术学院“零点壹＋X——2017级装饰绘画学生臧玉莘水彩作品展”开幕式圆满成功**

**美术学院2021届毕业生第二次毕业创作审查**

**美术学院2021届毕业生毕业创作最终审查**

**美术学院2021届美术学毕业论文答辩**

**《帧—的维度》美术学院实验影像工作室教学汇报展**

**美术学院2021届优秀毕业生论文答辩工作顺利完成**

**《逐梦吉林》2021吉林艺术学院美术学院优秀毕业作品展暨吉艺美术人才推介计划**

**美术学院“不负春--佟作安中国画个人作品展”开幕式圆满成功**

**美术学院2020级分工作室导师见面会**

**美术学院第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛分院遴选**

**设计学院环境设计系关芝琳等14名同学在第八届 CBDA 装饰设计大赛（CBDA 设计奖）获得佳绩**

**设计学院2021届本科生毕业展开幕**

**第七届两岸新锐设计竞赛•华灿奖东北赛区组委会落户吉林艺术学院**

**设计学院2021届本科生毕业展圆满落幕**

**设计学院2021届研究生毕业展开幕**

**设计学院我院教师唐晔参加“中国第十一届工业遗产学术研讨会” 并做主题报告**

**设计学院GDC在长春：设计·轻松点/工作坊**

**第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖（东北赛区）宣介会在吉林艺术学院圆满举办**

**戏剧影视学院“学党史，强信念，跟党走”党史故事讲解大赛**

**戏剧影视学院五四诵读“戏剧朗读者”读书分享会**

**戏剧影视学院《小英雄雨来》巡演活动**

**戏剧影视学院大戏 2018级导演班试验剧目《狂飙》**

**戏剧影视学院第二届舞台美术系教学汇报展《幕后人》**

**戏剧影视学院“新媒体发展趋势与人才需求现状探析”讲座**

**戏剧影视学院2017级播音与采编毕业展映**

**戏剧影视学院2018级采编播班再创文明新风荣获“吉林省活力团支部”**

**新媒体学院举办“循环设计与材料创新”专题讲座**

**“中国·吉林廉政漫画大展系列活动二——数字时代的漫画创作与漫画人才培养学术研讨会” 在吉林艺术学院动漫学院举办**

**艺术教育学院师展风采第二十二期——《当代语境下的油画创作》**

**名师之约 王晓红教授古筝大师课**

**艺术教育学院第23期硕士论坛 ——舞蹈与小学音乐课堂的融合**

**艺术教育学院师展风采系列讲座第二十四期：中国第一部心理歌剧《伤逝》的教学实践与反思**

**艺术教育学院“一院一品”党建工作特色品牌暨“学习筑梦”博士导师团队学术沙龙第十五期**

**艺术教育学院第二十四、二十五、二十六期硕士论坛**

**艺术教育学院第二十七期硕士论坛**

**奋斗正青春 艺术教育学院筝乐团喜获佳绩**

**艺术教育学院举办第二十五期师展风采系列讲座**

**艺术教育学院开展“学习筑梦”学术沙龙第十六期**

**艺术教育学院到树勋小学开展就业推介宣传活动**

**艺术教育学院第二十八期硕士论坛 ——王沂东写实油画中 的色彩语言探究**

**艺术教育学院邀请中央民族大学音乐学院副教授李英做专题学术讲座**

**艺术教育学院2017级毕业作品展—开幕啦**

**艺术教育学院举办第二十六期师展风采系列讲座**

**艺术教育学院举办第二十九期“师展风采”系列讲座**

**我院邀请东北师范大学音乐学院舞蹈系主任谢飞博士，进行“群舞创作技法”学术专题讲座**

**艺术教育学院学习筑梦学术沙龙第十七期 ——赵扬老师原本性奥尔夫音乐微课工作坊**

**校企合作谋发展 艺术管理学院与长春市文化产业联合会正式签约**

**戏曲学院2021届毕业生各专业毕业季展演如期举行**

**学校党委书记张东航深入课堂听思政课报道**

**参加省高校思政课“精彩一课”比赛活动报道**

## 我校3门课程获批省级课程思政示范（建设）课程

依据《关于组织开展课程思政示范（建设）项目遴选工作的通知》相关要求，2021年3月26日，于C座教务处教学集控中心我校积极组织开展了省级、校级课程思政示范（建设）课程与课程思政教学研究示范（建设）中心的申报、遴选工作。

学校按照文件要求和限额，经专家组遴选，择优推荐部分课程与中心参评吉林省课程思政示范（建设）课程与吉林省课程思政教学研究示范（建设）中心。最终3门课程获批省级课程思政示范（建设）课程，8门课程成为校级课程思政示范（建设）课程，2个中心成为校级课程思政教学研究。

学校将结合入选的课程与中心，所属专业、课程类型的育人要求和特点，主动聚焦课程思政教学实践和理论研究，积极探索创新课程思政建设方法路径，并继续开展课程思政的建设工作，探索建立课程思政建设质量评价体系和激励机制，不断提高教师开展课程思政建设的积极性、主动性，积极落实“门门有思政”的良好局面。

（教务处 张弛）

## 2021年国家级一流本科课程校内遴选与专家辅导会

根据《教育部办公厅关于开展第二批国家级一流本科课程认定工作的通知》文件的精神，学校积极开展关于国家级一流课程的校内遴选与指导申报工作。

2021年5月18日，吉林艺术学院2021年国家级一流本科课程校内遴选会在学校C座教学集控中心召开。本次遴选会邀请了甄国红教授、王占礼教授、高新教授、任慧丹副处长担任评审，并在教务处相关职能科室人员的密切配合下开展此次校内遴选评审工作。根据省教育厅具体申报条件及分配名额，我校十门省级一流课程经专家评审们的排序后，推荐国家级一流课程共7门，分别是《民族音乐概论》、《舞蹈编导》、《影视短片写作》、《版画技法与创作（铜版、石版）》、《产品设计开发》、《项目设计》、《西方音乐史》。

6月4日-6月5日，2021年国家级一流本科课程申报专家辅导会于教务处集控中心开展。此次会议邀请了长春师范大学高教所所长杜若松、原吉林农业大学教务处处长赵明宪与我校高新教授，并在教务处任慧丹副处长的主持下顺利开展。本次会议旨在，于各位专家的指导下相互交流学习课程建设的申报细节与未来发展方向。近年来，学校高度重视一流课程的建设工作，在2019年“艺用人体解剖虚拟仿真实验”、“室内乐（民乐-古筝）”、“风景写生”、“视觉形象设计”四门课程已获批国家级一流课程。学校将继续前行，将一流本科课程的建设越做越优。

（教务处 张弛）

## 教学评估科开展相关工作

1、组织2021年6月份大学英语四、六级考试工作。有序地完成前期报名统计工作和之后的数据审核、编排、考场的设置与设备分配、监考协调等一系列工作任务，圆满完成了本次大学英语四、六级的考试组织工作。本次四、六级考试报名为 1683 人(四级1439人,六级244 人），考场分别位于造型校区和综合校区两大考区共计57个考场（标准＋非标）。

2、教学集控中心本学期第1—15周教学监控抽查到有问题情况共计55节，各教学秩序督导1—15周共抽查课程8092节，其中问题情况39节。1—15周各教学单位调课数量共计1678节。在调课单电子版及汇总表的收集、整理及核对的工作中，发现的较显著的问题是个别教学单位调课量较大，基本每天均有调课现象，并且调课数量众多。

3、根据《吉林艺术学院外聘教师管理细则》，进行2021-2022第一学期各教学单位所有外聘教师、实验员的上报工作。回收2020-2021年第二学期各教学单位院长、系主任听课评议手册，对其进行统计、整理、归纳及总结。各分院通过听课，结合问题发现根源，找到问题所在，进行针对性整改或提出合理性意见，对我校教学质量提升起到至关重要的促进作用。

（教务处 李玉明 王禹 白佳玉）

## 学籍管理科本学期开展相关工作

本学期，学籍管理科深入学习习近平总书记视察吉林重要讲话重要指示和党的十九届五中全会精神，认真落实党中央、省委关于开展党史学习教育和作风建设的部署要求，把握新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，积极营造解放思想、深化改革、转变作风、狠抓落实的浓厚氛围，确保科室今年各项重点任务和发展目标顺利实现，为“十四五”开好头、起好步，以优异的业绩向建党100周年献礼。本学期，我科室主要完成以下工作：

**（一）圆满完成毕业生离校相关工作。**

1.圆满完成2021届毕业生信息采集工作

2021年4月，顺利完成了21届毕业生信息采集工作。2021届毕业生的信息采集批次共计两次，在2020年11月和2021年4月为2021本科生和附属中专音乐及舞蹈两个专业的应届毕业生进行采集，共采集2021届本科生1864人，附属中专生29人，使2021届毕业生相关工作的顺利开展，确保了我校高等学历证书电子注册后上网数据的完整性和有效性。

2.组织2021年学籍异动工作

2021年3月，开展本学期学生学籍异动工作。学籍异动工作是整个学籍管理的重要环节，严格执行教育部、省教育厅及学校有关规定，严格遵守学籍异动程序，坚决执行相关审批制度。对于不符合学籍异动条件，没按学籍异动程序办理或审批手续不完善的，坚决不予办理。符合学籍异动手续完备的，在规定时间内及时办理。本学期学籍异动工作中，我校在校本科生共7641人，附属中专240人。其中保留学籍2人；休学15人；复学8人；退学3人；其中音乐附中与舞蹈附中两个单位共退学1人；以上29名学生均向所在分院提出申请，上报申请材料均手续齐全，具体信息完整，准确无误，此项工作的顺利进行确保了学校学生学籍管理工作的连续性和学籍信息的准确性，使学校学籍管理工作更加科学化、规范化、制度化。

3.圆满完成教学计划审核工作

2021年4月，学籍科组织开展2021届毕业生的教学计划审核工作。涉及全校11个教学单位的40多个专业方向的教学计划进行核对，每个专业方向打印学生成绩单，将课程名称、课程编码、课程性质及开学学期进行逐一比对。历时一个月，通过与各分院教务秘书反复耐心的修改、审核及确认，最终形成2021届毕业生教学计划的最终稿，为2021届毕业生成绩审核奠定扎实的基础。

4.圆满完成毕业资格审核工作

2021年5月，根据《吉林艺术学院学士学位授予管理条例》文件要求，针对学校11个教学单位，对全校1866名毕业生成绩进行全面审核，重点对休学复学后降级、转专业及2+2交流等特殊情况的学生进行核对，并要求各教学单位上报情况说明。首先，部署分院进行毕业生成绩初审，并就缓发、不授予学位、结业等情况的学生当面核实，耐心解答原因，建议学生确认签字。然后，教务处学籍管理科与分院学籍教务秘书当面对初审结果进行复审，并在复审中对有特殊情况的分院进行核对，存有特殊情况的要求出具“情况说明”。同时，要求学籍教务秘书对因成绩审核不授予学位、结业及缓发毕业生的成绩再一次进行复审，复审后上交毕业生成绩审核结果的纸质材料于教务处存档。最后，对分院上报的审核结果中因缓发、不授予学位、结业的毕业生成绩与因欠学费、欠贷款、违纪等原因缓发或不授予学位和毕业证书的学生进行统计，形成毕业生毕业与学位审核终稿。

5.组织召开2021年学位评定委员会会议

2021年6月，按照国家学位授予条例的相关规定，组织召开2021年学位评定委员会会议。毕业生学位评定工作由学位评定委员会主席郭春方教授主持，今年学位评定委员会委员共13人出席。教务处副处长任慧丹介绍了拟不授学士学位标准调整情况和学士学位授予情况，2021届毕业生共1866人，其中1769人授予学位，22人认定为结业，97人不符合学士学位授予条件，合计97人不授予学士学位，学位授予率94.8%。另外，2021届本科毕业生中共有385人因缺课、欠费等原因缓发学士学位证书（其中欠学费69人；欠助学贷款0人）。

6.圆满完成毕业证书和学士学位证书的制作与发放工作

2021年6月，根据毕业资格审核结果，制作毕业生数据，并就2021届1866名毕业生的毕业证书进行逐一审核及打印；结合学位评定委员会审议通过结果，先后打印了1769人的学士学位审定表和学士学位证书。同时，通知11个分院的学籍教务秘书，组织粘贴1844人毕业证书及1769人学士学位证书的照片及信息核对工作。最后申请学校公章（加盖校长章、学位评定委员会主席章、学校公章及学校钢印等），并要求各分院学籍教务秘书签字领取所有证书，在毕业典礼结束的当天进行证书发放的工作。

7.圆满完成毕业生学历电子注册审核上报工作

2021年6月，根据毕业资格审核结果制作学历电子数据，将数据与学历证书信息进行比对，最终将核对准确的学历数据上传至学信网，通知各分院相关工作人员告知2021届毕业生登录学信网自查个人信息。2021年我校共有1864人顺利完成学历电子注册(2名学生未参加毕业信息采集，通知数次无果）。

8.圆满完成毕业生档案归档与转递的工作

2021年6月末，组织开展了毕业生档案归档与转递工作。毕业生档案装档和寄送工作是毕业生离校工作的重要环节，今年我校本科毕业生档案需在离校前完成整理和寄送工作。在时间紧，任务重，工作繁琐的情况下，确保我校毕业生档案及时、准确寄往各相关单位。根据《吉林艺术学院学籍档案管理办法》将每个毕业生的所有档案材料收集齐全，整理档案时一次性完成归档工作，避免因重复归档而造成档案整理、投递延误，进而影响毕业生就业或升学。准确填写学生人事档案投递信息，按EMS转递单据规范认真地进行填写，做到接收单位的全称、详细地址、收件人名称和电话填写完整、准确，字迹工整清楚，以免因单据填写不当，档案无法及时投递，进而影响学生的个人利益。经学校领导的指导和各分院的共同努力，将2021届 份毕业生档案整理和邮寄工作做到及时、准确、安全地将学生档案转递到相应人事档案的管理部门，顺利完成了2021届毕业生离校工作的最后一步。

9.圆满完成往届毕业生学历勘误工作

本学期学籍管理科为9名往届毕业生办理了学历勘误，切实做到了为学生办实事，协助学生完成就业、落户等重要工作。

**（二）圆满完成附属中专毕业生离校相关工作**

1.毕业生验印与资格审查工作

2018届音乐和舞蹈附中两个专业毕业生共计29人，其中音乐附中13人，舞蹈附中16人。按省教育厅要求，学校自查毕业生毕业资格，再携带入学三联单、毕业生资格审查表于吉林省教育厅职业与成人教育处验印。验印合格后提交毕业生信息到省就业指导中心办理派遣证。同时打印毕业证书。

2.毕业生档案归档及发放

毕业生毕业档案严格按照规定排序并装档，为确保学生档案内容准确且没有文件缺失，由教务处同附中两个专业的班主任带领学籍教务秘书反复核查校对，准确无误后封档并由学生签字确认后方可领取，2021届毕业生档案共计29份，已取走28份，剩余一份仅因欠学费未领取。

3.2021届全国统一招生考试（高考）

圆满完成了2021年全国高校统一招生考试的体检复检、含金属检测、考场安全演练及高考等一系列相关工作。期间音乐与舞蹈附中两个专业共27名应届考生全员参加，没有缺席与突发状况，进行顺利。

根据省、市、区招办的工作部署及相关会议精神，附中两个专业的教师组织2021届高考考生完成了报名、体检、复检，并于高考期间组织送考、陪考，并指导学生进行高考志愿填报工作。

4.长春市中等等职业学校统计工作

本学期，学籍科根据相关规定准确并及时的完成了《中等职业教育基层统计报表》的数据申报工作，其中包括吉林艺术学院附属中等专业学校的学校基础信息、学生的在校生人数、女生数、各年级人数、各专业人数、年龄分布情况、团员数、少数民族统计、各生源地学生数及历年异动学生数等基础数据。此项工作为了更好的让市教育局了解与统计附属中专的相关信息，我校积极的配合且提供了所有相关的数据支持。

5.报送中等职业学校毕业生就业情况的工作

2021年5月，学籍科根据省教育厅的工作布置，准确及时的完成了吉林艺术学院附属中等专业学校毕业生就业情况的统计，此项工作有力的为省教育厅职教管理工作提供了数据支撑。

**（三）顺利完成的其他工作**

完成了2021届本科生新生、中专新生的学号编写与排序工作；开展2021年历届毕业生毕业证、学士学位证缓发审核工作与发放工作；对遗留档案进行整理并配合有调档需求的往届毕业生进行档案转递工作。

今年是中国共产党成立100周年，也是实施“十四五”计划的开局之年。站在“十四五”新起点和两个“一百年”奋斗目标的历史交汇点上，学校发展面临着新的形势和任务，承担着光荣而艰巨的使命。在这个特殊的关键时期，学籍管理科的责任重大、使命光荣、任务艰巨。学籍管理科全体成员一定会坚定信念，扛起责任，团结一致，锐意进取，为学校实现高质量发展贡献力量。

（教务处）

#### 【音乐中的党史】之首场大型交响音乐会《清晰的记忆》于长影音乐厅

为庆祝中国共产党成立一百周年，全面落实党的十九大报告中强调的完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动的意见，全面贯彻吉林省委“文化艺术界人士助力吉林振兴发展座谈会”精神，5月10日晚19点，由吉林艺术学院联袂中央歌剧院隆重推出的【献礼中国共产党成立一百周年党建专题系列活动——音乐中的党史】首场音乐会《清晰的记忆》在长影音乐厅隆重开演。

本次音乐会由吉林艺术学院党史学习教育领导小组办公室主办，科研产业处、音乐学院联合承办。

本场音乐会共遴选了14首中国共产党成立以来各个历史时期最具代表性的音乐作品，并从艺术作品的角度出发，最大限度地还原了历史情境，通过党史叙事和音乐作品展演双重视角、双重语境的建构，以乐为体，以史为魂，达到了党史教育和审美教育相融合的效果。

本场音乐会以“峥嵘岁月”“日月新天”“春天故事”“领航时代”四个篇章依次演进。

在峥嵘岁月一章里，嘹亮的军号、有力的鼓声、真挚的歌声唤起了人们清晰的记忆，在战火纷飞的年代中，多少共产党人不畏艰险，视死如归；多少革命先辈前仆后继，一往无前；多少英雄的儿女舍身忘死，保卫家园。

在日月新天一章里，音乐热烈欢快、悠扬动听。中国共产党带领全国人民取得了新民主主义革命的伟大胜利之后的场景徐徐展开，全国各族人民步入共同发展繁荣之路，载歌载舞、情绪高涨。一心向党的五十六个民族共享美好幸福的新生活，华夏大地处处柳绿桃红，千年古国瞬间生机盎然。

在春天故事一章里，建设家园的热情充盈在温暖的阳光里，音乐的旋律流畅优美，在激昂奋进的情绪中饱含真挚的情感。在中国共产党的英明领导下，祖国各地呈现出日新月异的发展面貌；成长在红旗下的一代表达出对于中国共产党发自肺腑的感激之情，对革命精神薪火相传的决心；流露出了人们在党的温暖怀抱中“落其实者思其树，饮其流者怀其源”的无限感恩之情；展现出了中国人民齐心协力建设美好家园的昂扬斗志。

在领航时代中一章中，音乐的旋律恢弘、大气；优美、奔放，以真挚、饱满的热情织绘了一幅中华民族伟大复兴的旖旎长卷，立体地铺陈出中国共产党领导和指引下的发展宏图。细腻地表达了中国人民在新时代胸怀壮美梦想的豪迈情感；深刻地彰显出中华儿女在强国之路上确立起的必胜信念；唤起了人们对幸福明天的无限神往，表达了人们对于中华民族必将化梦想为现实的坚定自信。

在本场演出结束后，【音乐中的党史】系列活动还将陆续推出大型民族交响音乐会《太阳颂》、交响合唱音乐会《锦绣红旗》、大型原创作品音乐《光芒》三场大型交响音乐会及多场小型室内乐演出，用红色经典的乐声缅怀筚路蓝缕的岁月，用耳熟能详的歌声回溯改革开放的年代，用撼人心魄的交响致敬民族复兴的时代。

（音乐学院）

#### 【音乐中的党史】之名家专场 著名二胡演奏家孙凰教授受邀来音乐学院举行独奏音乐会及讲座

2021年5月15-16日，著名二胡演奏家、中央音乐学院教授、博士生导师孙凰教授受邀来我院举行二胡独奏音乐会及讲座。此次活动由吉林艺术学院音乐学院主办，吉林艺术学院音乐学院国乐系承办。活动亦是吉林艺术学院落实吉林省委“文化艺术界人士助力吉林振兴发展座谈会”精神对接项目——吉林艺术学院献礼中国共产党成立一百周年党建专题系列活动【音乐中的党史】之中小型音乐会板块的首场。

15日18：00，【孙凰二胡独奏音乐会】如期举行。在音乐会开始之前，孙凰教授首先对音乐会的演出曲目进行了简要介绍，作品中既有我校优秀校友、烟台大学二胡专业副教授单丹峰创作的《第一二胡幻想曲•蓝》（世界首演），又有独具东北地域特色的经典作品《江河水》，还有特别为对应我院系列活动的主题而专程准备的《第五二胡狂想曲——赞歌》，这首作品不仅是中国金钟奖委约作品，亦是为建国70周年而创作的二胡新作，虽近年流传甚广，但由孙凰教授出演却还是首次。从孙凰教授对本次演出的整体策划上不难看出，这是一场兼顾专业性与艺术性，并极具学术份量的音乐会。

本场音乐会，孙凰教授用二胡来诉说心声，以二胡的独特音色来激发观众对民族音乐的热爱。一首首乐曲时而如霏霏细雨沁人心脾，时而似急风暴雨激荡肺腑。孙凰教授用丰富细腻的音乐语言和无懈可击的高超演技将不同风格的音乐作品及作品的内涵淋漓尽致地呈现给现场的观众，让人们尽享一场二胡的视听盛宴。

（音乐学院）

#### 音乐学院学术交流英国北方皇家音乐学院余乐教授受邀来音乐学院讲座

2021年5月16日，英国北方皇家音乐学院院士和打击乐专业教授、英国北方皇家音乐学院打击乐系副主任余乐受邀来我院举行关于《当代国际打击乐艺术的发展趋势与前景》讲座及大师班。此次活动由吉林艺术学院音乐学院主办，吉林艺术学院音乐学院管弦系承办。

16日下午13:00，【当代国际打击乐艺术的发展趋势与前景】讲座如期举行。讲座由我院管弦系打击乐教师张裕祺老师主持。在讲座开始时，余乐教授首先对本次讲座进行了主题与主旨内容介绍，并为大家介绍了当前国际上打击乐艺术的发展趋势。同时，余乐教授还用幽默风趣的语言回答了现场的学生、打击乐同仁们提出的专业问题。随后，余乐教授对吉林艺术学院音乐学院律动装置打击乐团的现场演奏做出指导。

c余乐教授的演出足迹遍布世界上的音乐厅和音乐节，他在高级感和欢乐感中找到了平衡。本场讲座，是我院打击乐与国际打击乐接轨的一次良好契机，不仅让我院学生了解了当代国际打击乐艺术的发展趋势与前景，了解了这位敢于创新、敢于尝试的打击乐演奏家，更是让我院学生对未来职业道路规划有了更深层次的思考。

（音乐学院）

#### 百年中国梦，初心济同舟 ——民革吉林艺术学院支部献礼中国共产党百年华诞单簧管乐团专场音乐会隆重举办

胸怀千秋伟业，恰是百年风华。在中国共产党成立100周年之际，民革吉林艺术学院支部以歌颂中国共产党的伟大成就，献礼中国共产党的百年华诞，响应贯彻吉林省委“文化艺术界人士助力吉林振兴发展座谈会”精神为主旨，5月21日晚16点30分，吉林艺术学院“单簧管乐团专场音乐会”在音乐学院音乐厅隆重举办。

本场音乐会由民革吉林艺术学院支部、吉林艺术学院音乐学院主办，吉林艺术学院音乐学院管弦系承办。民革党员、民革吉林艺术学院主委、音乐学院院长郑艺教授为艺术总监，民革党员、管弦系副主任郑弘副教授为乐团团长，民革党员曹航溥为指挥，以吉林艺术学院单簧管乐团为主体，同声共庆中国共产党百年华诞，表达出民革全体党员和中国共产党肝胆相照、荣辱与共，同舟同心，共筑百年中国梦的挚诚情怀。

民革中央常委、民革吉林省委主委、吉林省政协副主席郭乃硕，吉林艺术学院纪委书记郑伟峰，民革吉林省副主委、吉林艺术学院研究生学院院长朱臣，民革长春市委驻会副主委王庆军，吉林艺术学院统战部部长王宇，吉林省音乐家协会秘书长马秀华，吉林艺术学院马克思主义学院院长李松吉，吉林艺术学院学生工作处处长刘向军，吉林艺术学院教师教学发展中心主任、民革吉林艺术学院支部副主委任慧丹，吉林艺术学院统战部副部长张晶，民盟吉林艺术学院主委、图书馆副馆长钱彤，吉林艺术学院科研产业处副处长徐科锐莅临音乐厅。我院院长郑艺、党总支书记齐向军、副院长沙柏廷、党总支副书记张戈和院长助理、作曲系主任康炜，院长助理、民乐系副系主任刘畅以及管弦系主任赵大光、副系主任郑弘和我院师生数百人共同聆听了这场精心准备的华诞礼赞。

“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”。中国共产党百年栉风沐雨，带领各个民主党派拼搏奋进，风雨同行，抒写了中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。本场音乐会的圆满举办，铺展出了中国共产党带领全国各界砥砺前行的历史画卷，更预示着中华民族在中国共产党的领导下，时代的赞歌将传续下一个百年辉煌！

（音乐学院）

#### “青春向党·逐梦起航”凝香室内乐团与乐声合唱团专场展演如期举行

同心共筑中国梦，党的光荣照我心。为迎接中国共产党成立一百周年，歌颂中国共产党的伟大成就。由吉林艺术学院主办，吉林艺术学院音乐学院承办的“青春向党·逐梦起航”凝香室内乐团与乐声合唱团专场展演，于5月29日15：30在音乐学院四楼音乐厅如期举行。

本场音乐会我院师生以音乐发声歌颂中国共产党的伟大成就。不仅展示了我院建设四年的室内乐教学成果，更用实际行动践行了我院音乐表演专业实践育人的特色。各位老师带领学生以演促排，取得了有目共睹的舞台呈现效果。期待我院的室内乐团、合唱团在学院的培育下不断开拓，在未来的课程中衍生出更好的教学成果！

（音乐学院）

#### 音乐学院管弦系举办《单簧管教学实践音乐会》

6月4日15:30，由郑弘副教授举办的《单簧管教学实践音乐会》在我院四楼音乐厅如期举行。本场音乐会从安德烈•梅萨热创作的《竞赛》到阿诺德创作的《单簧管和钢琴小奏鸣曲》共演出了多首经典单簧管曲目。

参演学生用娴熟的技巧、精彩的演绎赢得了现场观众的认可，以舞台实践的方式为前一阶段的单簧管课程交上了一份精彩的汇报总结，不仅体现出我院学生奋发昂扬的精神风貌，更是我院持续推进独具特色的“实践性教学体系”建设理念的切实体现。

（音乐学院）

#### 上海音乐学院长号教授李大力、圆号教授顾聪受邀来音乐学院举办大师课

2021年 6月15、16日，上海音乐学院长号教授李大力、圆号教授顾聪受邀来我院举办大师课。此次大师课为2019吉林省教育厅“金课”建设项目《管弦室内乐——中低音铜管课》前期需完成执行内容之一。

《管弦室内乐——中低音铜管课》旨在培养专业水平过硬的高素质应用型人才。通过引进国内外音乐院校优质教学资源，形成校内外师资优势互补，对接职业院团入职标准，实现从排练场走向舞台，从舞台走向市场，全面提升培养质量，提高毕业生就业率。

（音乐学院）

**布菲单簧管艺术家李可思受邀来音乐学院举办**

**大师课及音乐会**

2021年6月21日至22日，布菲单簧管艺术家李可思受邀来我院举办大师课及音乐会。此次活动由吉林艺术学院音乐学院主办，音乐学院管弦系和布菲集团协办。

历时两天的大师课中，李可思老师悉心指导了10多名同学演奏了布拉姆斯《单簧管奏鸣曲》、韦伯《第一协奏曲》、德彪西《狂想曲》等不同音乐时期与风格的单簧管作品。针对不同学生的特点，李可思老师分别从气息运用，指法，音色控制等方面进行了有针对性的讲解。他建议同学们应多加注意乐谱中的音乐术语，并且尽可能寻找谱子最原始的版本，更加贴近作曲家的创作本意，根据作品本来的面貌去演绎，从而与作曲家产生精神的交流。

此次活动不仅受到了我院师生的热烈欢迎，还有来自吉林省交响乐团、长影乐团的演奏家和吉林大学、长春师范大学、长春大学师生前来观摩学习，让春城的9.学术交流｜李斌教授受邀来我院举办大师课/音乐会

2021年6月21-23日中北大学圆号教授、国家一级演奏员、山西省管乐协会理事长（会长）李斌教授受邀来我院举办大师课/音乐会。业界同仁充分感受到大师的艺术魅力与人格魅力的同时亦是我院单簧管专业国际化的良好契机。

（音乐学院）

# 美术学院2021年高校课程思政建设系列专题研讨会

吉林艺术学院美术学院为切实落实教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》等文件精神，着力推进实现“立德树人”根本任务的关键环节“课程思政”建设，积极响应教育部高等学校大学指导委员会、中国教育技术协会、中国高等教育学会教学研究分会和中国教育电视台共同主办的“2021年高校课程思政建设系列专题研讨会”。

2021年3月20日，美术学院号召全体教师8：30开始，采取线上观看直播的方式参会，清华大学副校长彭刚；南京大学副校长谈哲敏；中国教育电视台副台长吕学武分别进行了开幕式致辞。

专题研讨会以“进入高质量发展阶段的高校课程思政与一流课程建设”为主题，从广大高校关注的“一流课程”建设入手，聚焦一流课程与课程思政建设中面临的思政教育与专业教育发生游离现象的问题，就课程思政建设研究、实践基础上的课程思政与一流课程建设进行报告。

研讨会从教学一线上课教师视角来看，指出课程思政是什么，为什么要做；课程思政做什么，怎么做等问题。问题从课程思政建设开始到未来持续被问到，回答也在不断丰富和深化，只有回答了“课程思政是什么，为什么要做”，才有开启问题“课程思政做什么，怎么做”的基础和动力，课程思政才可能真干。

美术学院教师在观看直播的过程中，认真学习相关课程思政建设经验，就研讨会提出的问题进行了积极讨论，并将能落地可实操的对口实例做了截图保存，通过剖析自己的感受经历分享看法。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院2021届毕业生毕业创作审查

2021年4月8日，由美术学院院长刘兆武、书记吴丹及各工作室毕业创作指导教师，对2021届本科毕业生教学进行了毕业创作的检查。

2021届毕业工作室包括：中国画写意人物工作室、中国画山水花鸟工作室、油画第二工作室、油画第三工作室、油画第四工作室、版画工作室、雕塑工作室、当代一工作室、装饰绘画工作室、装裱与修复工作室、艺术策划与批评工作室、美术馆管理工作室，共计210余名学生。

本次检查历时近7个小时，检查期间，各工作室指导教师对本工作室学生的创作情况进行了详细的介绍，同时也展示本班学生创作的作品。刘院长及各系主任在仔细查阅了每一位学生的毕业创作后，提出了有针对的建设性指导意见，本次检查对于学生们能够较好的完成毕业创作起到了极大的督促与鼓励作用。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院“零点壹＋X——2017级装饰绘画学生臧玉莘水彩作品展”开幕式圆满成功

2021年4月12日上午10点，“零点壹＋X——2017级装饰绘画学生臧玉莘水彩作品展，在吉林艺术学院美术学院（3楼）再造空间开幕。

出席开幕式的领导和嘉宾有：吉林艺术学院美术学院院长刘兆武，美术学院党总支书记吴丹，副书记冯云，吉林艺术学院美术学院陈希文教授，何军教授，指导教师陆南，以及美术学院教师张景泽、缪肖俊、邰浩然、俞健翔等。

本次展览的作品，选取其具有代表性的一小部分。除去部分写生作品，更多的是着眼于自然的变迁与沉浮。他的写生亦或是创作启发观者重新思考身与心、个人与社会、历史与现实的关系，暗示着时间的流淌，浸透着诗意。尽管画面中还有很多青涩与稚嫩，但还是流露出臧玉莘同学内心的追求与关照。

开幕式上，指导教师陆南为学生臧玉莘今后的学习指引了新的方向：“在大二学年材料课上与水彩相遇，经过近两年的实践，初见自己的水彩创作风貌。他以独特的思考方式描述着自然与土地、遗迹与历史，或伤感、或隐喻、或独寂、或真趣的灵魂之旅，用艺术创作的感悟探索着未知世界。”

通过这次展览他期待着各位老师及同学们的批评及指教，待日后修正提高。最后祝愿他能坚持自己的理想，创作出更有意味、更有深度、令人思考的作品，逐渐形成个人鲜明而独特的艺术风格。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院2021届毕业生第二次毕业创作审查

美术学院教学院长赵坤带领各系主任及毕业创作指导教师，于2021年4月26日，对2021届毕业生工作室进行了第二次毕业创作的检查。

为更好的保障21届毕业生毕业创作的顺利完成，赵坤院长及各系主任，对每一位毕业生的毕业创作都进行了细致的检查，并对毕业创作的进一步完成提出了有针对性地修改意见。

本次检查历时近5个小时，赵坤院长对本科生的毕业创作给予了充分肯定，同时也指出了在毕业创作中存在的问题并提出下一步的整改方案，为进一步搞好毕业创作提供了教学依据。本次检查对于学生们较好的完成毕业创作起到了进一步的督促与鼓励作用。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院2021届毕业生毕业创作最终审查

2021年5月11日，美术学院院长刘兆武、教学院长赵坤、书记吴丹，各专业系主任及毕业创作指导教师，对2021届本科毕业生教学进行毕业创作最终审查。

2021届毕业工作室包括：中国画写意人物工作室、中国画山水花鸟工作室、油画第二工作室、油画第三工作室、油画第四工作室、版画工作室、雕塑工作室、当代一工作室、装饰绘画工作室、装裱与修复工作室、艺术策划与批评工作室、美术馆管理工作室，共计210余名学生。

本次检查历时近7个小时，刘院长对今年本科生毕业创作给予了充分肯定，同时也对毕业生们的毕业创作做出了最终审查，细致把控毕业创作的制作与呈现，对还存在的问题的创作作品，提出细节的修改调整，本次检查对于学生们完成最终版毕业创作起到了极大的督促与鼓励作用。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院2021届美术学毕业论文答辩

毕业论文答辩是一个增长知识、交流信息的过程；是大学生全面展示自己的勇气、雄心、才能、指挥、风度和口才的最佳时机之一；是大学生们向专业教师学习、请求指导的好机会。

2021年5月14日，吉林艺术学院美术学院2021届美术学毕业生论文答会，于造型校区二楼会议室顺利举行。2021届美术学专业毕业论文答辩，由美术学院教学副院长赵坤主持，并担任答辩委员会主席，以及另外四位美术学专业的指导教师作为答辩委员会成员出席。

本次美术学毕业论文答辩，历时近6个小时，美术学毕业生们分为两组分别进行毕业论文阐述，以自己的毕业论文向答辩委员会的各位老师，汇报了本科阶段的学习成果，并接受了各位老师的质询和指导。各位老师认真听取报告后，就毕业论文中的问题深入、细致地提出了很多问题，涉及到设计思路和依据、专业概念等各个方面，此次答辩也是对学生综合运用所学知识的一次全面检阅。

答辩委员会主席赵坤认为，学生们就如何更具针对性地回答教师提问的问题，建议同学们能够在多看书的同时，多阅读学术期刊，以提高学业及探讨学术问题的能力和水平，就如何选题的问题，建议同学们注重结合实际问题、达到纲举目张的程度。毕业论文答辩是非常重要的实践教学环节，相信此次论文答辩会成为毕业生们一生中最重要和难忘的经历之一。

（美术学院 姜梦婕）

## 《帧—的维度》美术学院实验影像工作室教学汇报展

“帧——的维度”美术学院实验影像工作室教学汇报展，于2021年5月17日在吉林艺术学院美术学院三楼再造空间画廊，进行2018级、2019级影像工作室本学期的阶段性教学汇报展。

本次展览主要展出吉林艺术学院美术学院2018级、2019级实验影像本科工作室学生的影像作品。展览由2019级工作室的摄影作品以及2018级的影像作品组成，作品全部为视频模式展出。展览即是对近两年学生学习历程的回溯，也通过此次展览对外呈现出实验影像工作室的创作成果。

这次展览与往常的画展不同，作品皆是影像视频。布展过程中要考虑的因素颇多：空间设计，设备安排，电路安全，作品干扰，展现方式，灯光调试等。

在策展历程中，这是第一次作品以这种方式呈现。面对与往常截然不同的布展过程，问题源源不断。这次的工程无疑是一次历练，也丰富了策划履历。同时也了解到除了架上、装置作品外，更新颖、体验震撼、与现代科技相结合的作品形式。旨在通过此次展览无论是作者还是策展人员都可以受益匪浅。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院2021届优秀毕业生论文答辩工作顺利完成

在学院的精心组织、答辩委员会专家的支持、指导教师的悉心指导和同学们的共同努力下，吉林艺术学院美术学院2021届本科优秀毕业生论文答辩会，于2021年5月24日在造型校区二楼会议室顺利举行。

本次答辩会由美术学院教学副院长赵坤主持，并担任答辩委员会主席，2021届本科毕业各工作室的系主任作为答辩委员会成员出席。学院领导、各部门负责人、专职专任教师及学生代表均到会进行了旁听和学习。

此次参加美术学院优秀本科毕业生答辩的14名学生，是学院在对毕业设计（论文）进行严格细致审阅的基础上，结合大学期间的综合表现，从2021届本科毕业生中选拔产生的，全部设计（论文）题目都具有鲜明的实践型、学术型特色。

十四名优秀毕业生分别以自己的毕业设计（论文）向答辩委员会的各位老师，汇报了本科阶段的学习成果，并接受了各位老师的质询和指导。各位老师认真听取报告后，就毕业设计（论文）中的问题深入、细致地提出了很多问题，涉及到设计思路和依据、专业概念等各个方面，此次答辩也是对学生综合运用所学知识的一次全面检阅。参加答辩的十位毕业生均顺利通过了答辩，取得了优异成绩，并在答辩过程中表现出了知识基础扎实、思维敏捷、表达能力强、亲和力强等特点。

（美术学院 姜梦婕）

## 《逐梦吉林》2021吉林艺术学院美术学院优秀毕业作品展暨吉艺美术人才推介计划

2021年5月31日10：00，吉林艺术学院美术学院于造型校区美术馆，成功举办“逐梦吉林”2021吉林艺术学院美术学院优秀毕业作品展暨吉艺美术人才推介计划。

为贯彻落实省委书记景俊海在“创业有你 ‘就’在吉林”——助力新时代吉林振兴发展集中宣传推介活动首场报告会的指示精神，学校领导赴长春市文广旅局等多家单位做宣传推介活动，挖掘就业岗位，为毕业拓展就业渠道，特将本次毕业作品展览与吉艺美术人才的推介计划同轨进行，从艺术教育与社会功能对接两方面来说，都具有重要意义。

受邀参加开幕式的用人单位包括人民美术出版社、长春市文化广播电视和旅游局等二十余家社会各界用人单位，都对本次展览和人才推介计划相结合的方式给予高度认可，并对展览展出的学生作品表达了充分的肯定。

本次美术学院优秀毕业作品展共展出优秀毕业创作278件，这些作品不仅是同学们创造力的凝聚，也是吉艺美术学院阶段性教学成果的展示，期望美术学院能为吉林省的未来发展贡献优秀的美术人才。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院“不负春晖--佟作安中国画个人作品展”开幕式圆满成功

2021年6月17日，“不负春晖--佟作安中国画个人作品展”于吉林艺术学院美术学院三楼再造空间画廊开幕。

吉林艺术学院研究生院院长朱臣教授，美术学院院长刘兆武，美术学院党总支书记吴丹，美术学院院长助理赵坤，中狮联吉林创区主席、红堪集团董事长徐亮，吉林省女美术家协会副主席孟美青，长春市朝阳区美术家协会副主席宋静波，知名艺术家董占江，美术学院原党委书记现任招生办主任迟秀兰，招生就业办史秀丽主任，版画系主任张延昕教授，美术学院油画系副教授邰浩然，美术学院国画系副教授桑蕾，动漫学院段劼教授等出席开幕式并致辞。

朱臣教授开幕式致辞中讲到：持恒守一是修炼的根本，选一家，取一法，得其势，然后持之，待根基牢固，再取百家之长，终成自我风貌，然艺术发乎于心，止乎于技，需精诚勤勉，近于精微，方能登上艺术更高境界之旋梯。

美术学院院长刘兆武开幕式致辞中提到：艺术创新的实践与理念源于更好的继承前人的优秀传统，走过前人，才能感知艺术发展的里程与变化。新时代的艺术工作者更应该结合自己本时代的艺术特征，创造出更多具有新时代意义的优秀作品，让深秋硕大的果实，不负当初对艺术执着的初心。

画展作者佟作安同学说到：一朝执笔，丹青不渝，中国画这条路是永无止境的，我将遵循老师的教诲，勤奋自勉，开拓创新。正所谓青春不为，既是有负，青春励志，既是不负，依道而行，方得始终。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院2020级分工作室导师见面会

2021年6月18日，在吉林艺术学院造型校区三楼阶梯和美术606教室，分别进行了2020级美术学院绘画和美术学专业的分工作室导师见面会。

绘画专业2020级开设的工作室有写意人物、山水花鸟、书法、写实油画、民族油画、表现油画、版画、雕塑、当代绘画一、装饰绘画十个专业方向；美术学专业开设的工作室有艺术策划与批评、装裱与修复两个专业方向。各个专业以PPT或短视频的形式，对2020级的学生进行工作室的介绍，各个工作室的导师们用幽默风趣的语言和真诚认真的态度介绍了本工作室的师资、培养方向、专业特点、毕业生成果以及课程特色等。

整场见面会气氛既欢快又紧张，使得2020级的学生们在本次见面会上感受到了不同工作室的授课风格和教学方式，为他们专业的选择提供了极大帮助。

（美术学院 姜梦婕）

## 美术学院第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛分院遴选

2021年6月21日，美术学院第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛分院遴选，正式于吉林艺术学院造型校区二楼会议室举行。

为全面落实习近平总书记给中国“互联网+”大学生创新创业大赛“青年红色筑梦之旅”大学生回信重要精神，深入推进大众创业万众创新，推动高等教育高质量发展，加快培养创新创业人才，为增强大学生创新创业团队创新创业意识、创新创业精神和能力，特邀请到外校的两位评审专家进行评审，分别是确定参赛项目并指导，评选出进入校赛的项目组。

本次“互联网+”分院遴选，受到美术学院高度重视，教学院长赵坤担任主持并出席此次分院遴选，美术学院党支部书记吴丹、长春汽车经济技术开发区规划中心，审批科科长范涛、长春是非沟通广告有限公司创始人龙冬，作为本届大赛分院遴选的评委出席。

为保证“互联网+”大学生创新创业大赛的组织效果，本次美术学院遴选采取了与校赛评委、评审标准、评审流程的一致性，以确保选拨出优秀的创业团队代表分院进入学校。

大学创新创业教育是培养新时代的综合实践型人才的重要举措，一直受到学校的高度重视，美术学院在创新创业教育方面也拥有非常好的基础，历届“互联网+”大学生创新创业大赛也都获得过较好的成绩。进一步激发当代大学生自主创业的热情，培养和提升大学生的创造精神、创新意识和创业能力，也检验了美术学院创新创业工作的成果。期待这些有梦想的大学生在未来能够越走越远，书写属于他们的创业青春足迹。

（美术学院 姜梦婕）

## 设计学院环境设计系关芝琳等14名同学在第八届 CBDA 装饰设计大赛（CBDA 设计奖）获得佳绩

2021年3月12日， 由中国建筑装饰协会主办的中国建筑装饰设计艺术展暨 CBDA 装 饰设计奖（简称 CBDA 设计奖）推介活动于上海国家会展中心落下帷幕，经学生自愿申请，行业专家初审，专家委员会终审，吉林艺术学院设计学院2017级环艺系室内班学生关芝琳同学的作品《森林图书馆》，在众多参赛作品中脱颖而出斩获办公空间类金奖；付虹鹏、薛进芝等5名同学分别荣获办公空间类、文教体育空间类银奖2项；王秋月、徐莹、史盛丰等11名同学分别荣获办公空间类、餐饮空间类、娱乐空间类、展陈空间类、别墅空间类铜奖8项。

CBDA中国装饰设计大赛为发现设计人才、展现设计师实力和才华搭建了良好平台。中国建筑装饰设计艺术展（简称CBDA设计展）展示了建筑装饰设计行业科学研究和技术进步的成果。“CBDA设计展”每年都得到了中国建筑装饰行业顶尖单位和顶尖设计师们的支持和参与；“设计就在你身边”的口号深入人心，它将舒适度、视觉美感的理念协调促进，打造原创、节能、环保、健康的人居环境。展出的设计艺术作品展示了国内建筑装饰设计的原创最新成果和装饰设计行业的新动向，促进了建筑装饰行业设计水平的提高，增强了建筑装饰设计的竞争力。

（设计学院 刘岩）

## 设计学院2021届本科生毕业展开幕

4月19日，迎来了2021届吉林艺术学院设计学院本科生毕业作品展。本次展览汇集了设计学院视觉传达设计、环境艺术设计、服装与服饰设计、工艺美术和产品设计9个专业方向的优秀毕业设计作品。毕业创作题材多样，有的注重发掘材料本体的表现力，有的强调实验性和概念表达，有的融合跨界与交叉学科，将关注点指向探索未来设计。呈现给大家的作品，是学生综合能力的体现，也是教师辛勤耕耘的成果展示，折射出师生对社会的关注与思考。2021届本科生经历了前所未有的一次教与学方式的调整和改变，见证了新冠疫情对社会生活秩序的冲击，在诸多不确定的因素影响下，师生们本着对艺术追求的初心，勇敢和乐观的面对挑战，在后疫情时代语境下真诚的响应社会，积极探寻设计的意义、设计的价值、设计的责任。

近年来设计学院积极探索和挖掘弘扬优秀传统文化，着重培育学生的人文素养。师生秉承着对设计专业的热爱与严谨，深入研究吉林精神艺术化、视觉化解读与创新，持续深化吉林地域文化特色研究，探索[空间环境与人的行为](https://www.so.com/link?m=beZ/Pp99P2nlcrEpGQ70VWNbaDXrdg122gKlvH13nmrPJKi/KOb0uMOQ9SNYGNds0FGn7dU9Ncer0h+PeBExU9V2GJbzpxyO4xg85myE04/05NXH4fDDZdmb4D1iFcwUkkCsTMV3HFDxA9SeAyKOdxxS9S6Vv9hHL6QoPoqBjPvxyvPTI08/gNImZlkrFR+/jGExQiZmHSV7byMIdrzTmqo8V60sNyXyW3ypcogGO0Vkvr1CuBiNm+W6Qg3SJHglqHYvm1JoMYEO+iT5M7EJO5PhLP+5BovDjVoFfxWz5X23P538INhfulrGOu8cya3ltwbJbvpIVmAgdmaMy" \t "https://www.so.com/_blank)问题，赋能乡村振兴的设计开发，强调设计的前瞻性、文化性及跨学科融合性，在助力地方经济发展中增强实践能力，体现了我们对于毕业设计教学综合性、实践性和创新性的持续关注。

草木初萌，花枝孕蕾，蓬勃的生机已蓄力待发，在这个秀逸才华的洋溢场，让我们一道感受这份年轻能量、品尝设计教育的果实。

（设计学院 李欢）

## 第七届两岸新锐设计竞赛•华灿奖东北赛区组委会落户吉林艺术学院

近日，经两岸新锐设计竞赛•华灿奖主办方共同研究，确定我校为东北赛区（黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古）组委会牵头单位。

“两岸新锐设计竞赛•华灿”奖活动（以下简称：华灿奖），由中国高等教育学会、中华中山文化交流协会（民革中央）、北京歌华文化发展集团联合主办，至今已经成功举办六届。华灿奖是国台办的重点交流项目，同时也是教育部“三评一赛”保留项目清单中赛事之一。

为推动海峡两岸暨香港、澳门青年师生的交流互动，推动两岸文化创意及相关产业的交流合作，促进华灿奖在全国范围内深入开展，第七届华灿奖竞赛拟采用“赛区赛+全国赛”的两级赛制。鉴于此，特成立华灿奖东北赛区组织委员会，由我校牵头，携手参与赛区组委会的各高校/单位，在全国赛事组委会的指导下，组织广大师生积极参与，开展具体相关工作。

（设计学院 范丽丽）

## 设计学院2021届本科生毕业展圆满落幕

5月7日，2021届吉林艺术学院设计学院本科生毕业作品展圆满落幕，展览期间学校党委书记张东航、校长郭春方、副校长陈吉风、纪委书记郑伟峰参观了本次展览。展览受到社会各界的关注和赞誉，观展的社会公众和团体络绎不绝，累计观展人数达6000余人。

本次展览汇集了设计学院视觉传达设计、环境艺术设计、服装与服饰设计、工艺美术和产品设计9个专业方向的优秀毕业设计作品。毕业创作题材多样，有的注重发掘材料本体的表现力，有的强调实验性和概念表达，有的融合跨界与交叉学科，将关注点指向探索未来设计。呈现给大家的作品，是学生综合能力的体现，也是教师辛勤耕耘的成果展示，折射出师生对社会的关注与思考。2021届本科生经历了前所未有的一次教与学方式的调整和改变，见证了新冠疫情对社会生活秩序的冲击，在诸多不确定的因素影响下，师生们本着对艺术追求的初心，勇敢和乐观的面对挑战，在后疫情时代语境下真诚的响应社会，积极探寻设计的意义、设计的价值、设计的责任。

近年来设计学院积极探索和挖掘弘扬优秀传统文化，着重培育学生的人文素养。师生秉承着对设计专业的热爱与严谨，深入研究吉林精神艺术化、视觉化解读与创新，持续深化吉林地域文化特色研究，探索[空间环境与人的行为](https://www.so.com/link?m=beZ/Pp99P2nlcrEpGQ70VWNbaDXrdg122gKlvH13nmrPJKi/KOb0uMOQ9SNYGNds0FGn7dU9Ncer0h+PeBExU9V2GJbzpxyO4xg85myE04/05NXH4fDDZdmb4D1iFcwUkkCsTMV3HFDxA9SeAyKOdxxS9S6Vv9hHL6QoPoqBjPvxyvPTI08/gNImZlkrFR+/jGExQiZmHSV7byMIdrzTmqo8V60sNyXyW3ypcogGO0Vkvr1CuBiNm+W6Qg3SJHglqHYvm1JoMYEO+iT5M7EJO5PhLP+5BovDjVoFfxWz5X23P538INhfulrGOu8cya3ltwbJbvpIVmAgdmaMy" \t "https://www.so.com/_blank)问题，赋能乡村振兴的设计开发，强调设计的前瞻性、文化性及跨学科融合性，在助力地方经济发展中增强实践能力，体现了我们对于毕业设计教学综合性、实践性和创新性的持续关注。

设计孕育的过程是道闪亮的轨迹，2021届毕业生用辛勤和才华浇灌出丰硕的毕业成果，骊歌唱响，繁华正艳，让我们祝福他们带着满满的设计热情在未来的道路上锐意进取，乘风破浪！

（设计学院 李欢）

## 设计学院2021届研究生毕业展开幕

5月17日，吉林艺术学院设计学院2021届研究生毕业展在设计学院二楼展厅正式开幕，本次展览汇聚了视觉传达设计、环境艺术设计、风景园林、服装形态设计艺术、服装展演及策划、装饰绘画、装饰艺术、纤维艺术、设计基础、产品设计、陶瓷艺术等17个研究方向的百余件（套）作品。

新时代呼唤应变与引领，设计学科需要不断开拓进取、融合创新，以创新促进发展。在落实新文科建设的背景下，师生们坚守初心，虚心求索，博学而慎思，笃行而致远，积极应对求学之路上的困难，倾力打造本次毕业展览。他们以敏锐、多样、开放的研究视角与思维，围绕传统文化继承发展、城乡规划建设等重点领域构建合理、系统性的解决方案，阐述与解答设计的意义与价值，充分展现了设计学院研究生教育教学的成果。

近年来设计学院扎实推进立德树人建设，坚持艺术能力的培养与人文精神的塑造，在开展美育、培养学生审美意识和审美能力上深耕探索。同时立足当代设计思想的更新，在设计实践中多维度的针对地域特色、生活美学、社会服务等方面进行设计表达。

本次展览恰逢庆祝中国共产党百年华诞的重要时刻，师生们紧跟时代步伐，以文化自信为核心，坚持关注当下，以先锋开拓的视野探索向前，以精益求精的设计创作向中国共产党的百年华诞献礼。

祝愿2021届硕士毕业生以此为契机，不忘初心，秉承使命，艺海求索，尽展风采！

（设计学院 李欢）

## 设计学院我院教师唐晔参加“中国第十一届工业遗产学术研讨会” 并做主题报告

2021年5月22日-23日，“中国第十一届工业遗产学术研讨会”于内蒙古工业大学顺利召开。我院环境设计系唐晔老师带领研究团队的三位研究生王艺蒙、王文瑾、吴耀参加了此次研讨会。唐晔老师在研讨会“工业遗产与城市”专题中作了题为《东北地区156工业建筑遗产现状与主要城市空间布局特征初探》的主题报告，详细梳理了东北地区156工业建筑遗产的特征、保护现状以及156工业建筑遗产与城市空间分布的特征等内容，并和与会者进行了充分深入的交流。

唐晔老师近年来一直致力于城市更新与建筑遗产保护方面的研究，带领研究团队重点针对东北地区工业建筑遗产的保护与再利用开展专题研究。多次到各地调研、考察，搜集整理了大量基础资料，积极探索振兴东北老工业基地、增强城市活力的新方法，力争寻求东北地区工业遗产保护与再利用的新思路。此次参加学术研讨会是将初步的研究成果形成论文，并有两篇论文入选本届学术研讨会论文集，研究成果得到业界的首肯。

中国工业遗产学术研讨会是由中国建筑学会、中国文物学会和中国城市科学研究会历史文化名城委员会共同组织的国内最具影响力的工业遗产学术交流平台。2010年中国建筑学会工业建筑遗产学术委员会成立，第一届中国工业遗产学术研讨会成功举办。继第一届研讨会举办至今十余年，中国建筑学会工业建筑遗产委员会一直致力于中国工业遗产的保护、利用和再开发，做过许多扎实的工作：举办地点涉及北京、上海、南京、西安、沈阳、天津、重庆等城市，先后在清华大学建筑学院、重庆大学建筑学院、哈尔滨工业大学、西安建筑科技大学、华南理工大学等多所知名院校召开学术研讨会。至今出版十本论文集，收录水准高、创新性强、学术前沿的高质量论文，为中国工业遗产保护提供了坚实的基础。

本届研讨会以“决胜小康：改革开放中国工业建设的伟大成就和边疆地区工业遗产”为会议主题，由中国建筑学会工业建筑遗产学术委员会、中国文物学会工业遗产委员会、中国城市科学研究会历史文化名城委员会、清华大学建筑学院、内蒙古工业大学建筑学院等单位共同举办，由《建筑遗产》学刊、《工业建筑》、Built Heritage学刊、华南理工大学出版社给予媒体支持，共有来自全国200多位业内同仁前来参会，27位专家及学者做主题报告。

（设计学院 王艺蒙）

## 设计学院GDC在长春：设计·轻松点/工作坊

5月31日，由深圳市平面设计协会（SGDA）、吉林艺术学院主办，吉林省平面设计协会承办的“GDC Show 2021 在长春”主题活动在吉林艺术学院设计学院隆重举办。吉林艺术学院设计学院同期举办了为期三天的GDC·文创设计工作坊，特邀张卫民老师带领设计学院21名同学展开文创设计创新实战。

工作坊中张老师用设计方法论讲解+案例实操，分享了前沿的设计理念，指引同学们在设计执行过程中要精准捕捉设计机会点，通过有效的创意设计手段，利用优质衍生内容为触点，按照定义问题—聚焦问题—发散方案—聚焦方案的流程来逐步完成预定设计目标，碰撞出新奇的文创设计创意作品。

以虎年生肖作为文创设计主题，通过分组形式展开，每组内部展开思考、讨论，选择具体的设计物料，完成一组文创的构思、创意到设计的呈现。

6月2日，为期三天的GDC文创设计工作坊圆满收官。工作坊将于6月10-11日邀请导师进行线上互动指导，进一步优化作品，以期通过多元、综合的交流方式，为同学们带来更多、更新、更深刻的专业启发。

20多年品牌设计经历，专注于品牌标志+品牌传播语、VI、包装、空间与导示等系统化的设计思维。作品入选和获得国内、国际专业荣誉180多项，包括360亚太设计年鉴最佳设计奖，HK香港环球设计大奖银奖，台湾国际平面设计竞赛评审特别奖，澳门设计双年展金奖、铜奖，2017香港国际海报三年展国际评审奖，2017纽约TDC评审奖及四届优异奖，亚洲最具影响力设计大奖铜奖，东京TDC连续三届优异奖， GDC设计奖银奖，深圳国际海报节铜奖，中国国际海报双年展，台湾金点设计奖，HIII品牌2金、2银、2铜，法国肖蒙、波兰华沙、日本富山、布尔诺、芬兰拉赫蒂等国际海报展；作品曾在中国，港、澳、台及全世界各地展览和出版、以及艺术博物馆收藏。

（设计学院 李欢）

## 第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖（东北赛区）宣介会在吉林艺术学院圆满举办

6月28日，第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖（东北赛区）宣介会在吉林艺术学院举办。本次宣介会由中国高等教育学会、中华中山文华交流协会、北京歌华文化发展集团、吉林艺术学院共同主办，吉林艺术学院设计学院承办。东北赛区覆盖黑龙江、吉林、辽宁和内蒙古四个地区，赛区各组委会单位代表、设计专业师生通过线下或线上等方式参会。会议由设计学院院长助理苏大伟老师主持。

郭春方校长首先代表中国华灿奖组委会、东北赛区组委会向参会的各位专家、嘉宾表示诚挚的欢迎。郭春方校长表示，华灿奖积极响应国家创新发展号召，自2014年创立以来，经过7年的发展，加深了两岸青年的文化认同，厚植了两岸创新创业沃土，彰显了海峡两岸的同根同源，促进了设计人才培养质量的提升，得到了广泛认可和高度评价。

“融合创新”永远是“华灿奖”的主旋律。希望通过大赛一是实现文化与产业跨界融合，促进文化创意与全产业链、互联共享、科技信息、金融平台的融合。二是通过设计竞赛的方式架起两岸青年文化交流的桥梁，实现两岸青年交流互融。未来要以开阔的思维、创新的意识、合作的精神、发展的眼光不断提升“华灿奖”的品质和影响力，各尽其才、各显所能，共同为这一项事业做出贡献，使之成为设计专业教师和学生喜爱的品牌大赛。

金巍院长介绍了华灿奖的整体情况，两岸新锐设计竞赛·华灿奖面向海峡两岸暨香港、澳门45岁以下高校师生和青年设计师，发现和推介海峡两岸暨香港、澳门青年设计师，增进两岸青年文化交流，推动两岸文化创意及相关产业的合作为宗旨。该奖项经民革中央申请并受教育部国际司委托，由中国高等教育学会、中华中山文化交流协会（民革中央以此名义）、北京歌华文化发展集团共同主办。华灿奖在专业领域内建立了凝聚共识、维护和谐的机制平台。经教育部批准，华灿奖已纳入教育部“三评一赛”保留项目清单、进入“高校学科竞赛评估排行榜”，同时还被众多院校列入了A类学科竞赛，现已成为我国高等教育领域以“创意创造”为核心要素的高水平赛事。

吴轶博老师介绍了华灿工厂情况，为响应国家双创号召、深化华灿奖活动成果转化，在民革中央指导下，民革党员企业发起成立华灿工场，华灿工场全力打造两岸青年共同家园，为扩大华灿奖的成果转化，打造永不落幕的华灿奖园区，现已建成海峡两岸、港澳地区的国际青年交流生活社区，作为城市功能定位最佳展示窗口。

本次华灿奖除了视觉传达设计、工艺美术、产品设计、数字多媒体设计、工业设计等多种参赛类别之外，还设置了若干“定向主题设计”类别，分别是中国高等教育博览会文创产品设计征集、北京国际设计周“北京礼物”文创产品设计征集和蒲公英中学“学校即博物馆”公益主题征集。吉林艺术学院设计学院苏大伟、王安旭和刘岩老师分别介绍了这三项定向主题征集情况。

长春工业大学艺术设计学院院长葛英颖教授代表东北赛区参赛院校上台发言，分享参赛心得并对此次华灿奖的举办表示了极大的期盼。

　　“华灿”取意华夏大地上冉冉升起的璀璨新星，饱含着对中华文化走向伟大复兴的热切期望，寄托着两岸青年的创业梦想和文化认同。本次推介会在全国赛事组委会的指导下，促进华灿奖在东北地区范围内深入开展，搭建青年学生和设计师施展才华、思想碰撞、成果展示的舞台，更是两岸青年增进文化交流，体验中华文化价值、促进心灵契合的桥梁和纽带。

（设计学院 李欢）

## 戏剧影视学院“学党史，强信念，跟党走”党史故事讲解大赛

4月28日，戏剧影视学院庆祝中国共产党成立100周年系列活动之“学党史，强信念，跟党走”党史故事讲解大赛在八楼剧场举行。

吉林艺术学院团委副书记、学生工作处副处长林楠老师，吉林省团校办公室干部、吉林省青年运动史馆讲解员培训教师王苗老师，戏剧影视学院党总支书记、戏剧影视学院院长邹毅老师，戏剧影视学院副院长冷炎老师，党总支副书记孙彤姝老师，播音系主任付焱老师，采编播系主任梁春竹老师莅临现场作为评委，各辅导员老师也出席了活动。

最终进入决赛的八位选手以图文并茂的形式，以相关党史的物品为核心，生动形象地讲述了我党一段段可歌可泣，感人至深的历史故事。分别讲述了用微薄的生命创造奇迹的兰考书记焦裕禄，担任的“共和国长子”责任的鞍钢集团、饱含红军对群众关怀“红双井”、火光中邱少云的岿然不动、“第一辆解放卡车”的梦想、“延乔路”背后壮烈的牺牲，“红军识别带”背后的意义、“张富清老人和军功章”的故事。

本次大赛共设一等奖一名、二等奖两名、三等奖五名、优秀奖七名，各评委老师为其颁奖。观赛过程中，同学们了解了苦难辉煌的党史，并深受感动与震撼。

再回首，从当初1921南湖游船上的红色微光，到如今2021的百年大党，我们在此展望未来的辉煌。习近平总书记明确要求，抓好青少年党史学习教育，让红色基因、革命薪火代代传承。戏剧影视学院积极响应国家号召，旨在引导青年学生在红色精神的强化使命担当。有效推动党史学习教育落地生根，取得实效。

（戏剧影视学院）

## 戏剧影视学院五四诵读“戏剧朗读者”读书分享会

为庆祝中国共产党成立100周年，深入学习习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，戏剧影视学院携手马克思主义学院于4月29日15:30在戏剧八楼黑匣子共同开展“青春心向党，筑梦新时代”戏剧朗读者读书分享会。

马克思主义学院院长李松吉，副院长刘宁，戏剧影视学院院长邹毅，党总支副书记孙彤姝以及马克思主义学院部分教师出席本次活动。

次大赛在全院展开，戏剧学子积极参与，最终选出九组优秀作品。杨添淇、谭诚、孙翊博、苏禹共同带来作品《毛泽东诗词》，从他们的诵读中能够感悟到那是共产党人的初心，那是激情燃烧的岁月，是上下求索的热血青年；刘婷、安珈宜、汪宇峰为大家饱含深情的诵读《雷锋日记》，尽情释放内心深处对雷锋的热爱和敬仰之情，一字一句都表达了传承雷锋精神的坚定决心；郭书羽、马思达带来作品《城南旧事》，从他们的诵读中体会到了林海音笔下的美好童年趣事；宋奇聪、石冠璐、徐千淇、谢靓雯诵读作品《习近平的七年知青岁月》，一个揣着书放着羊求知若渴孜孜不倦的少年随着诵读声在我们脑海中逐渐浮现，习主席博览群书、勤学不辍的精神值得我们学习；冯若繁诵读作品《傅雷家书》，带着观众来到了那个风云暗涌的年代里，体会到傅雷充满父爱的苦心孤诣的教子篇；白雪檀、徐佳琦诵读作品《金陵十三钗》，“小写的历史，大写的人性。”从独特的视角诵读出历史中的人性；贺明宇、董健西、钟依璇、王旭冉共同带来作品《青春之歌》，诵读中体会到了一代知识分子不屈不挠走革命的心由之路；尹丽、李邦彦诵读作品《四世同堂》，众生百态就在这朗朗诵读声中逐渐清晰；王冠智带来作品《亮剑》，他身上的军装和精彩的诵读充分展现出李云龙明知不敌也要亮剑的军人本色。主持人：李永琦，宋奇聪。

入选的九组作品以朗诵为主要形式呈现，作品时长限制在6分钟以内，可以自行设计舞台效果、表演形式等。台上一位位选手的精彩诵读，在热烈的掌声中将活动推向高潮。选手们精心准备的作品声情并茂的诵读征服在场的每一位观众。

本次“戏剧朗读者”活动的开展，不仅激发戏剧学子诵读经典的热情，同时也激励同学们做有责任、有担当的“五四精神”好青年。厚植爱国情怀，谱写青春华章。

（戏剧影视学院 李沐籽）

## 戏剧影视学院《小英雄雨来》巡演活动

一场生动的红色思政课堂，一场对红色经典的重温。为传承红色经典、激发民族自豪感，吉林艺术学院戏剧影视学院举行了《小英雄雨来》展演活动。5月18日、5月19日，分别由2018级与2019级表演班的同学出演的儿童剧《小英雄雨来》，在东长小学、曙光小学、东师附中新城学校与苗圃小学（联合观看）进行了展演。

在这两天里，两组演员和工作人员在上午6:30准时到达戏剧影视学院门口集合，7:00准时出发，到达指定小学后进行忙碌的排演、化妆、正式演出，时间安排十分紧凑，可演员与工作人员有条不紊的一步一步进行。现实并不是一帆风顺的，场地太小不够用就修改动作，面对一个又一个的问题老师和演员们努力克服，积极解决，尽自己最大的努力呈现最完美的演出效果。

演员与观众的互动是这次展演的一大亮点，此次的《小英雄雨来》与往常有所不同，是为小朋友们“量身打造”。演出前工作人员给每一位小朋友都发了一面国旗作为道具，演出时小朋友们都挥动起手中的国旗，现场气氛高涨，演员们的进场也充满了设计感，演员“张老师”的进场和日本兵的进场通过台词和现场的观众互动，让小朋友们沉浸在故事中，演出中还设计了许多互动环节，例如带着小朋友们一起读“我是中国人，我热爱我的祖国”。沉浸式的演出让小朋友们更加理解故事的内容，让小朋友们更有代入感，增加了民族自豪感，产生了爱国的情感共鸣。

在近40分钟的演出中，吉艺师生在小英雄雨来的故事中传承红色基因，让更多少年儿童了解历史，珍惜来之不易的幸福生活，使中华民族传统美德在新时期得到传承与发展，是一场生动的红色思政课也是以艺术的方式向英雄致敬、向新时代发声的最好方式。

（戏剧影视学院）

## 戏剧影视学院大戏 2018级导演班试验剧目《狂飙》

6月17日下午六点和6月18日下午两点，崔亚卓老师组的剧场试验剧目《狂飙》在戏剧影视学院八楼黑匣子剧场倾情上演，深受学院师生好评。

《狂飙》是由崔亚卓老师指导，18级导演学生为主演的试验剧目。该剧情感真诚，以倒叙、插叙等多种形式叙述了国歌创作者、南国社创办者、著名话剧家田汉的一生。

戏剧学子用精彩的演绎讲述了寿昌在弥留之际，通向人生另一个彼岸的时刻，他想起了母亲，东京的雨夜，和灿烂的舞台。他与他钟爱的四个女人纠缠，和火热的戏剧精神勾连，对爱情的热忱与对戏剧的追求，构成《狂飙》的主要故事线索，连带出田汉作品四部“戏中戏”：《日本戏》、《莎乐美》、《到民间去》、《关汉卿》。导演班的学生们激情呈现，表演了寿昌与学生、爱人、情人、母亲之间的情感，用最自然的状态还原了生动、真实的艺术家田汉，将“狂飙”的主题完美诠释。

狂飙，是一种渴望挣脱束缚的奔放，或许更是歇斯底里后的无可奈何，不管作何论说，我们所能想到的狂飙永远比看到的狂飙多，这才是一个人真实的旅途，美好的、辉煌的、黯淡的、无奈的，都是曾经伴随着狂飙过后温柔真实的存在，如同花田半亩，飘摇着在汉海上熠熠发光。最后，导演班的同学们在观众的掌声和欢呼声中圆满结束了演出！

（戏剧影视学院）

## 戏剧影视学院第二届舞台美术系教学汇报展《幕后人》

为了让大家对幕后工作者有更近距离的了解，展示教学成果，6月18日-6月21日，戏剧影视学院第二届舞美教学汇报在戏剧影视学院一楼展厅举办。此次活动的作品由舞台美术系的众多老师指导学生共同完成。

学校将戏剧学子们的作品例：人物造型、立体模型、海报制作等集中在一楼展厅供大家欣赏。观看展览的戏剧学子可以更细致，更近距离的欣赏到幕后人们的精彩作品。前去观展的老师与戏剧学子也不禁拿起手机与幕后人们的作品合影留念。在我们感受舞台光鲜亮丽的同时，也要向吉艺的“幕后人”们致敬。戏剧学子们将心血与汗水凝聚在每一部作品上，他们默默努力，辛勤付出着，让作品成为他们最强有力的语言。

舞台虽美，幕后犹荣，此次活动的举行让戏剧学子们更加体会到无论是台前还是幕后，每个人都在为创造出更好的作品而努力着。

（戏剧影视学院）

## 戏剧影视学院“新媒体发展趋势与人才需求现状探析”讲座

6月23日下午1:30，新浪网吉林分公司总经理程凌哲作为主讲人在我院C座5楼多媒体教室为吉艺学子开了一堂名为“新媒体发展趋势与人才需求现状探析”的师生讲堂。

讲座分为三个环节，在第一个环节上主讲人程凌哲从“传媒业迭代与人才需求变化”、“新媒体行业现状与求职方向”和“兴趣爱好目标清晰有光有爱”三个方面进行了详细的讲解，并表示当前新媒体所需要的是人才是复合型人才，上进心与好奇心不可或缺，同时还需要热爱媒体行业，这样新媒体才能有更好的未来，同学们认真听讲，若有所思。第二个环节为从事新浪网吉林分公司骨干人员，13级编导学姐梁露允为大家分享就业经验，广受学生好评，鼓掌欢呼声不断，现场气氛轻松活跃，多次达到高潮。第三个环节为师生问答环节，同学们积极提问，交流，在个人素养、简历准备以及面试表现等各方面获得了许多学习成长。

毕业不是结束，而是一个新的开始。同学们积极参加讲座，学习专业领域知识，深入了解新媒体发展趋势，学习就业指导，获得了很多收获！最后，戏剧影视学院“一起成长”师生讲堂在掌声中圆满结束。

（戏剧影视学院）

## 戏剧影视学院2017级播音与采编毕业展映

6月25日下午两点，2017级播音与采编毕业展映在戏剧影视学院八楼黑匣子举办，戏剧影视学院院长邹毅，副院长冷炎，党总支副书记孙彤姝，团委郭星彤老师，纪委夏雪老师及17级采编播专业各班班主任出席参加此次活动。

活动在几位17毕业同学的朗诵声中开始了，时光匆匆，从初入戏剧影视学院时的稚嫩模样到现在已逐渐成熟的他们，这已经是17级同学最后一次在学院活动上朗诵，也是让所有人最难忘的一次。朗诵过后，荧幕上播放17播音和采编学生毕业纪录片，随后伴随悠扬的音乐，17级采编播专业同学的照片逐一在大屏幕上播放出现，记录了在戏剧影视学院度过的时光，最后17播音班主任杨丽君老师上台进行最后的点评和总结，杨丽君老师对大家的作品给予了较高的评价，认可了大家在专业方面的能力，也感叹了同学们在戏剧影视学院这四年来的变化。在杨丽君老师讲完后，荧幕上播放了01学生送祝福的视频彩蛋，尽接着他们就出现在现场给杨老师惊喜，在场老师和同学都被这一幕感动的热泪盈眶，活动就在大家相互寄语中结束了。

四年间，同学们秉承着“博学，求真，至善，尽美。”的校训积极提高自己，眼神由懵懂变得坚定，展示出了戏剧学子的活力与热情，希望17级戏剧学子能够在毕业以后依旧勤奋学习，不断追求、努力，创造一番自己的事业。

（戏剧影视学院）

## 戏剧影视学院2018级采编播班再创文明新风荣获“吉林省活力团支部”

“振奋精神，迎接挑战，开创未来，再创佳绩”，戏剧影视学院2018级采编播班在院领导、老师、班主任的正确指导下，坚持正确思想观念，努力学习专业知识，积极参加校园活动，极限挑战科研创作，为学院树立了文明新风的好榜样，终于在通过了院级评选和11个分院的校级评选后，代表吉林艺术学院在“2020-2021学年高校活力团支部遴选及展示活动”中荣获“吉林省活力团支部”称号。

金浩霆同学在腾讯CUBA直播解说大赛中成功晋级全国八强！

“勇往直前，脚踏实地，全力以赴，铁杵磨针”，戏剧影视学院2018级采编播班金浩霆同学在腾讯2021年度正在进行的CUBA（中国大学生篮球联赛）直播解说大赛中成功晋级全国八强。

“吉林省活力团支部”称号是2018级采编播班共同奋斗努力的结果，这既是对他们的认可，也是对他们标榜的约束，相信他们在院领导和老师的带领下将会一直坚守文明新风，为学校增光添彩！

（戏剧影视学院）

## 新媒体学院举办“循环设计与材料创新”专题讲座

2021年6月21日 ，新媒体学院邀请艺术家宋悠扬在四楼聚合教育中心为师生做了一场题为“循环设计与材料创新”的讲座。

宋悠扬是新材料设计师和研究者，youyang sustainable studio和apeel studio创始人，毕业于德国柏林白湖艺术学院，常年致力于新型生物可降解材料的研究、新材料生产工艺技术的研发，以及其衍生产品的设计。她发起并研究的apeel新型生物可降解材料项目获得欧盟及德国政府的支持，研发的项目曾获得德国可持续发展奖、德国新材料新技术奖、德国绿色设计奖以及全球21位天才设计师奖，她与欧洲知名材料研究机构保持长期科研合作关系，参与过多个欧盟可持续发展创新项目，其研发的apeel 新材料，被选为2021年度最有潜力新材料，同时获得生物新材料设计专利。

本次讲座现场气氛十分活跃，同学们积极响应，在提问环节中同学们纷纷提问，宋悠扬老师逐一解答。通过此次讲座，使我院学生对循环设计与材料创新有了更加深入的理解，同时令前来听讲座的老师和学生们受益匪浅。

（新媒体学院 张金亮）

## “中国·吉林廉政漫画大展系列活动二——数字时代的漫画创作与漫画人才培养学术研讨会” 在吉林艺术学院动漫学院举办

2020年11月23日下午，在吉林艺术学院综合校区动漫学院三楼多媒体教室举行了“中国·吉林廉政漫画大展系列活动二——数字时代的漫画创作与漫画人才培养学术研讨会”，研讨会邀请了中国美术家协会漫画艺术委员会名誉主任、原人民日报社讽刺与幽默报主编徐鹏飞、中国美协漫画艺委会主任陈黎青、中国高等院校影视学会动画与数字媒体艺术专业委员会执行主任委员、中国传媒大学动画与数字艺术学院副院长张歌东、人民日报讽刺与幽默报执行主编肖承森、中国美术家协会漫画艺术委员会副主任刘克军、中国美术家协会漫画艺术委员会委员权迎升、中国美术家协会漫画艺术委员会委员、教育部动画与数字媒体专业教学指导委员会委员郭冶、中国美术家协会漫画艺术委员会委员、吉林省美术家协会漫画艺委会主任周喜悦、吉林省新闻学会漫画委员会秘书长刘新国、吉林动画学院漫画学院副院长董健等漫画名家及动漫学院多名专业教师，以数字时代的漫画创作与漫画人才培养为理论中心，共同研讨、多元探索漫画创作与人才培养的融合发展，深度探究数字时代未来的趋势走向，探索漫画创作把握时代脉搏，通过此次学术研讨会，对于促进我校漫画专业教学、拓展师生专业视野以及对漫画学科的长期发展建设和提升业界学术地位具有积极且深远的意义，全力打造校园良好氛围，蓄力开括艺术全新方向。

（动漫学院）

## 艺术教育学院师展风采第二十二期——《当代语境下的油画创作》

2021年3月31日上午9：30，艺术教育学院举办了师展风采系列讲座第二十二期：《当代语境下的油画创作》。

本次讲座由美术教育系苗壮老师主讲，以公开课的形式，针对油画方向2021届毕业班的同学，对毕业创作的环节进行了再一次的梳理。

苗老师立足当代艺术，通过大量的作品案例，把一件美术作品从最初的创作构思，到素材的选取、创作草图、到整理画面布局，直至最终作品的完成，每一个环节都做出了详细的解析。鼓励同学们勇于创新，不断探索并且逐渐形成独特的观察视角与鲜明的绘画语言。为同学们正在进行的毕业创作课程，提出了更高的要求。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 名师之约 王晓红教授古筝大师课

4月2日，吉林艺术学院古筝专业教授，硕士生导师，吉林音乐家协会古筝学会会长王晓红教授莅临我院开展大师课系列讲座，本次讲座在四楼音乐厅召开。

讲座开始，王晓红老师详细讲解了传统筝派的精髓和现代筝派的创新技法，在不脱离传统演奏方法，吸收外来音乐的同时，使学生们充分了解了对传统音乐传承的重要性。

王晓红老师在讲座中讲到关于对乐曲的“二度创作”，告诫我们拿到每一首乐曲，都要做到深入挖掘、思考、把握音乐作品的本质、风格、内涵，将一个个乐谱的标记转化成为自己内心的音乐听觉，演奏者认真地倾听乐谱，了解不同音乐作品背后不同的时期、不同的风格，不同的技巧等等，在尊重作品时代特征、创作特点、思想内涵、风格特征的基础上，加入自己对作品的理解，结合自己的情感将内心的听觉转化成为实际音响的过程。在这一过程中，需要演奏者结合自身的技艺与情感对作品进行梳理、调整， “二度创作”是一个思考与实现的过程，其同样有着自己的原则，使整个曲目在尊重原作者的同时，展现出自己的演奏风格。

同时王晓红老师还对学生所演奏的曲目进行了指导和示范，让学生们更深入的了解曲子的意境，帮助学生找到了演奏时的感觉，让学生在演奏时对细节的处理更加到位。也解决了学生们在平时练琴时遇到的问题和困扰，让每个学生都受益匪浅。

讲座围绕秉承中华传统文化精髓，立足传统与现代筝乐发展前景，分享现代筝乐演奏方法，对我院的古筝教育教学前进方向做出了新的指导，开拓了学生视野，让学生更深入了解传统筝派的精髓，激发大家对艺术的无限追求！

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院第23期硕士论坛 ——舞蹈与小学音乐课堂的融合

2021年4月16日13点30分，艺术教育学院2019级硕士研究生张泽健在二楼会议室，举办艺术教育学院第23期硕士论坛，主题为“舞蹈与小学音乐课堂的融合”，研究生导师杜巍巍。

本场学术报告，报告人以自身实习经历为切入点，对目前小学音乐课堂的教学现状进行分析，使参会人员对小学音乐教材版本、课程类型有了简单的了解。随后通过聆听音乐、编创舞蹈、欣赏片段等方式进行模拟课例分享。

通过本次讲座，使参会的本科生和研究生更加深入地了解小学音乐课堂中融入舞蹈教学的必要性，有利于学生找到自身的薄弱点，更好的提高自身实践能力，为今后的实习工作奠定良好的基础。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院师展风采系列讲座第二十四期：中国第一部心理歌剧《伤逝》的教学实践与反思

2021年4月20日中午12:00，艺术教育学院举办的师展风采系列讲座第二十四期在四楼音乐厅举行本次讲座主讲人为声乐教育系李薇博士，由声乐教育系主任梁燕教授主持。

李老师运用讲座+微课的教学模式，从歌剧《伤逝》的教学实践和教学反思两个部分进行讲解。

在教学实践部分，李老师分别对鲁迅文学版和施光南歌剧版《伤逝》的创作背景进行解析。

接下来，以《伤逝》中男女二重唱《紫藤花》为列，为19级石君宇、杨添两名同学做现场演唱指导。李老师一边指导一边讲述：《伤逝》是中国的第一部心理歌剧，很多故事情节都是通过人物内心的细节变化来呈现的。第一场《紫藤花》《夏》作为主题始终贯穿于全剧，体现的是子君和涓生对美好爱情的憧憬与向往，要以纯真甜美、明朗朝气的声音色彩加以展现。在演唱过程中，要走进涓生和子君的内心世界，这样才能在人物塑造和声音把控方面，深度刻画作品、展现真实的人物形象。通过李老师的讲解，两名学生渐入佳境，最后以精彩的表现完成了这首作品的演唱，博得在场师生们热烈的掌声。

在教学反思部分，李老师总结：一千个读者眼中，就有一千个哈姆雷特，每个人的教育背景不同，经历阅历不同、心境境遇不同，对伤逝的解读也不尽相同。但不管有多少种解读，都应从文学、歌剧的双重视角全面了解《伤逝》。

从鲁迅先生文学版的视角看《伤逝》，带给我们的不仅是对爱情观的思考，更多的是对国家观、历史观和时代观的反思。从施光南老师歌剧版的视角看《伤逝》，我们要着重从音乐教育的审美功能加以诠释。《伤逝》是中国民族歌剧的一道分水岭，人物波澜起伏的心理、音乐戏剧化的冲突、人声张弛力的开拓等，这些都是歌剧特有的综合魅力带给我们的视听享受。只有将文学、歌剧版的伤逝相互渗透、相互融合、相互传递，我们才能真正的演唱好这部作品，在歌剧的美感体验中充分彰显音乐教育的审美功能。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院“一院一品”党建工作特色品牌暨“学习筑梦”博士导师团队学术沙龙第十五期

2021年4月21日上午10:00，艺术教育学院举办“一院一品”党建工作特色品牌暨“学习筑梦”博士导师团队第十五期学术讲座。艺术教育学院党总支书记张洪涛、党总支副书记段佳秋、学习筑梦班博士导师团成员及各系相关专业教师莅临现场。

本次讲座主讲人为我院“学习筑梦”博士导师团团长李薇博士。主讲题目：同向同行  润物有声一一一声乐课程思政元素的挖掘与实践。

李薇老师分别从宏观、中观和微观三个部分进行整体研究脉络的讲解。

第一部分：从宏观视角解读，什么是课程思政，什么是思政课程及国家大背景下有关课程思政和思政课程的同向同行。第二部分：从中观视角探讨，如何在声乐课程中进行思政元素的挖掘，以其实现“同向同行、润物有声”的课程目标。李老师具体介绍了在声乐专业知识体系中开发、建构、挖掘思政元素的实施策略和构建成果。第三部分：从微观视角探寻，如何把课程思政落实到教师、学生、课堂这个主渠道、主战场。

李薇老师运用微课的教学模式，确定课程目标，依据课程目标选取课程内容，根据课程内容挖掘其中的思政元素，在指导学生作品演唱的教学实践中，让大家领略思政元素融入课声乐课堂的“润物有声”场景。本次讲座，通过对课程思政内涵的深度解析、声乐课程思政元素挖掘的具体实施及现场微课教学的实践操作，让师生们更加明确高校课程思政建设的理论价值和现实意义，更为深刻的感受思政元素融入专业课堂的心灵陶冶和精神启迪。

艺术教育学院党总支着力打造“一院一品”党建工作特色品牌，围绕“以党建引领业务、依托业务抓党建”的党建理念，积极探索“以党建引领业务，以业务带动队伍，以队伍促进内涵发展”的有效方法，推动党建“制度化、规范化、品牌化、示范化”的建设路径，研究并落实党建工作与学科建设、教研工作相融合的机制、模式和实施路径，搭建理论学习教育模式。通过李薇博士带领的“学习筑梦”团队开展的系列学术讲座，实现了党建工作与思政教育、专业教育和文化建设的交叉互促，党员师生进一步增强“四个意识”，坚定理想信念、勇于担当作为，充分发挥出先锋模范作用。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院第二十四、二十五、二十六期硕士论坛

2021年4月23日下午13：30，艺术教育学院2018级硕士研究生张馨跃、邱美玲以及2019级研究生李婧涵在艺术教育学院二楼会议室，先后举办了三场硕士论坛学术报告，报告题目分别为：《即兴伴奏在小学课堂的实践与运用》、《少儿钢琴教学中视奏能力培养方法与研究》、及《中小学素质教育中的地位和作用》，导师为于兆林。

三场报告分别从即兴伴奏、视奏能力的培养及中小学素质教育三个方面进行讨论。张馨跃同学简述了即兴伴奏的概念、应用于课堂的重要性和优势、即兴伴奏在小学音乐课堂的应用环节以及如何提高教师的即兴伴奏能力，通过本次报告，使得音乐教育专业的学生们更加了解音乐的内涵，体会即兴伴奏的要领，在投身于教学并服务于课堂的同时也为即将步入工作岗位从事教育行业的自己打好基础。随后，邱美玲同学进行了内容丰富，她针对少儿钢琴教学中视奏能力培养方法与研究这一问题进行讲解，引发了参会人员的强烈共鸣与激烈的讨论。

最后，李婧涵同学以“中小学素质教育地位与重要性”为题，提出了自己独特的见解，引发了参会人员的思考，她以钢琴教育为中心主旨，分别介绍了音乐教育中钢琴教育的作用，素质教育的意义、重要性及要求，为同学们提供了更广阔的思路，建立了良好的学术交流平台。

三场学术报告在轻松愉快的气氛中结束，与会师生就报告中的共识问题进行了交流与沟通，他们纷纷表示受到了强烈的启发。本次学术论坛的成功举办加强了同学间的交流，对本专业的学习起到了良好的推动作用。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院第二十七期硕士论坛

2021年4月30日下午13：30，艺术教育学院2018级硕士研究生张仲宸在艺术教育学院二楼会议室，举办了硕士论坛学术报告，报告题目为《具象表现绘画的语言分析与教学应用》，导师为于维国。

本场学术报告，分别从“具象表现绘画概述”、“具象表现绘画的语言分析”和“具象表现绘画教学的分析”三个方面进行分析讨论。张仲宸同学阐述了具象表现怎样用运用语言分析绘画中的特色，结合课堂教学实践，在小学美术课堂结合教师教学应用以及在课堂上实际操作，使参会人员对具象表现绘画及其教学有了初步的了解，认识具象表现绘画。随后分享了具象表现绘画教学的教案，使参会人员对具象表现绘画的教学有了进一步了解，为同学们开拓了更宽广的视野，形成了良好的学术交流氛围。

通过本次讲座，使参会学生对具象表现绘画有了更深的认识，提高了大家对这一方面绘画的兴趣，同时也更加了解具象表现绘画在教学中的重要性，加强了师生之间的交流沟通，使同学们对具象表现绘画有了全新的认识和理解。

本次学术论坛的成功举办，加强了同学间的交流，为美术教育学生未来选择研究方向提供了更多新思路。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 奋斗正青春 艺术教育学院筝乐团喜获佳绩

5月1日，由甘肃省教育学会、中共敦煌市委宣传部主办，敦煌市文化馆、敦煌文华学院承办的庆祝建党100周年百项主题学习教育实践示范活动暨第五届（敦煌）中国民族器乐·民族舞蹈艺术周，在敦煌市顺利举行。本次大赛选拔工作自2月起在全国展开，最终从来自各省市高等院校中筛选出180名优秀选手进入决赛。吉林艺术学院艺术教育学院古筝乐团林思伽、揣越涵、王若萱三名同学经过激烈角逐，最终荣获本次比赛最高奖项——青年组金奖。同时，组委会授予艺术教育学院筝团杨柳老师“优秀指导教师”奖。

敦煌艺术周至今已举办五届，大赛全面、严谨、公开、公平。本次大赛共有来自全国35位专家进行现场评价与指导，并在网上全程直播。

吉林艺术学院艺术教育学院全力打造高层次、高水平、高品质的大学生艺术团，通过特色组建和模式化训练，培养专业艺术人才、打造高水准艺术精品。在教学与实践的深度交融下，乐团承载奋斗正青春的使命，屡创佳绩。未来，艺术教育学院筝乐团将继续奋力拼搏，不忘初心，牢记使命，以音乐之美厚植爱国情怀，以红色经典铸就热血忠魂。在中国共产党成立一百周年之际，我们将继续用红色经典音乐讲好党的光辉故事，弘扬中华优秀传统文化，促进一带一路美育文化共融，让艺术青春为党和人民绽放。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院举办第二十五期师展风采系列讲座

2021年5月11日中午，艺术教育学院举办的师展风采系列讲座第二十五期在四楼音乐厅如期举行。

本次讲座主讲人为钢琴教育系刘晴博士。刘晴老师用讲座与现场弹奏的方式，对钢琴作品中“重复”元素的种类、具体表现形式以及“重复”元素音色的相关处理手法，进行了详细、生动的阐释。

音色的层次变化是音乐表现力的核心内容，也是音乐的灵魂所在。尤其对于钢琴这个乐器来说，因为它无论是从音域的跨度上还是力度变化的可能性方面，都可以为听者提供最大范围、最大幅度、最多层次的乐音色彩特征变化。而“重复”元素在复杂的音色构成方式当中虽看似简单，却是一个几乎无处不在的音乐构成元素。大到段落的重复，小到两个音符之间的重复，都包含着不同的音色处理方式。

“重复”其实是一个比较广义的概念，它可以是严格重复、也可以是变化重复，它既包括节奏重复、装饰重复、局部重复、逆向重复，还可以演化成像模进或者复调对位等等方式的重复，所以重复元素是一种非常多样化的音乐表现方式。

刘晴老师通过弹奏钢琴音乐作品，跟大家一起分析和讨论作品的音色设计和处理方法，进而为大家详解“重复”元素在音乐作品当中的一些比较具体的表现手法，用这种以点带面的方式，让大家对于音乐作品中的“重复”元素产生了更深度的思考和进一步探索的兴趣。

讲座最后，刘晴老师总结道：一位哲学家曾经说过，世界上没有两片完全相同的树叶。同样的，在浩瀚的音乐世界中，我们也很难找到完全不带有任何音色变化的、完全重复的音乐元素。希望大家以后在弹奏作品时遇到任何的“重复”元素，都要思考如何进行不同的音色设计，使“重复”变得不再重复。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院开展“学习筑梦”学术沙龙第十六期

2021年5月14日上午，艺术教育学院“学习筑梦”博士导师团队第十六期学术讲座在二楼党建会议室举行。艺术教育学院党总支书记张洪涛、党总支副书记段佳秋莅临讲座现场。 本次讲座的主讲人为我院美术教育系油画专业17级本科生杨智同学。主讲题目：绘画艺术化育万物，。指导教师为美术教育系、“学习筑梦”博士导师团导师李亚平，本次学术讲座由“学习筑梦”博士导师团团长李薇博士主持。

杨智同学从美术油画作品的表现手法，绘画观念等方面进行了详细的讲解。讲座过程中，杨智同学与在场师生们共同交流探讨、大家畅所欲言，现场学术氛围浓厚而轻松。

最后，艺术学院党总支书记张洪涛、党总支副书记段佳秋、李薇导师和李亚平导师就今天讲座的主题内容分别进行了具体、详细的点评。通过本次专业+思政的学术讲座，让同学们在立德树人、审美教育和艺术作品的创新发展方面有了新的了解。进一步加强了党建工作引领专业课程的新发展。

在艺术教育学院党建工作与思政教育、专业教育和文化建设的交叉互促等方面取得了显著成效。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院到树勋小学开展就业推介宣传活动

为贯彻落实吉林省委书记景俊海讲话精神，促进更多毕业生留省就业，按照学校党委要求，艺术教育学院积极对接就业单位，开展就业推介宣讲活动。5月19日，艺术教育学院院长董伟、党总支书记张洪涛、领导班子成员、各教学系部主任及学科带头人一行13人来到树勋小学参观考察、交流，树勋小学校长任国权及相关领导参加。树勋小学校长任国权及相关领导陪同艺术教育学院一行参观了学校办学场地和设施，并对树勋小学的文化活动中心、3D影视中心、图书馆、舞蹈室、器乐排练室等地点进行了实地踏查，观看学生们的文艺表演，深入体会特色的校园文化。

座谈会上，双方就树勋小学人才引进与人才培养进行了深入的交流。首先，院长董伟对艺术教育学院的发展历程、办学理念、学科建设、人才培养、毕业生特点等方面进行介绍。同时表示，树勋小学与艺术教育学院的人才培养理念高度一致，希望未来能有更多艺术教育学院的毕业生到树勋小学就业。

随后，校长任国权介绍了树勋小学的发展历程、校园文化、人才培养理念。树勋小学坚持“人才兴校、育人为本”的办学理念和“育人无小事，无处不课堂”的育人理念。校长任国权讲道，树勋小学与艺术教育学院之间有着很深的渊源，艺术教育学院许多优秀毕业生在树勋小学任教，并且得到了业内的一致好评，他认为艺术教育学院的学生具有适应社会能力强、专业能力突出、综合素质高等特点。

艺术教育学院与树勋小学双方达成合作意向，是积极响应景俊海书记在“创业有你‘就’在吉林”——助力新时代吉林振兴发展宣讲报告会上的号召，双方在深入交流的基础上进一步探讨了开展实践、实习合作的意向、机制与途径，在人才储备方面达成了诸多共识，一致表示要加强合作交流，为学生们的就业选择提供更多指导和帮助，引导更多学生留在本地就业，让他们学在吉林，工作在吉林，最终为吉林发展做出贡献。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院第二十八期硕士论坛 ——王沂东写实油画中的色彩语言探究

2021年5月28日下午13:30，艺术教育学院2020级硕士研究生肖惠敏，在艺术教育学院二楼多媒体教室举办了第二十八期硕士论坛，报告题目为《王沂东写实油画中的色彩语言探究》，研究生导师为洪利标。

本次报告的主要内容为王沂东写实油画。首先，报告人对王沂东个人生平经历和成就做了简要介绍，对王沂东写实油画中各个时期的绘画特征进行了梳理，使参会人员更加详细全面的了解画家。然后，报告人分享了王沂东绘画创作中的沂蒙文化内涵，让参会人员对乡土写实油画有了进一步的了解。之后，报告人对王沂东的代表性作品进行个案分析，探讨作品中色彩语言的运用及其变化，画家将沂蒙本土文化与写实油画相结合的形式为我们提供了成功的范例。最后，报告人阐述了王沂东将民族文化和写实油画相结合，将生活和艺术更好的结合在一起，引发了参会人员更多的思考和讨论，为同学们开拓了更宽广的视野，形成了良好的学术交流氛围。

通过本次讲座，参会人员对写实油画有了更深刻的认识，提高了大家绘画的兴趣，同时同学们也了解到写实油画中蕴含的巨大表现空间、大众化审美趣味和艺术魅力，加强了师生之间的交流沟通，为美术教育学生未来选择研究方向提供了更多选择。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院邀请中央民族大学音乐学院副教授李英做专题学术讲座

2021年6月1日下午，中央民族大学音乐学院副教授李英受邀为艺术教育学院音乐教育专业师生进行学术讲座。讲座前，艺术教育学院领导班子成员与李英老师在会议室进行了学术交流。李英，中央民族大学音乐学院副教授，硕士导师，二胡演奏家中国音乐家协会会员，亚太民族音乐学会会员，中国民族管弦乐学会胡琴委员会理事。

中国民族音乐以其高雅淡远、中正平和的审美，承载着中华民族五千年的智慧与文明，体现着时代精神风貌和中国音色。李英老师从《韩熙载夜宴图》入手引出琵琶、书鼓、笛子、拍板和羯鼓五种乐器，并分别讲解了其历史发展。现场，她声情并茂的演唱了中国古典戏剧《搜孤救孤》，生动讲解我国古代语言声调的独特旋律性。

李英老师现场用二胡演奏的《秦腔主题随想曲》旋律节奏鲜明，乐曲风格浓郁，将西北人民豪放热烈乡土朴实的性格体现的淋漓尽致。让在场师生体会到了民族音乐波状流动，循环反复的韵味，其中的留白部分体现了中国音乐对于意境的追求，留给人们想象的空间，最后李英老师对艺术教育教学过程中教学方法的多样性进行了讲解。

本次精彩的讲座，引起师生们强烈的共鸣，中国民族音乐历史悠久，中国传统文化博大精深，二者的完美结合，不仅提高了学生们的艺术审美能力，还让学生们领略民族音乐的魅力所在，学生们纷纷表示要学好本专业知识，提升自身艺术水准，用自身所学为传承和发展民族音乐作出巨大的贡献。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院2017级毕业作品展—开幕啦

2021年6月2日，由吉林艺术学院艺术教育学院主办，美术教育系、艺术实践办公室承办的“美术教育专业2017级毕业作品展”在吉林艺术学院综合校区展厅开幕。

开幕式由美术教育系主任于维国主持，艺术教育学院领导班子和美术教育专业全体师生参加了开幕仪式。

美术教育专业2017级共有本科生38人，研究生1人。39名毕业生创作完成了本次展出的58件作品。其中国画作品12件，设计作品19件，作品油画27件。

本次展出的作品内容丰富，题材多样。同学们从各自的角度表达出他们的对世界、对专业的感知与认知、热忱与热爱。笔触与色块之间流露出他们的机敏与聪慧，用线条和笔墨编织着各自的理想和抱负！本次毕业展展期为6月2日至6月5日。预祝本次画展取得圆满成功，祝愿2017级的毕业生们前程似锦，未来可期！

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院举办第二十六期师展风采系列讲座

2021年6月2日中午，艺术教育学院举办的师展风采系列讲座第二十六期在四楼音乐厅举行。本次讲座主讲人为器乐教育系教师赵丹丹，由器乐教育系主任李润主持。赵丹丹老师和学生用讲课与现场演奏相互的配合方式，对长笛的四个主要音乐时期的长笛特点，旋律和风格等进行了生动的讲述，让学生们深刻从长笛演奏中感悟到音乐的旋律与艺术之美。

赵老师对巴洛克时期音乐的旋律特点进行解析，巴洛克时期是西方艺术史上的一个时代，浓郁宗教色彩的宗教音乐是巴洛克时期音乐的特点，在西方音乐的发展占很大的分量，采用多旋律、复调的方式来诠释音乐。长笛可以说是最古老的成员之一，它的音色柔美、悠扬，极善于演奏旋律优美，技巧高超的音乐种类，被称为是管弦乐队中的“花腔女高音”。

古典时期的长笛作品在巴洛克时期的音乐基础上推进长笛音乐向前一大步。对比讲解节奏强烈、跳跃莫扎特的长笛作品，其中《G大调协奏曲》和《D大调协奏曲》至今都是各大国内国际长笛比赛的最后一轮必奏曲目。莫扎特的长笛作品标志着古典主义长笛音乐发展的最高成就。他的长笛协奏曲，是整个古典主义长笛音乐最具代表、最伟大的作品。浪漫主义早期的长笛作品，实际上还是延续了古典主义时期的创作手法及和声体系。18 世纪末，海顿和莫扎特己经吸收了幻想曲和小调调性的浪漫主义长笛音乐的形成与发展。

浪漫主义时期长笛德国人波姆创新了新型的长笛，成为历史上长笛改革的最重要一环。赵老师主要以一个比较有代表性的《卡门主题幻想曲》这一作品，在旋律色彩上与和声关系上对进行讲解，突出浪漫主义时期音乐特点。

最后通过各个音乐时期长笛演奏特点上的学习。让学生感悟音乐不同时期的演奏技巧。分析音乐旋律色彩上的变化，解决长笛学习过程中鉴赏音乐、理解音乐的能力。更能从听“旋律”中提高长笛演奏，感悟长笛更深层次的魅力。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院举办第二十九期“师展风采”系列讲座

2021年6月9日中午12:00，艺术教育学院“师展风采”系列讲座第二十九期，即声乐教育系周南老师讲座“源自巴洛克时期声乐作品的理解和想象”在综合校区四楼音乐厅成功举办。

主讲人周南老师用理论与实践相结合的方法，通过融会贯通的理论论述和直观的音像资料播放，配合熟练准确的意大利语表达，对巴洛克时期整体的艺术风格和历史背景，巴洛克时期声乐作品的音乐特点和演唱特点，巴洛克时期声乐作品的特殊存在价值，巴洛克时期声乐作品的教学反思等知识点做了详细、生动、深刻地讲解。

“巴洛克是一种代表欧洲文化的艺术形式，在资产阶级革命和新教运动的影响下，16世纪末起源于意大利，16到18世纪盛行在整个欧洲。‘巴洛克’一词源自于葡语（BARROCO）意为‘不圆润的珍珠’，起初带有贬义，指不同于文艺复兴风格，缺乏古典主义均衡性的作品。直到后来才给予公正的评价。”

周南老师用8个单词或短语总结了巴洛克时期的艺术风格，分别是：“华丽，激情，运动，空间感，立体感，综合性，宗教性，远离时代。”

“巴洛克时期的声乐作品具有题材广泛，特点鲜明，节奏多样，装饰音华丽”的音乐特点，在演唱时要把握“良好的气息，连贯的支撑，统一的声区”。周南老师分别以声乐教学中常用的曲目为例，进行具体说明。比如：《阿玛莉丽》《胜利啊胜利》《我怀着满腔热情》《爱情的喜悦》《围绕着我崇拜的人》等。

周南老师着重介绍了巴洛克时期声乐作品的特殊存在价值。讲道：“巴洛克时期声乐作品坚决杜绝重复，重复段落必须进行变形创作，演唱者发挥的越淋漓尽致越好，变形创作是作品中最精彩和最具有考验性的段落。” 同时，“巴洛克时期是阉人歌手发展的黄金时代，在声乐史上留下了浓墨重彩的一笔。”在声乐发展的现阶段，试图寻回那时天籁般的声音，于是出现“高男高音”。

周南老师生动地讲述了意大利早期的声乐教学，尤其是“一小时练声”严格的教学模式。讲道：“巴洛克时期声乐作品适合当作教材来使用，要用柔和，细腻，舒展的声音去演唱”。

实践演唱环节中，周南老师的学生杨楠，张耀扬现场演唱了作品《紫罗兰》《绿树成荫》，钢琴伴奏秦贺萍。加深了现场观众的理解和记忆。

讲座最后，周南老师真诚告诉学生们：“多选择诸如巴洛克时期声乐作品一样，结构严谨，符合个人能力的作品去演唱，声乐学习的道路艰苦而且漫长，要踏实勤奋，坚持不懈的去求索”。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 我院邀请东北师范大学音乐学院舞蹈系主任谢飞博士，进行“群舞创作技法”学术专题讲座

6月9号，艺术教育学院舞蹈教育系，邀请东北师范大学音乐学院舞蹈系主任谢飞博士，进行“群舞创作技法”学术专题讲座。 本次讲座由舞蹈教育系主任杜巍巍主持，2020级舞蹈教育全体学生，舞蹈教育研究生及全系教师共同参加此次讲座。

谢飞老师带领着他的学生们以“实践”探讨“理论”，以“理论”回归“实践”；从艺术的“感性”到学术的“理性”，就“群舞创作技法”专题开启了一场学术视觉盛宴。

本次讲座以技法展示、师生交流、学生实践三个部分组成。谢飞老师首先对群舞技法进行概念界定，从单一动作到舞句再到舞段这一过程进行深入剖析。东师的学生们在谢飞老师的引领下，做了精彩的课堂展示，让我们的师生充分感受到了谢飞老师的精彩的课堂实践。最后2020级舞蹈教育专业学生们与东师舞蹈的“师兄师姐们”一起共同体验了群舞即兴练习的乐趣。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 艺术教育学院学习筑梦学术沙龙第十七期 ——赵扬老师原本性奥尔夫音乐微课工作坊

2021年6月11日下午1：30，艺术教育学院“学习筑梦”学术沙龙第十七期在四楼形体教室如期举行。

艺术教育学院党总支书记张洪涛、党总支副书记段佳秋亲临讲座现场。本次讲座内容：赵扬老师原本性奥尔夫音乐微课展示。教学展示的课型是音乐综合课《朋友》，主讲人为2017级本科生邵世迪。本次讲座由“学习筑梦”博士导师团团长李薇博士主持。

该课例主要使用奥尔夫音乐教学法中声势、律动乐器合奏的教学手段，对学生们进行身体感知音乐的综合性训练。课程在大家齐唱“朋友”这首颇具爵士乐风格的旋律中展开。随着教师的一步步引导，在层层递进的教学设计和教学环节中，逐渐缓解了同学们最初紧张和拘谨的情绪，并跟随老师清唱开始有韵律地做身体声势打击。教师采用小组教学模式，进行双人和多人间的交流互动，在音乐的律动中，打破学生间的陌生感，从而建立彼此信任与情感互通的友谊和桥梁。教师为同学们分配各自相应的编配任务，在音条琴和打击乐的伴奏下，所有同学都熟练、欢快的投入到唱歌律动的综合表演中。

原本性音乐教育（奥尔夫）是当今世界极具创造力的艺术教育体系之一。其原本性教育理念将培养人的艺术核心素养视为灵魂。在近100年的发展进程中，始终坚持“以人为本”、“全面发展”、“从本土文化出发”等丰富多彩的教学理念与教学方法。原本的音乐是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的；它是一种人们必须自己参与的音乐，即人们不是作为听众，而是作为演奏者参与其间，它是先于智力的。

本次课例展示，不仅使学生们明确了原本的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、每个人在体验中都可以学会的的。同时通过对作品《朋友》主题内涵的学习，更为增强了团结友善，平等互助的道德意识和品德修养。在专业课程的学习过程中，潜移默化的践行了高校“立德树人”的根本任务。

（艺术教育学院 范浩迪）

## 校企合作谋发展艺术管理学院与长春市文化产业联合会正式签约

6月4日，长春市文化产业联合会赵建华会长等12名业内专家，受邀至艺术管理学院雅策创意工作室进行毕业生就业洽谈会，并与我院正式签署“全面战略合作关系框架协议”。艺术管理学院院长刘国伟及艺管师生共同参加会议，活动现场由科研副院长范春艳主持。

会议伊始，赵建华会长详细地介绍了我市文化产业的发展现状及改革历程。文化产业的蓬勃发展，对于我市的社会、经济、文化等综合实力的整体提升，具有不可小觑的促进作用，更是为毕业生们提供着更加广阔的就业机遇。对于目前我省所面临的人才外流现象，赵会长提出，需以文化带动产业，以产业促进文化，以合作共谋发展。同时，长春市文化产业联合会对于艺术管理学院所进行的“三系一部”人才培养改革方案，给予了高度认可，并欢迎吉艺应届毕业生们选择我市文化产业相关行业进行就业、创业发展。

随后，艺术管理学院院长刘国伟进行总结致辞。在具体解读我院的发展历程、办学理念、改革方向后，对本专业在国内、外的发展现状及毕业生的未来择业方向进行介绍。刘院长表示，长春市文化产业联合会多年来立足东北地域文化传播发展，对于地区文化产业发展助力良多，具有不可替代的专业优势与资源优势。此次艺术管理学院与长春市文化产业联合会正式签署合作协议，为艺管师生提供了丰富的实践教学与就业平台，期待艺管学子能够在个人就业选择中，实现人生价值与专业理想，展现青年艺管人的责任与担当。

未来，艺术管理学院将与长春市文化产业联合会展开全方面、多维度的校企战略合作。以实践教学、人才培养、社会服务等诸多方面，探讨艺管人才如何利用专业优势与特长，助力本地区文化产业的优势发展与东北地域文化的有效传播，不断深化产教融合，全面推动转型发展，力争在新时代吉林振兴发展中，谱写属于艺管学子的青春华章。

（艺术管理学院 刘恩宏）

## 戏曲学院2021届毕业生各专业毕业季展演如期举行

四年时光转瞬即逝，一载四年，匆匆又夏，2021届的毕业生同学们各奔前程，为此，2021年5月25日—6月6日，吉林艺术学院戏曲学院2021届毕业生各专业毕业季展演如期举行。

戏曲编导专业毕业作品展展出了学生创作的四部影片：《北国物语》、《啷嘿儿》、《吾妻》、《叁拾》。在专业方面同学们能够合理化地运用镜头语言来表达心中的想法；在场面调度、摄影、剪辑这些方面，能够有所思考。同时，声音与画面的关系、光线与色彩的运用在毕业演展综述中也有相关的阐述，从理论与实践上都有了更深层的认识。表演（京剧、吉剧、戏曲音乐）专业的同学们在毕业展演上的《坐宫》、《钓金龟》、《二进宫》、《连环套》、《江姐》展现了他们为京剧以形传神、形神兼备的艺术境界而努力，为吉剧采撷众华、自成一家而奋斗。舞台美术设计专业同学制作了七件戏曲头饰、二十一件舞台模型，表达着对经典代代传承、展现着他们所秉承的一丝不苟的态度、蕴含着他们所坚守的传承戏曲的初心。

此次毕业展演旨在能够促进学科专业之间、学生与学生、学生与教师、教师与教师以及师生与社会之间的互动与交流，以此提高未来学院的整体艺术创作水平，积极推动戏曲艺术的传承与发展，吉林艺术学院戏曲学院在传承戏曲艺术精粹、深挖戏曲艺术内涵等方面一直在努力前行。

（戏曲学院 赵昱昇）

## 学校党委书记张东航深入课堂听思政课报道

为进一步落实校领导联系思政课教师、定期听思政课制度，不断提升我校思政课教育教学质量，6月17日上午，校党委书记张东航走进综合校区阶梯教室，听取了马克思主义学院邵国莉老师的《中国近现代史纲要》课程，校办主任周昌卓、马克思主义学院副院长刘宁陪同听课。

张东航书记对邵国莉老师的授课给予肯定并做出评价。他指出，要抓住思想理论的核心问题，深入挖掘革命历史文化，引导学生主动思考，并通过对具体历史事件的深度研究和系统讲授，进一步增强思政课的生动性和亲和力。

校领导深入思政课堂听课，是我校积极贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神的重要举措，同时也是校领导关心教学、重视教学、支持教学的体现，对马克思主义学院教育教学质量的提升起到了重要的促进作用

（马克思主义学院）

## 参加省高校思政课“精彩一课”比赛活动报道

为深入贯彻落实习近平总书记学校思政课教师座谈会重要讲话精神，特别是“大思政课”重要指示精神，扎实开展思政课教育教学大练兵活动，马克思主义学院选派四名教师积极准备并参加2021年高校思想政治理论课“精彩一课”比赛活动。  
 四名教师在赛前都做好了充分的准备，认真的备课，精心制作比赛课件，不断修改并完善讲课和说课稿件，并进行了课程视频的录制。经过初赛筛选和复赛说课等环节的比拼，我校马克思主义学院赵国翔老师获得《原理》组三等奖，王天任老师获得《基础》组三等奖。  
 此次“精彩一课”比赛，充分展现了我校思政课教师的风采，通过此次比赛，马克思主义学院也将认真总结，不断加强对青年教师的培养，加强课程内涵建设，不断提高教学质量，切实发挥思政课在立德树人中的关键作用。

（马克思主义学院）