



吉林艺术学院

JILIN UNIVERSITY OF ARTS

本科教学质量报告 (2019-2020 学年)



目 录

一、学校概况.....	1
二、本科教育基本情况.....	3
(一) 人才培养目标与服务面向.....	3
(二) 专业设置与学生数量.....	4
(三) 本科招生与生源质量.....	5
三、师资与教学条件.....	8
(一) 师资队伍.....	8
(二) 教师培训与发展情况.....	10
(三) 教学条件.....	13
四、教学建设与改革.....	15
(一) 《习近平总书记教育重要论述讲义》使用情况.....	15
(二) 专业建设.....	15
(三) 课程建设.....	16
(四) 教材建设.....	18
(五) 教学改革.....	18
(六) 实践教学.....	20
(七) 毕业论文(设计).....	23
(八) 学生创新创业教育.....	23
五、专业培养能力.....	24
(一) 专业培养目标.....	24
(二) 人才培养情况.....	24
(三) 教学条件.....	25
(四) 立德树人落实机制.....	27
(五) 专业课程体系建设.....	27
(六) 教授授课情况.....	28
(七) 创新创业教育情况.....	28
(八) 学风管理.....	29
六、质量保障体系.....	30
(一) 学校人才培养中心地位落实情况.....	30
(二) 本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况.....	31
(三) 推进各类评估, 形成常态机制.....	33
(四) 本科教学基本状态分析.....	33

七、学生学习效果	33
(一) 学生学习满意度.....	33
(二) 应届本科生毕业及学位授予情况.....	34
(三) 应届本科生就业及攻读研究生情况.....	34
(四) 用人单位对毕业生评价及毕业生成就.....	35
(五) 体质测试达标率.....	35
八、特色发展	37
(一) 推进应用型特色高水平大学建设, 学科、专业、课程水平迅速提高。.....	37
(二) 持续发展与新文科相契合的艺术类学科专业, 不断推进优势学科专业建设。..	37
(三) 深入贯彻“两性一度”的标准, 加强优势课程建设。.....	38
(四) 实施多样化人才培养模式.....	38
九、需要解决的问题及对策	38
(一) 存在的问题.....	38
(二) 改正措施.....	38
2019-2020 学年本科教学质量报告支撑数据	40

一、学校概况

学校萌生于 1946 年创办的东北大学鲁迅文艺学院；1958 年在东北师范大学音乐系基础上，组建吉林艺术专科学校，开始招收本、专科学生；1978 年更名为吉林艺术学院。学校发展过程中，相继合并了吉林省文化干部学校、吉林省艺术学校、吉林省歌舞剧院附属音乐舞蹈学校、长春电影制片厂附属长春电影学院、吉林省戏曲学校五所各具特色的艺术院校，形成了培养多种艺术人才的综合性办学格局。学校身处长春市得天独厚的城市中心繁华地带，拥有表演、造型、综合、城市艺术四个校区，音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧影视学院、舞蹈学院、新媒体学院、动漫学院、艺术教育学院、艺术管理学院、流行音乐学院、戏曲学院、马克思主义学院、公共基础部 13 个本科教学单位。拥有全日制在校生 8738 人，其中本科生 7683 人，硕士研究生 942 人。建校 74 年以来，学校“培养人才的摇篮、传承文化的基地、艺术创新的源泉、引导审美的窗口”的办学功能日益彰显。

学校秉承传统，弘扬优势，遵循高等教育与艺术教育的规律，积极实施“教学质量提升工程”和“创新型艺术人才培养工程”，确立了“项目带动教学，科研深化教学，展演促进教学，实践检验教学”的理念，努力培养高素质应用型、创新型艺术人才。目前学校拥有 42 个本科专业，含 32 个艺术类专业，基本涵盖了普通高等学校专业目录内的各个艺术类专业，其中音乐学、视觉传达设计、表演专业为国家级特色专业，音乐学等 5 个国家级一流专业；广播电视编导等 8 个省级一流专业；绘画、音乐表演、视觉传达设计、表演为吉林省品牌专业，播音与主持艺术等 6 个专业为吉林省特色高水平专业（含 4 个 A 类、2 个 B 类）；5 门省级“金课”；12 门省级精品课程、36 门省级优秀课程；1 个省地方本科高校转型试点专业（群），1 个省转型发展示范专业（群）；4 个省级实验教学示范中心；3 个省级人才培养模式创新实验区，3 个省级大学生校外教育实践基地，1 个省级吉剧人才培养基地。

4 个国家级基地（教育部中俄高校艺术交流基地、全国普通高校中华优秀传统文化传承基地、中国视协纪录片研究中心、中国视协动态影像视觉艺术创研基地）；1 个吉林省社会科学重点领域研究基地（吉林省艺术研究中心），3 个吉林省高校人文社科重点研究基地（吉林省设计艺术研究中心、吉林省艺术理论研究中心、吉林省戏曲艺术研究中心），2 个吉林省重点实验室（数字媒体与动画技术重点实验室、媒介融合音视频技术实验室），2 个吉林省重大需求协同创新中心（长白山文化产业与艺术创作协同创新中心、“互联网+下的艺术创意与设计服务协同创新中心），2 个吉林省工程研究中心（手工业艺术工程研究中心、文创产品工程研究中心），4 个吉林省实验教学示范中心（艺术设计实验教学中心）。

心、戏剧影视表演教学实验中心、音乐实验教学中心、美术实验教学中心），3个吉林省校外大学生实践基地（雅昌艺术网、长春话剧院、吉林省数字媒体艺术大学生创客创业基地），1个吉林省工程研究中心（吉林省3D艺术实验工程研究中心），1个吉林省高校特色智库（吉林省文化创意研究中心），1个吉林省高等教育研究基地（吉林省高等艺术教育研究基地），1个吉林省吉剧教育培训研究基地，1个吉林省非物质文化遗产研究培训基地。学校艺术类学科专业整体建设水平在省内居领先地位，国家级特色专业数、省级重中之重学科数均位居国内同类艺术院校前列。

学校师资力量雄厚，现有教职员工768人，其中专任教师537人，副教授以上教师228人，聘有国内外客座教授、兼职教授100余人多年来，学校培养了一大批杰出的艺术人才。2017年，热播的电视连续剧《人民的名义》，创近十年国产电视剧历史最高收视记录，包括导演李路等6位主要演职人员皆毕业于吉林艺术学院；G20峰会“最忆是杭州”音乐会、2017博鳌亚洲论坛闭幕式和“一带一路”高峰论坛国宴演出上屡屡惊艳世界的中央民族乐团琵琶首席赵聪等，一时间，“吉艺现象”成为人们热议的话题。如今学校人才培养已桃李满枝，蔚然成林。其中有中国国家交响乐团首席刘云志，著名作曲家、中央音乐学院教授唐建平，中央民族乐团驻团作曲家王丹红，著名画家、中央美术学院教授贾涤非，著名画家赵开坤，“亚洲博鳌论坛”整体视觉设计者张梦，中国少数民族文学“骏马奖”获得者著名作家金仁顺，中央电视台主持人毕铭鑫，中国舞协副主席、著名舞蹈家王晓燕等；著名影视演员张凯丽（电视连续剧《渴望》刘慧芳扮演者），丁海峰（电视连续剧《水浒传》武松扮演者），王伟智（电视连续剧《开国元勋》青年朱德扮演者、获华表奖最佳新人奖），国歌（出演电影《惊沙》获金鸡百花奖最佳女配角奖），还有侯天来、许文广、赵明明、闫学晶、杨童舒、张晓龙等；培养了文化部副部长董伟、国家大剧院副院长（中国音乐学院原副院长）杨静茂、国家大剧院副院长（北京舞蹈学院原副院长）赵铁春、星海音乐学院院长唐永葆等一批文化与艺术事业的优秀管理者；为中央音乐学院、中央美术学院、中国人民解放军艺术学院和北京大学、中央民族大学、吉林大学、东北师范大学等高校培育了一批相关学科的带头人。

学校积极开展国际间的艺术教育交流与合作，先后与美国、英国、俄罗斯、加拿大、德国、韩国、日本、新加坡、台湾地区等10余个国家和地区的23所著名艺术院校建立了友好校际关系，连续举办教育部俄罗斯艺术大师班、长春国际钢琴艺术节、长春国际陶艺作品展。依托全国唯一的教育部中俄高校艺术交流基地，于2012年牵头成立了中俄艺术高校联盟。目前学校已与英国约克大学、诺森比亚大学开展了2+2、3+1的学生联合培养项目，并邀请众多的国际高水平艺

术家来我校演出、工作，为学校师生提供了更多的学习与交流机会，进一步拓宽了学校艺术教育的视野，提升了学校的国际知名度和影响力。

学校积极主动服务社会和区域经济文化事业的发展。完成 2022 北京冬残奥会吉祥物“雪容融”创作设计；组织牵头人民大会堂吉林厅设计、国庆 50、60、70 周年吉林彩车设计制作、上海世博会吉林馆主题陈述方案策划与设计和宣传片制作；承办第六届“汉语桥”世界大学生中文比赛、第六届亚洲冬季运动会、第十二届中国国际儿童电影节开闭幕式、全国第十二届冬运会的视觉形象设计、全国艺术纤维展等；参与东博会、汽博会、农博会、国际电影节、国际动漫节、吉林省庆祝建国 70 周年大型电视文艺晚会和 2019 央视春晚一汽分会场演出等所有重大展演活动，在社会上取得了良好的反响，赢得了社会各界的广泛赞誉和好评。

学校注重繁荣社会文化生活，营造浓厚的艺术氛围。学校在服务社会、开放办学的理念指导下，不断推动艺术走进社会、走进大众、走进生活。尤其是近些年来，学校以艺术节和大学生校园文化艺术节为载体，结合“高雅文化进社区”和“百校美育工程”两项品牌社会实践活动，每年不间断地举办音乐会、设计作品展、绘画展、话剧小品、舞蹈专场等活动近千余场，免费接待社会群众十余万人次，受到了社会群众的热烈欢迎和广泛赞誉。其中“百校美育工程”活动，已经连续开展了 25 年，范围广及长春、吉林、通化、辽源、四平、白城、松原、白山、伊通等十几个市、县。学校多次被中宣部、教育部、团中央、全国学联评为“全国大学生社会实践活动先进单位”。

展望未来，学校将在新文科建设方向的指引下，以社会发展需求为导向，以改革创新为动力，以学科专业建设为龙头，增强文化自信，坚持以文育人、以文化人，将思想政治教育贯穿于人才培养、科研创作、展览演出、社会服务全过程，为国家和吉林省的文化发展繁荣、落实加强美育战略决策、增强国家软实力做出新的更大贡献，奋力开创特色高水平艺术大学建设的新局面！

二、本科教育基本情况

（一）人才培养目标与服务面向

1. 人才培养目标

培养具有一定理论基础，基本功扎实、艺术个性鲜明、综合艺术素养较高、知识面较宽、具有较强实践能力和创新转化能力，德智体美劳全面发展的应用型高级专门人才。

2. 服务面向

植根吉林，面向全国，服务社会。

（二）专业设置与学生数量

1. 专业设置

吉林艺术学院从 1958 年举办本专科教育，1993 年举办研究生教育，从最初的音乐、美术到现在的 42 个本科专业，其中艺术学门类 32 个，涵盖了国家专业目录内除电影学、录音艺术以外的所有艺术类专业；文学门类 4 个、管理学门类 3 个、工学门类 2 个、教育学门类 1 个。

表 1：吉林艺术学院本科专业设置情况表

序号	专业名称	专业代码	专业设置年份	学科门类	比例
1	音乐表演	130201	1958	艺术学	76%
2	音乐学	130202	1984		
3	作曲与作曲技术理论	130203	1958		
4	艺术与科技	130509T	2015		
5	美术学	130401	1986		
6	绘画	130402	1958		
7	中国画	130406T	2013		
8	雕塑	130403	1958		
9	书法学	130405T	2014		
10	视觉传达设计	130502	1983		
11	环境设计	130503	1983		
12	服装与服饰设计	130505	1983		
13	产品设计	130504	2009		
14	公共艺术	130506	2013		
15	摄影	130404	2005		
16	艺术设计学	130501	2005		
17	工艺美术	130507	2014		
18	表演	130301	1960		
19	播音与主持艺术	130309	1983		
20	广播电视编导	130305	1994		
21	戏剧影视美术设计	130307	2002		
22	戏剧影视文学	130304	1985		
23	戏剧影视导演	130306	1985		
24	戏剧学	130302	2005		
25	舞蹈学	130205	2001		
26	舞蹈编导	130206	2001		
27	舞蹈表演	130204	2001		
28	数字媒体艺术	130508	2011		
29	影视摄影与制作	130311T	2005		

30	动画	130310	2000	文学	10%
31	艺术史论	130101	2014		
32	艺术管理	130102T	2020		
33	网络与新媒体	050306T	2013		
34	广播电视学	050302	2003		
35	广告学	050303	2003		
36	编辑出版学	050305	2005	管理学	7%
37	文化产业管理	120210	2013		
38	公共事业管理	120401	2006		
39	会展经济与管理	120903	2015	工学	5%
40	工业设计	080205	2009		
41	风景园林	082803	2015		
42	艺术教育	040105	2013	教育学	2%

2. 学生数量

我校有表演、造型、综合、城市艺术四个校区，设有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧影视学院、舞蹈学院、新媒体学院、动漫学院、艺术教育学院、艺术管理学院、流行音乐学院、戏曲学院、马克思主义学院、公共基础部 13 个本科教学单位。学校共有全日制在校生 8738 人，其中普通本科生 7683 人，占到全日制在校生总数的 87.93%；研究生 942 人，占全日制在校生总数的 10.78%。折合在校生数为 9272.4。

（三）本科招生与生源质量

1. 招生专业分布

学校每年招生的具体专业和人数会根据当年的实际情况做出调整。2020 年，学校招生专业囊括了艺术学和管理学门类下的 25 个专业（录取专业见下表），招生专业的范围不仅体现了吉林艺术学院立足综合性艺术院校协调发展、突出艺术人才培养的办学定位与目标，也鲜明地体现了学校的办学特色。

表 2：吉林艺术学院 2020 年录取专业情况

序号	专业名称（个）	专业分类(类)	录取人数（人）
1	音乐表演	音乐与舞蹈类	226
2	音乐学	音乐与舞蹈类	113
3	作曲与作曲技术理论	音乐与舞蹈类	10
4	舞蹈编导	音乐与舞蹈类	49
5	舞蹈学	音乐与舞蹈类	20
6	舞蹈表演	音乐与舞蹈类	85

7	美术学	美术学类	114
8	绘画	美术学类	154
9	雕塑	美术学类	15
10	书法学	美术学类	26
11	摄影	美术学类	23
12	产品设计	设计学类	103
13	视觉传达设计	设计学类	84
14	环境设计	设计学类	83
15	数字媒体艺术	设计学类	326
16	服装与服饰设计	设计学类	38
17	艺术设计学	设计学类	10
18	戏剧影视美术设计	戏剧与影视学类	58
19	表演	戏剧与影视学类	81
20	播音与主持艺术	戏剧与影视学类	74
21	广播电视编导	戏剧与影视学类	87
22	动画	戏剧与影视学类	120
23	戏剧影视导演	戏剧与影视学类	13
24	戏剧影视文学	戏剧与影视学类	11
25	公共事业管理	公共管理类	38
合计	25		1961

2. 本科生源分布

学校高度重视招生工作，在每年的招生工作中，按照艺术类专业发展定位和学科特点，不断改进和完善招生工作体系与机制，实现了招生手段信息化、招生宣传多元化、试题管理规范化、招生考试程序化、招生录取优质化，为学生创造公平公正的考试环境，同时也为学校提供充足和优质的生源保证。

2020年，学校面向全国27个省（市、区）招生，生源主要来自吉林、黑龙江、辽宁、山东、山西、河北、湖南等省份。每年招生规模稳定在1900人左右，在全国艺术考生人数逐年递减的情况下，学校专业考试报名人数稳中有升。

表 3：吉林艺术学院 2017-2020 年本科生录取情况统计表

序号	省份	2020	2019	2018	2017
1	北京	11	4	7	8
2	天津	13	6	2	1
3	河北	132	173	120	110
4	河南	50	37	42	19
5	山西	74	79	72	78
6	山东	136	103	80	132
7	内蒙古	43	12	10	11
8	辽宁	85	81	133	152
9	吉林省	912	875	925	924
10	黑龙江	148	234	243	321
11	浙江	37	25	34	3
13	江苏	37	25	44	15
14	江西	13	4	5	0
15	广西	7	0	0	1
16	广东	24	0	9	9
17	安徽	54	139	80	18
18	福建	7	4	1	2
19	湖北	19	1	10	11
20	湖南	79	106	99	93
21	四川	11	2	1	1
22	云南	10	1	1	0
23	陕西	9	1	0	1
24	重庆	12	6	0	0
25	上海	8	0	0	0
26	贵州	10	0	0	0
27	海南	20	0	0	0
合计		1961	1918	1918	1910

由此可见，学校的专业影响力不断提高，社会声誉逐年提升，赢得了考生和家长的认同。

三、师资与教学条件

优质的师资队伍是开展本科教学的重要资源，也是高等学校教学质量的根本保障，吉林艺术学院立足“国内一流艺术大学”发展目标，全面实施人才强校战略，通过完善人才引进和培养体系机制，搭建教师教学发展平台，加强政策引导，增加专项经费投入，进一步优化了师资队伍结构，切实保障了教师教学能力与专业化水平不断的提升，有效推动了本科教学改革深化和人才培养质量的提高。

（一）师资队伍

1. 数量与结构



图 1：吉林艺术学院 2017--2020 学年专任教师职称结构状况图

2019-2020 学年学校拥有教职员工 768 人，其中专任教师 537 人，外聘教师 349 人，折合在校生数 9272.4 人，生师比 13.03: 1。

（1）职称结构

2019-2020 学年的专任教师队伍中，“双师型”教师 387 人，占专任教师的 72.07%；教授 62 人，副教授 166 人，具有正高级职称教师占专任教师的 11.55%，具有副高级职称占专任教师的 30.91%，副高职称以上的教师数占专任教师总数的 42.46%，这些教学能力强、业务素质高的师资为学校发展提供了强劲动力。

（2）学历结构

2019-2020 学年专任教师队伍中，具有博士学位的教师 31 人，占专任教师总数的 5.77%，具有硕士学位的教师 385 人，具有硕士学位以上的教师 416 人，占专任教师总数的 77.46%。



图 2：吉林艺术学院 2017—2020 学年专任教师学历结构状况图

(3) 年龄结构

2019-2020 学年专任教师队伍中，45 岁以下青年教师 367 人，占专任教师总数的 68.34%，中青年已经成为教师队伍的主体，是学校教学、科研创作和学科专业建设的主要力量。另外，有 100 余名 50 岁以上的教师和学者积极活跃在本科教学和科研创作一线，在学校学科专业建设方面起着重要的作用，是学校师资队伍宝贵财富。

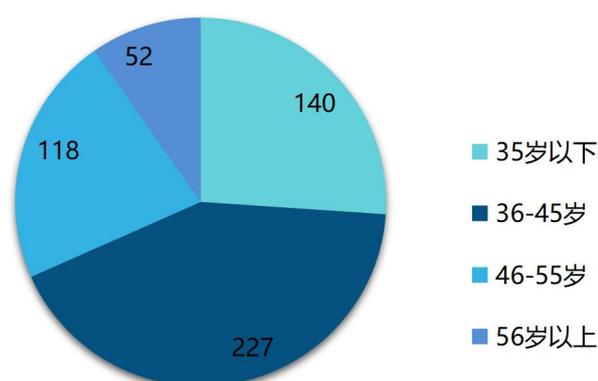


图 3：吉林艺术学院 2019—2020 学年专任教师年龄结构状况图

2. 队伍建设

近三年，学校进一步加大学科专业带头人与学术骨干的培育工作，上级拨款和学校投入大量专项资金用于师资队伍建设，取得显著成效。学校新增第三批国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 2 人，“文化名家”暨“四个一批”人才 2 人，享受国务院政府特殊津贴专家 2 人，国家优秀教师 1 人，吉林省拔尖创新

人才第一层次人选 1 人、省拔尖创新人才第二层次人选 2 人、省拔尖创新人才第三层次人选 6 人，吉林省有突出贡献的中青年专业技术人才 5 人，省优秀教师 1 人。。近三年共引进教职工 103 人（专任教师 77 人，管理岗位 7 人，其他专技 6 人，专职辅导员 13 人）。经过持续建设，教师队伍总量显著增加，层次不断提升，结构日趋合理。

（二）教师培训与发展情况

1. 教师培训

学校制定了青年教师培养计划、中青年骨干教师培养计划、高层次人才培养计划，有计划、有步骤、分层次地开展教师培训工作。特别是支持中青年骨干教师，采取资助其带薪脱产参加国内外访问学者项目和国内高水平大学、科研院所的进修学习等方式促进职业生涯发展。

同时，学校还建设了数字音乐资源共享平台，现有各类音乐与舞蹈资源存储量为 38T，将陆续搭建戏剧影视数字资源共享平台、设计美术数字资源共享平台、新媒体数字资源共享平台；在区域服务方面，搭建省内省外艺术类教师教学发展区域平台，给各高校艺术类专业教师提供教学咨询、评价服务，对学校各个艺术类学科教师发展的不断深入起到积极的促进作用。

表 4：吉林艺术学院教师进修、培养与交流情况

序号	院系	境内外培训进修（人次）		攻读博士(人)	境内外交流（人次）	
		总数	其中：35 岁以下青年教师	总数	总数	其中：35 岁以下青年教师
1	音乐学院	17	8	0	0	0
2	美术学院	14	11	3	1	1
3	设计学院	14	6	11	0	0
4	戏剧影视学院	18	13	1	0	0
5	舞蹈学院	11	7	0	0	0
6	新媒体学院	21	17	6	0	0
7	动漫学院	8	2	2	0	0
8	艺术教育学院	9	0	2	0	0
9	艺术管理学院	6	2	0	0	0
10	流行音乐学院	10	9	1	0	0
11	戏曲学院	10	8	0	0	0
12	公共基础部	4	2	0	0	0
13	艺术学研究所	2	2	1	0	0

14	马克思主义学院	10	8	1	0	0
15	总计	154	95	28	1	1

2. 教师发展

学校高度重视教师职业发展，制定了较为完备的保障教师专业水平发展的政策措施，切实改善教师的工作、生活、学习条件，教师教学能力水平不断提升。

(1) 机制相对完善，经费保障有力

2014年9月，学校成立了教师教学发展中心（处级建制），围绕教师培训、教学咨询、教学评估、教学研究、区域服务等方面开展工作。加大了专项资金支持，制定了《吉林艺术学院教师教学发展专项资金管理办法》，修订了《新进教师岗位培训实施办法》，积极开展新入职青年教师岗前培训、普通话水平培训、教育技术培训和专业技能培训，促进新教师尽快提升教育教学能力，适应学校相应教学工作；每两年举行一次青年教师课堂教学比赛，取得了良好效果。

(2) 规划专业教学，促进全面发展

学校坚持“教师为魂、服务为本、师德为先、能力为重”的教师教学发展工作理念；坚持“质量标准为核心、自我约束为本、监控制度为基、保障质量为重”的教师教学质量监控与保障工作理念。以促进教师教学发展为核心，以建设教学质量监控与评价长效机制为保障，不断提高教育教学质量，促进学校特色发展、内涵发展。根据学校教师队伍建设规划，制定每年教师进修培训计划，采取双向互动形式，力求培训形式多样化，促进教师更新教学理念、掌握必要的教学技能和教育技术、提高教学能力。在校内，定期组织专业教师教学研究、教学改革、教学成果培育、教育技术培训等；同时，组织教师和教学管理人员参加全省慕课制作培训，组织教学管理人员参加全国高校教育科研项目立项申报与教学成果奖的凝练申报专题培训。

(3) 加快国际合作，提升教学质量

近年来，我校进一步加快国际合作与交流相关制度的建设，加强与境外艺术院校开展学术交流、师生互换、联合培养等工作。紧密围绕国家对外交流与合作战略的实施，依托学院两个国家级中外人文交流平台——中俄高校艺术交流基地、中俄高校艺术联盟，继续巩固和加强中俄艺术高校联盟合作平台的建设，不断强化国内联盟院校之间的合作机制，力争在教育部的支持和帮助下拓宽联盟活动的领域和形式，继续提高学院的世界知名度。进一步加强与境外艺术院校的合作与交流，建设2-3个国际工作站，为学院师生提供更好的国际艺术合作与交流平台。加强全英文授课课程的建设，孵化具有国际竞争力的优势学科。不断完善学院留学生规章制度及管理办法，严格留学生招生审核、过程管理和评审制度，建立规范的留学生管理体系和 workflow。在保证留学生招收和培养质量的前提下，逐渐增加招收留学生的

数量。

3. 强化培训交流，服务教师需求

(1) 开展第三期高校教师教学能力提升与“金课”建设专题网络培训

2019年10月，为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和全国教育大会精神，增强教育服务创新发展能力，坚持以教学为中心，培养党和人民满意的高素质专业化创新型教师队伍，根据《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（中发〔2018〕4号）的文件精神，教师教学发展中心积极开展第三期高校教师教学能力提升与“金课”建设专题网络培训，本次培训学习时长为3个月，共计参培教师31人。

此次培训引导我校教师准确的把握高等教育基本规律和发展趋势，学习并掌握课堂教学实战技巧，从教学方法、教学设计、课堂管理、教学研究等多方面夯实基础，提升教学能力和业务水平，深刻认识到“金课”建设的重要意义，准确把握“金课”建设的具体要求，学习借鉴“金课”建设的实践经验，切实推进高校课程建设，提高课堂教学质量。

(2) 我校教师辛拓在首届省本科高校智慧课堂教学大赛中荣获一等奖

2019年12月，为了推进现代信息技术与教育教学深度融合，首届吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛得到了学校的高度重视和积极响应，通过教学单位推荐，共有17名教师参加本次展演活动，分为理论讲授组和展演实践组，分别在两个场地进行。最终由专家组现场评分按照青年组和中年组两个组分别排序，青年组遴选出前5名教师，中年组；遴选出前3名教师，共8名教师推送省级复赛。最终我校4名教师在大赛中取得喜人成绩，其中戏剧影视学院辛拓荣获文史组一等奖，艺术教育学院杨柳、戏曲学院刘巧云和设计学院王安旭荣获三等奖。

一支高水平的教师队伍，是撑起大学的中流砥柱，是学校发展的强大动力，我们将以此次智慧课堂教学大赛为契机，进一步促进师资队伍发展，进一步提高人才培养质量，勇于创新教学，为提升我校办学实力，建设高水平综合性艺术大学努力拼搏。

(3) 开展第四期高校教师教育教学能力提升专题网络培训

2020年6月，为深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想和全国教育大会精神，全面提高高等院校教师质量，建设一支高素质专业化创新型的教师队伍，推进高等教育内涵式发展，根据《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（中发〔2018〕4号）文件精神，教师教学发展中心积极开展第四期高校教师教育教学能力提升专题网络培训，本期培训对象为我校中青年教师，共计39人。

通过为期三个月的培训，使我校教师深入学习了全国教育大会精神，了解教学改革方向，用学习引领自身专业成长，打造卓越教学课堂，进一步增强教育教学质

量，落实立德树人的根本任务。

(4) 组织教师观看国培讲座《艺术类专业课程思政建设与实践专题直播》

2020年10月，为贯彻落实《高等学校课程思政建设指导纲要》精神，全面推进课程思政建设，落实立德树人根本任务，充分挖掘每一门专业课程蕴含的课程思政教育资源，我校教师教学发展中心积极组织教师参加国培讲座“艺术类专业课程思政建设与实践专题直播”。

此次直播的两场讲座在2020年10月26日、27日分别举行，首场讲座邀请上海戏剧学院舞蹈学院党总支书记、副院长张麟教授做了题为《高校舞蹈课程思政建设的策略》的主题讲座。次日由成都师范学院美术学院艺术设计学专业带头人，教育部教育管理信息中心、全国教师信息技术培训项目专家库培训专家马涛教授讲授以《以在线课程为依托的课程思政设计理念与实施策略》为主题进行了宝贵的经验分享。教师按时观看讲座，认真听取专家直播的讲座内容，努力吸收讲座中的经验方法，确保学习效果能够真正落到实处。

通过此次学习，对于我校教师在艺术专业课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信具有重要意义。

(三) 教学条件

1. 经费投入

为了深化教学改革，提高教学质量，2019年度学校教育经费总额为37524.18万元，本科教学日常运行支出为4103.83万元，实践教学经费为612.43万元（详见下表）。学校始终把为学生教学、教师服务放在学校教育经费投入的重点，并建立起了专门的经费管理制度，在管理上实行“主管负责的层层审批责任制”和“正常经费包干制和专项经费管理制”，一方面确保经费被完整地用在教学工作上，另一方面建立了教学经费的稳定增长机制。

表5：吉林艺术学院2019年度教学经费一览表

经费项目	
本科学费收入（单位：万元）	8933.43
教学日常运行支出（单位：万元）	4103.83
教学改革支出（单位：万元）	9
专业建设支出（单位：万元）	3706.27
实践教学支出（单位：万元）	612.43

2019年度学校教学、科研仪器设备总值为41907.79万元，生均教学科研仪

器设备值约为 4.52 万元，位居全国艺术院校前列。当年新增教学、科研仪器设备总值共计 5917.65 万元。

表 6：吉林艺术学院 2019 年度教学、科研仪器设备情况一览表

项目		学校情况
教学、科研仪器设备	资产总值（万元）	41907.79
	生均（万元）	4.52
	当年新增（万元）	5917.65
	当年新增所占比例（%）	16.44

2. 基础设施

学校教学行政用房总面积 91471.36 平方米，教学科研及辅助用房 86222.36 平方米，生均教学行政面积 10.47 平方米。教室数量充足、功能齐全，较好地满足教学需要。尽管面积仍然相对不足，但各校区设施先进，各具特色，提供了一流的艺术教育环境，基本满足了人才培养的需要。

表 7：吉林艺术学院 2019 年度教学、科研仪器设备情况一览表

项目		学校情况
总面积（平方米）		91471.36
教学科研及辅助用房（平方米）		86222.36
其中：	教室（平方米）	64714.32
其中：	其中：智慧教室（平方米）	112
	图书馆（平方米）	3263
	实验室、实习场所（平方米）	11700.04
	专用科研用房（平方米）	2000
	体育馆（平方米）	2028
	会堂（平方米）	2517
行政用房（平方米）		5249
生均教学行政用房面积（平方米/生）		10.47

3. 图书馆建设

截止 2019 年底，全校纸质图书 56.1 万册。基于艺术类学科专业对多媒体教学资源等特殊需要，学校在重视纸质图书引进的同时，特别加强了电子资料的收集和建设工作，学校每年都购买中国知网（CNKI）、库克数字音乐图书馆等数据库，以满足广大师生学习和科研的需要。图书馆不断加强图书数字化工作，收藏电子图书已达 48.07 万册，目前电子图书的规模还在不断地扩大和完善中。

表 8：吉林艺术学院 2019 年度图书情况一览表

类别	数量
纸质图书总量（册）	561000
电子图书总量（册）	480700
折合在校生数（单位：人）	9272.4
生均纸质图书数量（单位：册）	60.50

四、教学建设与改革

（一）《习近平总书记教育重要论述讲义》使用情况

为贯彻落实《中共教育部党组关于印发〈习近平总书记教育重要论述讲义〉的通知》精神，按照省教育厅《关于学习运用好〈习近平总书记教育重要论述讲义〉的通知》要求，学校已申请 2020-2021 学年在艺术教育学院开设“习近平总书记关于教育的重要论述研究”必修课；该门课程计划开设学时为 32 学时，2 学分，大一新生入学后第二学期讲授本门课程。

（二）专业建设

学校专业建设的规划和执行始终紧随国家和吉林省经济、社会、文化发展的总体要求和具体变化，着眼于现代艺术教育体制，建立专业调整机制，适时调整招生专业，继续巩固传统优势学科专业，积极设置符合时代发展的学科专业，力图实现多层次、齐门类、科学规范的专业发展态势。

1. 持续发展优势专业

当前，学校设有专业 42 个，其中艺术类专业 32 个，占 76%；非艺术类专业 10 个（广播电视学、广告学、编辑出版学、工业设计、公共事业管理、文化产业管理、艺术教育、网络与新媒体、风景园林、会展经济与管理），占 24%，这样的专业布局体现出学校既重视艺术学门类下的专业建设，又围绕艺术类专业，积极开拓与之交叉的、具有良好发展前景的其他学科和专业。学校在科学调整专业设置和招生的同时，还非常重视优势、特色、品牌专业的建设和发展，学校现已有 5 个国家级一流专业，3 个国家级特色专业，6 个省级特色专业，4 个省级品牌专业，6 个省级特色高水平专业（含 4 个 A 类，2 个 B 类），8 个省级一流专业，1 个省级转型发展示范专业群（含 3 个专业），1 个省级地方本科高校转型发展试点专业群（含 3 个专业），3 个省级人才培养模式创新实验区。学校特色品牌专业优势明显，对学校其它专业起到了辐射与引领作用，带动了专业建设整体水平的不断提升。

表 9：吉林艺术学院优势专业一览表

类别	专业名称	
国家级一流专业	音乐学、广播电视编导、绘画、视觉传达设计、数字媒体艺术	
国家级特色专业	音乐学、视觉传达设计、表演	
省级特色专业	音乐学、视觉传达设计、表演、绘画、音乐表演、播音与主持艺术	
省级品牌专业	音乐表演、绘画、表演、视觉传达设计	
省级特色高水平专业	A类	音乐表演、音乐学、表演、视觉传达设计
	B类	播音与主持艺术、数字媒体艺术
省级一流专业	视觉传达设计、音乐表演、音乐学、表演、绘画、广播电视编导、数字媒体艺术、播音与主持艺术	
省级地方本科高校转型发展试点专业（群）	设计类专业群（服装与服饰设计、动画、公共艺术）	
省级转型发展示范专业（群）	表演类专业群（音乐表演、表演、舞蹈表演）	
省级人才培养模式创新实验区	创新型艺术设计人才培养模式创新实验区 创新型艺术人才培养模式创新实验区 美术类专业人才培养模式创新实验区	

2. 合理设置新专业

为了顺应国家和地方经济文化发展大势，实现对艺术管理二级学科建设的直接支撑。我校秉承学校整体办学理念、充分发挥综合艺术院校优势的科学规划，申请增设了“艺术管理”专业，本专业主要培养具备中外艺术史与艺术理论等方面的基本知识，了解表演艺术或视觉艺术的特点与发展规律，兼备管理学理论与操作技能，能在各级文化艺术部门和机构，从事表演艺术或视觉艺术相关的创意策划、市场开发、组织管理、运营推广，以及艺术公共服务等工作的应用型管理人才。

（三）课程建设

1. 课程设置

学校 2019-2020 学年共开设本科课程 1961 门，含公共基础课、公共选修课、专业课、专业选修课等多类课程。艺术专业的特殊性决定了艺术专业的专业课程大多属于实践性专业课程，学校的实践教学学分占总学分的 38.41%以上，较好

地促进了学校高层次创新型和高素质应用型艺术人才的培养。

表 10: 吉林艺术学院课程结构表

课程模块	通识教育模块		专业教育模块				
课程性质	公共必修课	公共选修课	专业必修课			专业选修课	
课程类别	通识公共必修课	通识公共选修课	专业基础课	专业方向课	艺术实践	专业方向内选修课	专业方向外选修课

2. 推进课程建设情况

(1) 不断发展优势课程

学校注重课程建设规划，截至 2019 年末，学校已建设省级精品课 12 门、省级优秀课 36 门、省创新创业教育改革示范课 2 门、省校企合作开发立项建设课 2 门、省级“金课”建设项目 5 项（含 A 类 1 项）、省级高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目 1 项、省级虚拟仿真实验教学课程 1 项目、校级优秀课 26 门、校级校企合作开发立项建设课 4 门、校级“金课”建设项目 26 项、校级高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目 2 项、校级在线课程 11 门。

表 11: 吉林艺术学院优势课程一览表

类别	课程名称
省级精品课	揭裱与修复、汉语普通话语言语音基础、西方音乐史与欣赏、视唱练耳、人物形象创造、作曲、装饰与陈设、影像合成创作、舞蹈基训课、动画速写与默写、风景写生、钢琴
省级优秀课	西方音乐史、视唱练耳、绘画视觉语言的转换方式、数字化空间设计、作曲、古旧书画修复、游戏视觉设计、人物形象创造、互动视觉创作、版画、声乐、舞台语言技巧、二胡、单簧管、圆雕、装饰与陈设、电视节目制作、汉语普通话语言语音基础、钢琴集体课、交互媒体艺术设计、设计形态构成、经典剧作分析、电子音乐制作与创作、电视广播节目主持、中国民族民间舞、动漫分镜头脚本、古筝演奏、美展策划与布置、设计与设计方法、舞蹈基训课、影像合成创作、风景写生、纤维设计与表现、动画速写与默写、物理交互设计艺术策划与管理
省创新创业教育改革示范课	《媒体传播力与活动策划》《产品开发设计》
省校企合作开发立项建设课	《项目设计》《吹制玻璃设计与创作》
省级“金课”	A 类 线上线下贯穿式融合型《国乐室内乐》课程群的研究与实践

	C类	风景写生、“互联网+”时代《西方音乐史》教学内容重构与手段创新、跨校联合多位一体思维模式下的《声乐室内乐小合唱》课程实践教学体系的构建研究、管弦室内乐（中低音铜管）课
省级高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目	文艺美学“课程思政”示范项目	

（2）持续推荐省级虚拟仿真实验室项目建设

根据《教育部办公厅关于开展 2019 年度示范性虚拟仿真实验教学项目认定工作的通知》（教高厅函〔2019〕33 号）和《关于开展 2019 年度省级虚拟仿真实验教学项目认定和国家级项目推进工作的通知》（吉教高办函〔2019〕21 号）文件要求，新媒体学院的《艺用人体解剖虚拟仿真实验》已被认定为 2019 年度示范性虚拟仿真实验教学项目，并推荐申报国家级项目。

3. 课堂教学规模

根据艺术类院校的不同学科、不同专业的特点，学校课堂教学的规模有大有小，公共课一般以大规模教学为主，专业课一般采用一对一、一对多等小型课堂教学规模，有助于教学的整体性和教学质量的提高。

（四）教材建设

学校始终把教材的选用和建设放在本科教学工作的重中之重。一方面以坚持“三个优先”、把握“三个依据”、注重“三个评价”的原则来选择教材。（“三个优先”指优先选用国家级规划教材、教育部各学科专业教学指导委员会推荐教材、行业著名教材或省部级以上获奖教材，优先选用学校批准立项建设的教材，优先选用反映学科发展前沿的国内外优质经典原版教材。“三个依据”指参照学校《吉林艺术学院新增或变更教材管理办法》，按照学校教学大纲和培养方案要求，依据教育教学的实际情况。

2020 年 8-9 月，根据吉林省教育厅《吉林省教材内容排查工作方案》，结合本校实际情况，组织开展全学科、全语种教材、教辅、讲义的内容意识形态专项排查，从严从实发现问题，科学准确研判问题，依法依规解决问题，坚决清除高校有毒教材，实现高等教育领域生态净化。经过 2 个月的排查，学校不存在违规使用教材情况。

（五）教学改革

1. 明确教改思路目标，合理推进教学改革

（1）顺利完成省级各项教学奖励

2018-2019 学年，上级教育主管部门先后开展了省级教学成果奖、省第十一届社会科学优秀成果奖、省第十一届教育科学优秀成果奖、省高教学会第十一届

优秀高教科研成果奖遴选工作，为保证各项建设任务的顺利完成，学校加强与各分院密切配合，主动做好协调与指导，按期提交了各项申报材料。

本学年里，我校有4项教学改革成果获2018年吉林省教学成果奖，其中一等奖1项、二等奖2项、三等奖1项；与广西艺术学院共同完成的教学改革成果获2017年广西壮族自治区一等奖；10项论文、1项著作获省第十一届教育科学优秀成果其中论文一等奖2项，二等奖3项，三等奖5项、著作三等奖1项；19项论文、1项著作获省高教学会第15届优秀高教科研成果奖，其中论文二等奖5项、论文三等奖14项、著作三等奖1项。

(2) 积极申报各级教研课题

教师积极参与教育教学研究与讨论，以团队组织或个人申报方式积极投身教学改革，改进教学模式、教学内容和教学方法，不断取得高水平教学改革成果。

表 12：吉林艺术学院 2019-2020 年各级教改项目建设情况

项目	数量	
教育部	1	
省教育厅教改课题	重点	5
	一般	6
	思政专项	2
	协同育项目	4
	创新创业项目	1
	省教科院课题	2
省高教学会课题	重点	2
	一般	4
	思政专项	1
	重点	8
校级教研课题	一般	48
	青年专项	12
	大学生专项	11
	重点	30
校级教研课题	一般	27

2. 创新人才培养模式，丰富教学改革内容

实施本科教学改革与教学质量工程，采取一系列措施全面推进教学内容、教学方式、教学手段改革，关注学生学习方式转变和个性发展，特别是突出人才培养模式改革与创新，形成了覆盖主要艺术专业类的人才培养模式：

“展演实战与课堂教学融合”培养模式。该模式主要在音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视表演专业中实施，将课程实践、重要演出、学科竞赛都作为实践教学

的重要组成部分，与课堂教学有机结合与衔接，利用各种艺术实践载体，结合专业特色和现代文化艺术市场需求，以“演出带动教学，以创作深化教学，以竞赛促进教学，以社会检验教学，实现从课堂走向排练场，从排练场走向舞台，从舞台走向市场”。

“工作室+名师”培养模式。该模式主要在绘画、中国画、书法、雕塑等美术类专业中实施，以工作室为单位编制培养方案，根据工作室风格设置特色课程，通过工作室实现将专业课讲授、专业技能指导面对面的点评、到实践基地现场创作与写生、个人作品展览融为一体的专业教学。

“项目带动教学”培养模式。该模式主要在设计类专业中实施，运用校企合作机制，行业（企业）直接参与培养方案的制定、教学内容的优化，把最新的知识与技术、企业的真实案例、设计项目与流程、先进的管理手段融入培养过程，实现校企合作协同育人。

（六）实践教学

1. 重视实践教学

学校在多年的艺术教育实践中，始终践行“尊重艺术个性，完善社会人格”的教育观念，重点培养学生的理论研究能力、艺术创新能力和实践能力。基于对人才培养质量要求的综合分析与把握，学校推出了独具特色的“艺术专业人才质量标准”，由“综合素质指标”和“专业素质指标”两方面内容组成，它们相互补充与协调，实现学校科学化、规范化、系统化地培养专业艺术人才的重要保证，与社会对艺术人才质量的要求以及学校人才培养目标定位形成了有效对应。

“艺术实践学分”即全日制本科学生在校期间在专业艺术实践方面（如校内外重要展演、参赛获奖、学术研究、参与创新创业项目等）所须完成的学分，它是我校所有专业学生取得毕业资格和学位授予资格的必要前提。本科生在校期间所须完成的最低艺术实践学分为10分，未完成最低艺术实践学分（10分）的，视为专业课不及格1门次。未完成的学分须在毕业后两年内修满。

2. 实习实训、实验室与实践基地建设

学校目前，拥有艺术设计实验教学中心、戏剧影视表演实验教学中心、音乐实验教学中心、美术实验教学中心4个省级实验教学示范中心，有动漫实验教学中心、舞蹈实验教学中心2个校级实验教学示范中心。建有各类功能实验室53间，实验、实习、实训场所总面积为11700.04平方米。

学校高度重视校外人才培养基地建设，外出实践教学，作为教学计划的重要组成部分，是学校各专业教学活动中的重要环节，为提高外出实践教学的质量，保证外出实践教学的顺利实施，学校出台了《吉林艺术学院外出实践教学管理办法》，规定外出实践教学内容包括外出写生、艺术采风、专业考察、社会调

查、专业见习等，学校为拓展广大师生的实践空间，满足因材施教的实践教学要求，建立了多种类型的校内外教学实践基地。一方面，建成数字印刷研究室、现代剧场、小剧场、印务中心、舞蹈教育基地等若干校内实习基地；另一方面，结合专业实际，已与百余家企事业单位建立校外实践教学基地合作关系，如吉林省诚信大学生创新创业实践教育基地、林田远达国家文化产业示范基地、抚松电子商务园区、北京天创国际演艺公司、吉林省领域创意产业集团、吉林省交响乐团、吉林电视台、桃李梅大剧院、敦煌博物院、798 艺术区、长白山协同创新写生实践基地、长春世界雕塑公园实践教学基地、吉林艺术学院雅昌艺术网实践教育基地、画家长城写生基地等。

表 13：吉林艺术学院省级以上实验室（中心、基地）情况一览表

序号	类别	名称	批准部门	批准年月
1	基地	中俄高校艺术交流基地	教育部	2011年
2	基地	全国普通高校中华优秀传统文化传承基地	教育部	2019年
3	中心	纪录片研究中心	中国电视艺术家协会	2017年
4	基地	动态影像视觉艺术创研基地	中国电视艺术家协会	2018年
5	中心	吉林省实验教学示范中心 (艺术设计实验教学中心)	吉林省教育厅	2011年
6	中心	吉林省实验教学示范中心 (戏剧影视表演教学实验中心)	吉林省教育厅	2011年
7	中心	吉林省实验教学示范中心 (音乐实验教学中心)	吉林省教育厅	2014年
8	中心	吉林省实验教学示范中心 (美术实验教学中心)	吉林省教育厅	2014年
9	中心	吉林省高等教育研究中心 (吉林省高等艺术教育研究中心)	吉林省教育科学领导小组	2016年
10	中心	吉林省虚拟仿真实验中心 艺用人体解剖虚拟仿真实验 《人体造型训练》	吉林省教育厅	2019年
11	实验室	吉林省名师工作室 手工艺术名师工作室	吉林省教育厅	2018年
12	中心	吉林省社科重点领域研究中心 (吉林省艺术研究中心)	吉林省哲学社科规划办	2015年

13	中心	吉林省人文社科重点研究基地 (设计艺术学研究基地)	吉林省教育厅	2007年
14	中心	吉林省人文社科重点研究基地 (艺术理论研究中心)	吉林省教育厅	2014年
15	中心	吉林省人文社科重点研究基地 (戏曲艺术研究中心)	吉林省教育厅	2016年
16	实验室	吉林省重点实验室 (数字媒体与动画技术实验室)	吉林省教育厅	2011年
17	实验室	吉林省重点实验室 (媒介融合音视频技术实验室)	吉林省教育厅	2017年
18	中心	吉林省重大需求协同创新中心 (长白山文化产业与艺术创作协同创新中心)	吉林省教育厅	2012年
19	中心	吉林省重大需求协同创新中心(“互联网+” 下艺术创意与设计服务协同创新中心)	吉林省教育厅	2014年
20	中心	吉林省工程研究中心 (3D艺术实验工程研究中心)	吉林省教育厅	2015年
21	中心	吉林省工程研究中心 (手工业艺术工程研究中心)	吉林省教育厅	2017年
22	中心	吉林省工程研究中心 (文创产品工程研究中心)	吉林省教育厅	2017年
23	中心	吉林省高校特色新型智库 (艺术创意研究中心)	吉林省教育厅	2015年
24	基地	吉林省校外大学生实践基地 (雅昌艺术网)	吉林省教育厅	2015年
25	基地	吉林省校外大学生实践基地 (长春话剧院)	吉林省教育厅	2015年
26	基地	吉林省校外大学生实践基地 (吉林省数字媒体艺术大学生创客创业基地)	吉林省教育厅	2015年
27	基地	吉林省吉剧教育培训研究基地	中共吉林省委宣传部、 吉林省文化厅	2013年
28	基地	吉林省非物质文化遗产研究培训基地	吉林省文化厅	2018年

（七）毕业论文（设计）

学校制定《吉林艺术学院本科毕业论文工作实施细则》等相关文件，强化毕业论文（设计）管理，特别是要求指导教师在论文指导过程中要严格把关，悉心教导，杜绝抄袭论文的出现，切实提高学生综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力，切实提高毕业论文质量。2019 届毕业生论文中有 132 人的论文被评为优秀毕业论文。

（八）学生创新创业教育

深入实施“创新型艺术人才培养工程”，印发了相应的实施方案及 4 个配套文件。“创新型艺术人才培养工程”以“创新型人才遴选标准为前提、创新型人才个性化培养方案为基础、创新型人才培养模式改革为核心、创新型人才培养机制为保障、创新创业能力作为检验标尺”，每年在全校本科生中遴选比例为 5% 具有良好艺术潜质、专业基础扎实、具有创新精神与创造力的学生，按照“创新型艺术人才”的培育培养政策进行培养，通过评价机制与量化考核办法激励创新人才不断进取，并实行末位淘汰制度，支持其积极参与各级各类艺术创作、展览演出、专业竞赛、创新创业实践和社会文化服务项目，提升艺术人才双创能力。

借助专业教师承担的大量国家艺术基金等科研创作项目，引导优秀学生及早进入学校的 17 个艺术类国家及省级科研平台，将理论教学、实践教学、科研创作、展览演出、社会服务紧密结合，将地方社会服务需求动态、项目取得的研究与实践成果有机转换为课程内容，融入到专业教学中，有效促进了各专业学生创新创造能力的提升。一批拔尖创新艺术人才脱颖而出，如：2022 年北京冬残奥会吉祥物“雪容融”原创意提出者设计学院姜宇帆、“2019 台湾地区主播风暴”主播大赛第一名戏剧影视学院李鑫宇、第三届亚洲国际舞艺术大赛专业组金奖舞蹈学院田光琪、第七届全国高校数字艺术设计大赛一等奖新媒体学院马映彤等。学校在 2019-2020 学年资助 7 名创新型艺术人才赴中国文化大学进行为期半年的交流学习。

学校根据国家及吉林省对本科教育工作的新要求，鼓励创新型艺术人才参加高水准学科专业竞赛，资助创新型艺术人才赴境内外高校交流研修，增加对创新型艺术人才成果汇报（展演）资金支持，有效促进了全校艺术类专业人才培养质量的整体提高。2020 年度学校成功申报大学生创新创业训练计划 94 项，其中国家级 33 项、省级 61 项。同时，以“互联网+”大学生创新创业大赛等赛事为契机，积极组织各级各类创新创业大赛，达到以赛促建、以赛促改的创新创业良好氛围。在第六届中国“互联网+”大学生创新创业大赛中，吉林艺术学院获得国铜 1 项、省金 5 项、省银 1 项，省铜 1 项的好成绩。

五、专业培养能力

（一）专业培养目标

学校要求各专业依据学校人才培养总目标，准确定位本专业培养目标。各专业在认真深入开展社会调研基础上，结合经济社会文化发展对人才的需求，遵循艺术教育规律，及时总结学校长期以来的专业人才培养经验，科学确定了专业培养目标，明确了本专业主要是面向什么产业、领域、行业、岗位等培养人才、培养什么类型和层次的人才，明确提出本专业培养人才的所属类型——应用型或复合型、创新型等，突出人才培养针对性。

（二）人才培养情况

1. 人才培养目标定位与人才需求适应性

在人才培养目标定位上，深入融合了习近平新时代中国特色社会主义思想，着重落实了中央、省级教育会议等精神，结合国家文化强国战略，根据地方经济社会文化发展对于艺术类人才的新要求，坚持稳中求进总基调，立足于应用型高水平大学培养模式，秉承“培养人才的摇篮，传承文明的基地，艺术创新的源泉，引导审美的窗口”的办学定位，深化学校教育教学改革，使本科生四年培养过程进一步契合“培养基本功扎实、艺术个性鲜明、综合艺术素养较高、知识面较宽、具有较强创新和实践能力德智体美劳全面发展的高级专门人才”的人才培养总目标。

在人才需求适应性上，依托学校应用型特色高水平大学（A类）优势，把促进人的全面发展和适应社会需要作为衡量人才培养水平的根本标准。强化人才培养目标与国家和区域经济以及社会发展需求的适应度，契合吉林省打造长白山地域文化发展战略，发挥综合艺术类院校的办学优势和特色，既满足专业艺术领域对创新型艺术人才的需求，又满足基层单位对基础性艺术人才的需要。强化专业能力和创新创业能力培养，构建与培养目标相适应的课程体系和实践教学体系。在全面提高学生综合素质的基础上，培养具有社会责任感、创新创业精神和实践能力的个性化、多样化的应用型艺术人才。

2. 培养方案特点

（1）遵照核心思想，强调育人导向

在指导思想，突出强调了以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大精神，全面落实中央、省级教育会议精神。突出价值引领，坚持立德树人本导向，明确育人目标，把促进人的全面发展和适应社会需要作为衡量人才培养水平的根本标准。

(2) 适应行业需求，彰显专业特色

结合行业和区域经济、社会发展趋势、地域文化产业发展状况等，梳理行业需求，根据学校整体发展和人才培养根本目标定位，凝练与彰显各专业人才培养的优势与特色。

(3) 参照《国标》要求，合理统筹制定

在修订原则与要求上，突出强调了要以《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准（2018版）》（简称《国标》）为根本原则和规范，要求符合《国标》的各项基础指标。与此同时，又理清了课程的性质、类别和属性，以契合《国家高校数据库》中对相关数据的定义与要求。

(4) 对准培养目标，细化培养标准

立足学校整体人才培养目标和经济社会发展需求，参照《国标》中的“培养规格”，及其对人才的素质要求、知识要求、能力要求等阐述，细化人才培养标准，优化人才培养过程，提高人才培养质量，支撑起专业（方向）的培养目标。

(5) 优化课程体系，注重学科渗透

课程设置与办学定位相匹配，以“系统、联系、均衡”的教育生态原则完善各专业（方向）“课程体系”。加强了课程体系的整体设计，优化了公共课、专业基础课和专业方向课比例结构，提高了课程建设的规划性和系统性，避免随意化、碎片化，坚决杜绝因人设课。优化学生知识结构，拓宽专业面向，突出对学生实践与创新能力的培养，注重各学科、各专业之间的相互渗透，构建了系统完整、层次分明、比例科学的课程体系。

(6) 强实践教学，突出专业特色

进一步深化落实我校的“艺术类专业实践性教学体系”，加强实践教学力度，突出专业特色，优化教学内容和方法，通过课内实践课程和课外实践的进一步调整与完善，将实践教学理念贯穿到人才培养的全过程。

(7) 强化综合能力，培养创新人才

遵循教育规律，改革教学理念，在强调基本知识、基本理论和基本技能教学的基础上，强化培养学生的综合素质。根据艺术类专业特点，更加注重学生创新意识、创新方法和创新能力的培养，将综合素质的培养和创新教育贯穿始终。

(三) 教学条件

学校本着规模、结构、质量、效益协调发展的基本原则，多渠道筹措资金，加大投入，整合资源，教学经费稳步增长，教学环境得到明显改善，各类教学资源较为丰富，共同为学校可持续发展奠定了坚实基础。

1. 专任教师数量、结构和生师比情况

学校加大招聘引进教师力度，生师比情况已稍有提升。

表 14: 吉林艺术学院 2019-2020 学年各专师生师比一览表

序号	专业代码	专业名称	学生数	教师数	生师比
1	120401	公共事业管理	167	13	12.85
2	130201	音乐表演	796	105	7.58
3	130202	音乐学	460	49	9.39
4	130203	作曲与作曲技术理论	66	6	11
5	130204	舞蹈表演	262	22	11.91
6	130205	舞蹈学	195	17	11.47
7	130206	舞蹈编导	127	10	12.7
8	130301	表演	331	29	11.41
9	130304	戏剧影视文学	52	7	7.43
10	130305	广播电视编导	366	10	36.6
11	130306	戏剧影视导演	61	5	12.2
12	130307	戏剧影视美术设计	208	5	41.6
13	130309	播音与主持艺术	267	13	20.54
14	130310	动画	474	26	18.23
15	130401	美术学	445	29	15.34
16	130402	绘画	683	32	21.34
17	130403	雕塑	43	6	7.17
18	130404	摄影	45	3	15
19	130501	艺术设计学	21	3	7
20	130502	视觉传达设计	332	14	23.71
21	130503	环境设计	326	16	20.38
22	130504	产品设计	469	22	21.32
23	130505	服装与服饰设计	159	7	22.71
24	130508	数字媒体艺术	1302	45	28.93
25	130405T	书法学	26	1	26

2. 教学经费投入与教学资源

学校以吉林省遴选省级特色高水平专业、省级一流专业和推荐国家级一流专业为契机,不断加大对专业建设特别是特色专业和品牌专业建设的指导和投入力度,仅仪器设备设施的投入每年就达五千万元以上。

（四）立德树人落实机制

1. 扎实推进思想政治理论课教学改革

改革教学内容，将社会主义核心价值体系融入课堂教学；丰富授课方式，探索问题教学、互动教学和实践教学等，开展伪满皇宫博物院等爱国主义基地考察、“师生共上一堂课”、大学生讲思政课比赛等活动；积极组建VR思政实践实训基地，多媒体技术与思想政治教育元素有效结合，提升教学效果。

2. 加强师德师风建设

学校成立教师工作部，专门负责师德师风建设。建立校级“三育人”、“师德先进个人”、省和国家优秀教师的评选机制，召开表彰大会对于获奖教师予以奖励。教师工作部、人事处、教务处、教师发展中心等部门把师德师风作为重要指标纳入考核评价体系。

3. 切实加强和改进学科育人示范课程建设

成立“课程思政教学改革领导小组”，制定《专业课程思政教学改革工作方案》，统筹推进课程育人教学改革。加强学科育人示范课程建设，《文艺美学》《新闻理论素养》《红色经典作品创作分析》成为省、校学科育人示范课程，推进全校课程的思想教育和知识体系教育有机结合。

4. 积极营造和践行校园文化育人建设

通过开展学生党团工作和社会主义核心价值观主题教育活动、社会实践活动，强化“争先创优”中德育表现的比重，开展道德模范人物的典型事迹报告会、红色经典作品诵读、反腐动漫作品展等丰富多彩的文体和竞赛等活动，提高校园文化的育人水平与服务质量。

5. 建设思政研究专项课题

为了增强学校思想政治工作的时代性、科学性和实效性，近年来，学校获批省教育厅、教育科学“十三五”规划高校思政研究专项课题10项，设立7项校级思政专项课题。思政专项课题的申报不仅提高了教师结合工作实践开展研究，强化成果的转化，还推动了新时代学校思想政治工作提高质量、上升水平、增强实效。

（五）专业课程体系建设

按照学校人才培养目标，对课程体系改革与课程建设进行规划。在课程设置上，努力体现以人为本、以学生为中心的现代教育理念，贯彻因材施教的教育原则，在优化学生知识结构，全面提高学生综合素质的基础上，培养个性化、多样化创新人才。促进课程整体水平不断提升。在此思想指导下，学校发布了《关于制定2019版本科人才培养方案指导意见》，完成培养方案的修订工作，此项工作重在突出实践创新能力培养，在重视理论学习的基础上，提高实践教学与自主学

习的学时分配。以实施分类培养，注重学生个性特长，加强实践教学力度，培养自主学习能力和原则，侧重各学科、专业之间的相互渗透。

（六）教授授课情况

学校历来保持着教授为本科学生开堂授课的传统，2019-2020 学年校内所有副教授以上的资深教师均根据自己的专业背景开设了专门针对本科生的专业课程，教授为本科生开课率达 84.62%，有的甚至开设了两门以上的本科课程，这为本科生了解学术前沿、保证本科教学的高质量、高水平提供了坚实的基础。

表 15：吉林艺术学院 2019-2020 学年教授为本科生授课情况表

类别	数量
教授总量（单位：人）	78
主讲本科课程教授的数量（单位：人）	66
主讲本科课程教授占教授总数的比例（单位：%）	84.62
教授讲授的本科课程总门数（单位：门）	202
本科课程总数（单位：门）	1961
教授本科开课课程数占总课程数的比例（单位：%）	10.3

（七）创新创业教育情况

学校积极响应国家号召，紧紧把握以“大众创业、万众创新”为标准的创新驱动发展战略机遇，组织并鼓励学生参加创新创业大赛。

表 16：吉林艺术学院 2019-2020 学年学生参与创新创业教育情况

项目	数量
是否成立创新创业教育工作领导小组	是
是否开设创新创业学院	否
创新创业教育工作牵头单位	教务处
是否按创新创业教育目标要求修订人才培养方案	是
创业培训项目数（项）	20
创新创业讲座（次）	5
创新创业奖学金（万元）	31.4
创新创业专项资金投入（万元）	240
创新创业教育教材数（册）	0
参与创新创业训练项目全日制本科在校学生数（人）	397

项目		数量
参与创新创业训练竞赛全日制本科在校学生数（人）		826
在校学生创业项目	项目数（项）	160
	参与学生数（人）	826
	获得资助金额（万元）	11.8362

（八）学风管理

学工处全面贯彻党的教育方针，以服务教学为出发点，以增强学生学习的自觉性和营造浓厚的学习氛围为重点，以促进大学生全面发展为目标，坚持以学生为本，采取有效措施充分调动学生的学习积极性，将完善弘扬优良学风的长效机制与不定期专项行动相结合，切实营造有利于学生学习与成长的育人环境。

1. 自律教育，引导学风

我校在每年新生入学教育中集中开展自律教育，组织学生学习《吉林艺术学院学生管理规章制度汇编》，使学生能够尽快掌握各项学生管理制度，掌握大学阶段学习方法。结合疫情防控常态化管理工作，组织全校学生签订《吉林艺术学院自律承诺书》，提高学生自律意识，促进学风建设。

2. 制度建设，规范学风

严格按照吉林艺术学院各项学生管理规章制度开展各项学生工作，不断增强学生管理工作的规范性、科学性，维护正常的教育教学秩序和生活秩序，保障学生合法权益，促进学生全面发展。继续深入实施《吉林艺术学院学生综合素质测评实施办法》，有效引导大学生德智体美劳全面发展，提高学生综合素质。对替课等违纪行为严肃处理，提高学生遵章守纪意识，维护教学秩序和校园稳定。

3. 氛围营造，促进学风

通过开展促进学风建设的相关校园文化活动，如大学生讲思政课比赛、红色经典诵读大赛、大学生艺术展演、大学生校园文化艺术节、“书香吉艺”读书月活动、优秀学生事迹宣传会、国家奖学金评选、十佳大学生评选、文明寝室评选等数十项校园文化活动，营造了积极向上、文明健康的校园文化氛围，有效促进了学风建设，助力教学工作的开展。

通过对学风建设的常抓不懈，我校调动学生自主学习的机制、环境和氛围已基本形成，学生学习的主动性、自觉性有了明显提高，课堂出勤率以及琴房、画室、练功房、自习室、图书馆等学习场所的利用率也有较大提高。

六、质量保障体系

（一）学校人才培养中心地位落实情况

学校始终把教学工作放在各项工作的中心地位，形成了领导重视教学、教师潜心教学、学生参与教学、文化滋养教学、管理服务教学、出口驱动教学的工作格局。

1. 领导重视教学，全面研究部署

教育教学是立校之本。学校党政领导把本科教学工作放在办学的重中之重位置。党委常委会和校长办公会每学年都召开专题会议研究和落实教学工作，讨论和决定专业设置、人才培养模式改革、教学条件改善、教学资源配置、骨干教师引进、教学奖惩制度等系列重要事宜。校领导实行联系教学单位制度，指导教学单位建设、发展与教学改革工作。党委书记和校长带头开展教学调研，所有校领导带头落实本科教学听课制度。制定《吉林艺术学院关于加强本科教学工作实施教学质量提升工程的意见》，科学规划未来本科教学工作。

2. 教师潜心教学，保障教学质量

教学工作以教师为主导。注重示范引领，学校二、三级教授、省级教学名师、具有省级以上称号等高水平教师，长期坚持在本科教学第一线。注重教学传承，以教授承担的优质课程为示范，以省级优秀教学团队和省级创新团队为载体，引导青年教师改进和优化教学，形成“传帮带”的优良传统。注重教学方式，提倡教师根据课堂内容需要，采用启发式、体验式、参与式、探究式、开放式、讨论式、案例式教学等互动方式进行教学；注重教学相长、教研相长，教师积极参与教学研究与讨论，以团队或个人立项方式积极投身教学改革。注重政策保障，学校在出国留学、进修访学以及校内岗位津贴等方面向教学科研一线教师倾斜，实行教学岗教授职称单列制度，保障教师潜心教学。

3. 学生参与教学，促进教学相长

教学工作以学生为主体。尊重学生的艺术个性，在不同专业的学生学习中，提倡根据教学条件，积极推行工作室制、带班制、教学小组制等多种教学组织形式和学生学习方式。在部分学科专业建立了开放式自助自主学习区，建立一批演展、艺术实践团体，激发学生艺术活力；不断优化课程结构，缩减必修课，增加选修课，精选教学内容、改革人才培养模式和教学模式，鼓励学生艺术个性的发展，让学生成为课堂的主人。推进网络辅助教学平台建设与利用，拓展师生交互空间，促进学生自主、合作和探究式学习。学校还通过学生座谈会和问卷调查等方式，让学生全面参与教师教学评价和教学质量监控，督促教师提高教学水平。

4. 文化滋养教学，强化育人氛围

学校积极营造勤奋创新的校园文化氛围。经常请国内外业界知名专家学者为

学校师生作报告或专题讲座，定期举办“学校艺术节”、“大学生文化艺术节”，举办系列“毕业音乐会”、“毕业美展”、“设计展”和“大学生戏剧节”、“舞蹈周”等艺术实践活动，不断丰富校园文化内容和形式，用艺术实践成果检验教学质量；建立、完善青年艺术团、管弦乐队、民乐团、合唱团、舞蹈团、剧社等学生艺术社团，积极建设校园官微、校园电视台等新媒体宣传载体和建设学报、校报、学生活动简报等传统信息载体，鼓励独创性、原创性艺术实践活动的开展；积极承担和参与社会的相关艺术创作和艺术展演，使学生在服务社会过程中提升专业水平及创作实践能力。

5. 管理服务教学，提升管理效益

学校党政职能部门坚持“服务基层、服务教学、服务师生”，结合自身工作职责和分工，通力合作采取各种方式加强对教学工作的服务。教务部门保障教学有效运行，为师生提供经常性的优质服务；科研部门通过政策引导，鼓励教师通过科研创作立项，强化教学与科研互动，提升专业水准反哺教学；学工部门积极组织丰富多彩的第二课堂活动，服务学生成长、成才；资产管理部门不断完善全校教学仪器设备和设施的监督和管理，努力提升教学资源的使用效益；财务部门积极筹措经费，增加各类教学专项投入；后勤部门在为教学单位提供各方面后勤保障服务的同时，充分利用节假日和假期改善学校的教学环境。目前，学校已实现了全方位服务教学的良好氛围。

6. 出口驱动教学，重视信息反馈

学校充分利用学生就业工作的优势，加强信息反馈，以出口驱动入口，以结果反哺过程。学校实施了“学生就业工作一把手工程”，建立了校长、分院院长负责制，将就业工作切实纳入学校、分院年度工作重要议事日程。搭建招生、培养、就业等职能部门的联动机制，引进第三方机构对毕业生就业和培养质量进行评价，编制就业工作年度质量报告，将学生就业信息及时向招生、培养部门反馈，以适时调整招生计划，科学设置课程内容和体系，形成有利于学生成长的闭合链条。

（二）本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况

本科教学质量保障体系是评价、监督、保障和提高人才培养质量的重要保障。我校由教学质量督导、秩序督导以及视频监控三级联动进行对教师课堂教学的进展及效果进行监控和督导，形成了全时段、全方位、动态监控教师整体教学情况。教师教学质量评价由过去简单的问卷评价方式，升级为较完善的线上评价方式。运用多形式、多角度（教学内容、教学水平、教学态度等指标）进行对教师教学质量进行评价，切实推动学校教育教学质量长效监控制度的实施。

1. 加强教学督导工作

加强教学督导工作重点是强化课堂教学质量督导，增大教学秩序督导抽查范围，加强各教学单位自身对专业课堂教学质量的把控，以便更加及时发现和解决教学中存在的问题，更有效地强化教风、学风建设。

主要措施：依据《吉林艺术学院教学督导管理及实施细则》，我校设置四位教学质量督导抽查四大校区十四个教学单位的教学课堂质量情况，深入教学一线，采取听课、座谈、调研等形式，随时对教学的各个环节（课程计划、课程实施和课程评价等）进行检查和督导。教学秩序督导的抽查范围由各个校区所有日常的专业课及公共课，逐渐增设了晚课以及线上抽查工作，聘请人数由最初的 5 人，增加至 8 人。2019-2020 年第二学期疫情防控期间的线上授课阶段，教学质量督导、教学秩序督导采取进入课堂直播间及观看课程录像的形式进行课堂质量检查。督导组每周召开一次工作例会，交流检查情况，不定期地提出改进教学工作的意见或建议并形成督导报告。

2、建立健全考核评价体系

一是建立领导干部听课制度，各教学单位相关领导每学期应在本教学单位完整听课 20-40 学时，并认真按要求填写《听课评议表》。各教学单位领导切实深入课堂，直接掌握课堂教学环节的质量状况，及时发现和解决课堂教学中的问题，了解师生对教学工作的意见和要求，加强教学管理，保障教学质量。2019 年-2020 年以来，学校各教学单位领导听课总课时为 1139 学时，对于促进教育教学质量的提高起到了重要的作用。

二是教师听课及同行评教。通过听课，可以更好的了解任课教师教学内容、教学水平、教学方法、教学态度、教学效果、课堂秩序、课堂组织、学生学习态度及师生互动等情况，从而更好的促进教学质量改进。教师听课记录每学期都要由教务处留存，每学期教师听课次数不少于 20 学时，并依据听课具体情况，在每学期期末进行网络同行评教工作，2019 年-2020 年共计听课数 2961 课时。评教结果通过教务系统反馈，促进教师改进教学。

三是学生评教。将其作为衡量学生学习满意度的关键指标。2019-2020 学年，全校参与评教的学生共计 210487 人次，覆盖各学期所有任课教师以及开设的所有课程。任课教师学生评教打分平均分 99.19 分，其中评价为良好及以上的教师占任课教师总数的 100%，学生满意度高。

表 17: 吉林艺术学院 2019-2020 学年评教情况

项 目	覆盖比例 (%)	优 (%)	良好 (%)	中 (%)	差 (%)
学生评教	100	99.75	0.19	0	0
同行评教	100	99.75	0.25	0	0
督导评教	100	99.87	0.12	0	0
领导评教	100	99.81	0.18	0	0

（三）推进各类评估，形成常态机制

1. 持续推进评估整改工作

2017 年 9 月，本科教学审核评估专家对学校进行了为期 4 天的实地考察，并对我校本科教学工作进行了审核评估反馈。学校党政领导班子高度重视专家组反馈意见，并对专家组的意见和建议进行了认真的梳理、分析，结合学校实际情况，确定了评估整改的指导思想、整改任务和整改措施。通过近几年的全面整改顺利完成了 2019 年 12 月的本科教学审核评估专家回访工作。

2. 采取第三方评估评价机制

为了更科学的监测和评估学校毕业生情况，学校与社会第三方评价机构“麦可思数据有限公司”合作，开展离校一年的毕业生跟中调查。以覆盖全校专业的数据为依据，从就业基本情况、就业主要特点、就业发展趋势分析、用人单位评价、就业对教育教学的反馈等方面进行对比分析，形成了《吉林艺术学院 2019 届毕业生就业质量年度报告》。

（四）本科教学基本状态分析

学校每年定期填报《全国高校教学基本状态数据库系统》，从而呈现学校教学的基本状态，以便于不断完善学校教学工作。

七、学生学习效果

（一）学生学习满意度

在 2019 年度学校全校学生所做的思想状态通过第三方麦可思调研中，学习情况为调查问卷的一个重要模块。学校毕业生对学校的满意度达 91%。在 2019 届就业、正在读研和留学的毕业生中，有 83% 的人认为学校的核心课程对现在的工作或学习起着重要作用。对在校期间核心课程学习的满意度较高，可见学校核心课程与工作、研究性学习接轨程度较高，课程教学水平可以满足实际工作或继续深造的需求。

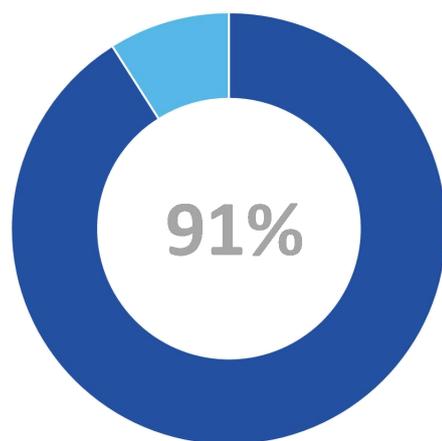


图 4：吉林艺术学院 2019 届毕业生对学校的满意度

（二）应届本科生毕业及学位授予情况

2019 届本科毕业学生数为 1810 人，毕业率 98.8%；1735 人获得学位证，学位授予率为 94.76%。应届本科生毕业率和应届本科学位授予率直接体现了学校的人才培养水平和质量。根据应届本科生毕业的专业培养方案的要求和省学位办对学位授予比例的相关要求，学校对本科毕业生和本科学士学位授予工作严格把关，历年来应届毕业生的毕业率和学士学位授予率均在 94%左右。

表 18：吉林艺术学院 2019 届本科生毕业率和学位授予率一览表

类别	数量
毕业证取得人数(单位：人)	1810
应届本科生毕业率（单位：%）	98.8%
学位证取得人数（单位：人）	1735
应届本科生学位授予率（单位：%）	94.76%

在学校的本科毕业要求和学士学位授予标准的相关条例中明确表示，学生的学习成绩是获得学士学位的首要标准，同时对学生的专业学习提出更高要求。通过完善专业培养方案和控制学士学位授予率调动学生的学习积极性，保障学生的学习质量，尤其是注重引导提高学校学生专业学习的动力。

（三）应届本科生就业及攻读研究生情况

2019 年应届本科生共计 1832 人，其中有 187 人考取硕士研究生，其中考取本校 108 人，外校 40 人。初次就业率 82.69%。

（四）用人单位对毕业生评价及毕业生成就

学校毕业生深受社会好评，受用人单位的认可。多数毕业生从事与艺术领域相关行业工作，包括电视台、新闻出版单位、报纸杂志、动漫游戏公司、网络和新媒体、博物馆、美术馆、出版社、文化艺术及娱乐公司、装饰设计公司等单位。此外，在教育、科研及企事业单位宣传部门等行业领域就业。用人单位普遍认为学校毕业生严谨踏实、有责任感、积极主动、工作勤奋、乐于助人，对执行力、解决问题能力、领导力、团队协作能力、人际沟通和专业基础方面的评价较高。

在调查中，过去三年招聘过本校应届毕业生的用人单位对毕业生“创新能力”、“动手操作能力”、“自主学习能力”的需求程度（均为 4.7 分）相对较高；对毕业生“信息技术/电脑技能”、“沟通与交流能力”、“职业规范与职业道德”、“团队合作能力”的满意度（均为 98%）相对较好。

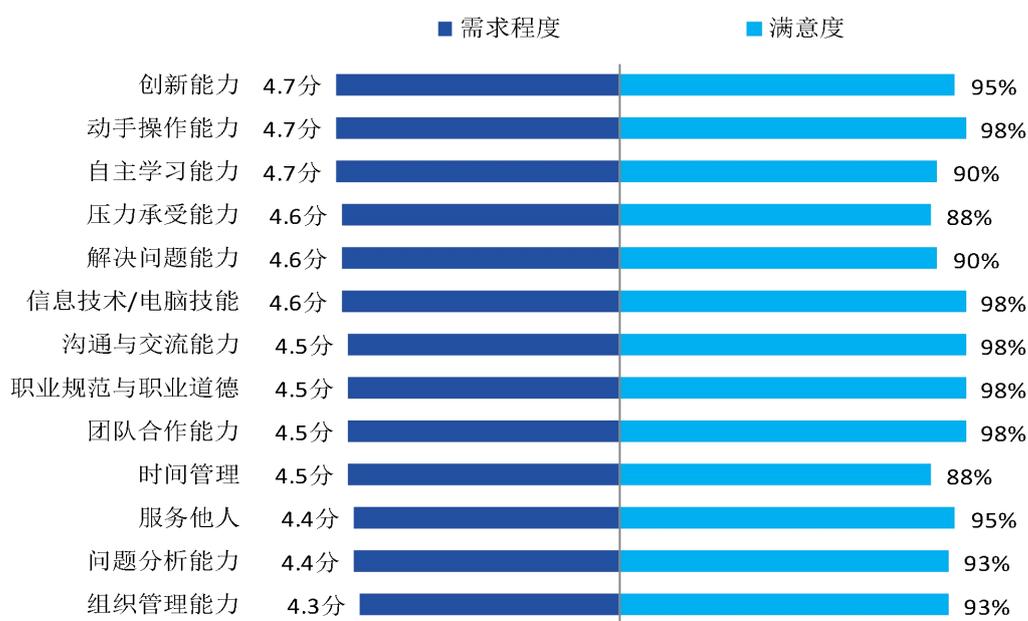


图 5：用人单位对毕业生工作能力的需求程度及满意度

（五）体质测试达标率

学校依据教育部印发的《国家学生体质健康标准（2014 年修订）》的要求，每学年定期开展覆盖本校各年级、各专业学生的《国家学生体质健康标准》测试工作。2019-2020 学年本科生参加《国家学生体质健康标准》测试人数为 8540 人，达标率为 76.39%。

表 19：吉林艺术学院 2019-2020 学年各专业体测达标率一览表

序号	专业名称	参与体质测试人数	测试合格人数	合格率
1	产品设计	469	368	78.46
2	服装与服饰设计	156	115	73.72
3	环境设计	318	264	83.02
4	摄影	41	36	87.8
5	视觉传达设计	317	248	78.23
6	艺术设计学	19	19	100
7	舞蹈编导	99	88	88.89
8	舞蹈表演	236	217	91.95
9	舞蹈学	236	223	94.49
10	表演	148	129	87.16
11	播音与主持艺术	288	238	82.64
12	广播电视编导	143	115	80.42
13	戏剧影视导演	79	71	89.87
14	戏剧影视美术设计	67	51	76.12
15	戏剧影视文学	55	44	80
16	表演（戏曲表演）	93	75	80.65
17	广播电视编导（戏曲编导）	119	94	78.99
18	戏剧影视美术设计（戏曲舞台设计）	101	71	70.3
19	音乐表演（戏曲音乐）	15	7	46.67
20	公共事业管理	156	102	65.38
21	广播电视编导（演艺策划）	110	80	72.73
22	美术学（视觉艺术策划）	119	83	69.75
23	美术学（师范）	153	125	81.7
24	音乐学（师范）	441	348	78.91
25	音乐表演	476	339	71.22
26	音乐学	27	21	77.78
27	作曲与作曲技术理论	42	21	50
28	数字媒体艺术	2268	1721	75.88
29	动画	468	304	64.96
30	音乐表演（流行音乐表演）	287	201	70.03

31	雕塑	43	27	62.79
32	绘画	673	477	70.88
33	美术学	182	121	66.48
34	书法学	15	9	60
35	表演（服装与服饰展演）	81	72	88.89

八、特色发展

学校长期重视本科教育。国家对学科门类进行战略性调整后，艺术学门类的音乐与舞蹈学、美术学、设计学、戏剧与影视学、艺术学理论全部5个一级学科均获批硕士授权点和省特色高水平学科（含3个省一流学科），综合艺术院校艺术类学科齐全的优势进一步凸显，建设高水平本科教育的步伐持续加快，一批专业、课程相继成为吉林省品牌专业、特色高水平专业、一流专业和省级“金课”，带动了全校专业、课程的改革、建设与提升。

（一）推进应用型特色高水平大学建设，学科、专业、课程水平迅速提高。

学校在2019-2020学年成为了吉林省应用型特色高水平大学（A类）项目，并制定了“建设高水平本科教育实施方案”，明确建设目标、重点内容和保障措施，开展了新时代全面提高人才培养能力思想大讨论，构筑了全员全过程全方位育人格局，坚持以学生发展为中心，把思想政治教育、创新创业教育贯穿于人才培养的始终，发挥学校艺术类学科齐全和教学、科研、创作、展演相融合的优势，深化有自身特点的教育教学改革，加大与国家及地方质量工程、“双万计划”等政策的衔接、配套和执行力度，加大专业建设经费投入，近三年投入1.5亿元，办学条件大幅度改善，教学质量不断提高。

（二）持续发展与新文科相契合的艺术类学科专业，不断推进优势学科专业建设。

学校依据国家社会文化发展需求变化及毕业生就业创业情况，采取增、减、停等措施调整招生专业和规模，积极改造提升传统专业，发展艺术与科技、网络与新媒体等新兴专业，打造视觉传达设计、音乐学、表演、绘画、广播电视编导、音乐表演、数字媒体艺术等优势专业，注重艺术与科技的结合，现代信息技术与教育教学的深度融合，专业综合改革不断深入并取得较大成效，在2019年学校的音乐学、广播电视编导、绘画、视觉传达设计、数字媒体艺术5个专业获批国

家级一流专业建设点，居省属高校第6位。音乐表演、表演、播音与主持艺术等8个专业获批省级一流专业建设点。

（三）深入贯彻“两性一度”的标准，加强优势课程建设。

学校在教学课堂上聚焦“两性一度”，融入课程思政元素，构建了“知识、能力、素质”有机融合的课程体系。在国家实施的一流专业和一流课程两个“双万计划”中，学校的国乐室内乐、风景写生、西方音乐史、声乐室内乐小合唱、管弦室内乐5门课程获批省级“金课”，居全国艺术类高校前列。

（四）实施多样化人才培养模式

学校的人才培养目标是，培养具有一定理论基础，基本功扎实、艺术个性鲜明、综合艺术素养较高、知识面较宽、具有较强实践能力和创新转化能力，德智体美劳全面发展的应用型高级专门人才，并面向全体艺术在校生实施“展演实战与课堂教学融合”、“工作室+名师”、“项目带动教学”培养模式，坚持课堂教学、艺术创作、展览演出、专业性社会服务相结合。人才培养模式的调整与修改，不仅促进学生的学习与发展，也对专业和课程的建设发展提供了良好的支撑。

九、需要解决的问题及对策

（一）存在的问题

1. 毕业生跟踪调查工作需要加强，毕业生和用人单位反馈机制有待完善。
2. 论文、试卷管理工作需进一步规范。

（二）改正措施

1. 为进一步完善学毕业生跟踪调查反馈机制，学校加强和密切与第三方评估机构——麦可思数据有限公司的实质性合作。积极从制度建设、机制形成方面完善校友或用人部门的跟踪、反馈机制。为使学校及各教学单位、专业及时了解掌握毕业生的就业方式，岗位分布、就业面向与培养目标的符合度，就业岗位与所学专业的对口度，岗位适应性与发展机遇的达成度等，麦可思数据有限公司每年定期为学校提供一份就业质量报告。

2. 为加强毕业论文（展演）、试卷全过程管理，进一步完善毕业论文（展演）、试卷全过程材料的规范性，全面提高本科人才培养质量。学校结合本科教学审核评估专家反馈建议，相继修订了本科生毕业论文（展演）、试卷管理的相关文件及要求，进一步规范了论文（展演）与试卷的管理工作。

针对试卷部分的整改措施：一是合理优化命题体系，确保命题的科学性和学术指向性，注重加强学生文字表达能力和学术规范能力的训练；二是制定试卷评分标准，以流水作业的批阅方式，一份试卷要经由两名不同的教师分别批阅和审

核，避免了在阅卷中出现尺度不一或核分错误；三是实行试卷二级管理，各教学单位成立试卷检查小组，由检查小组对本单位的试卷情况进行归档及自查，由教务处定期抽查。

针对毕业论文（展演）部分的整改措施：一是学校定期组织校内外专家对涉及毕业论文（展演）的师生开展培训辅导，进一步提升我校教师指导毕业论文（展演）的学术凝练能力，提升指导教师在指导学生完成毕业论文（展演）过程中发挥的作用；二是将《毕业论文写作》课程纳入人才培养方案，要求该门课程开设在第7或第8学期，至少20学时，1学分，切实提升学生论文写作水平和格式规范性；三是学校积极开展对于学术道德、学术规范的教育活动，主要围绕毕业论文相关要求、学术规范、诚信教育等内容对全体学生进行了说明和教育，并强调指导教师对其所指导学生的学术诚信教育；四是学校引入毕业论文查重检测系统，并对2019届毕业论文与展演文案进行全覆盖查重，严谨学术氛围；五是构建本科毕业论文（展演）过程管理系统，将毕业论文（展演）全过程（论文选题、开题、中期检查、答辩等环节）实现信息化、流程化管理，做到全过程及时跟踪与监控。

2019-2020 学年本科教学质量报告支撑数据

序号	数据项	数据	备注
1	本科生占全日制在校生总数的比例	87.93%	
2	全日制在校本科生数	7683	
3	其中：专升本学生数	0	
4	中职升本学生数	0	
5	折合在校生数	9272.4	
6	全日制在校生数	8738	
7	全日制在校本科生数	7683	
8	全日制博士生数	0	
9	全日制硕士生数	942	
10	留学生数	3	
11	生师比	13.03	
12	教职工总数	768	
13	专任教师数	537	
14	其中：教授数	62	
15	副教授数	166	
16	外聘教师数	349	
17	具有博士学位教师总数	31	
18	具有硕士学位以上的教师总数	385	
19	45 周岁以下中青年教师总数	367	
20	实践教师总数	643	
21	讲授创新创业类课程的教师总数	6	
22	创新创业指导教师总数	7	
23	教师培训进修交流总数（人次）	154	
24	教师培训进修交流所占比例	28.86%	
25	主讲本科课程教师总数	556	
26	主讲本科课程的教授总数	66	

27	主讲本科课程的教授占教授总数的比例	84.62%	
28	本科专业总数	42	
29	当年本科招生专业总数	25	
30	当年新增本科专业数	1	
31	当年停招本科专业数	17	
32	当年撤销本科专业数	0	
33	全校开设本科课程总门数	1961	学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数,跨学期讲授的同一门课程计一门
34	选修课总门数	490	
35	国家级共享资源课程总门数	0	
36	学校自建在线课程总门数	0	
37	学校购买在线课程总门数	266	
38	教授讲授的本科课程总门数	202	
39	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例	10.3	
40	总学分数	167.33	
41	必修课学分总数	150.33	
42	选修课学分总数	17	
43	实践教学学分数	64.27	
44	实践教学学分占总学分比例	38.41	
45	创新创业学分数	10	
46	创新创业学分占总学分比例	5.98%	
47	实践教学学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	

		理学		
		工学		
		农学		
		医学		
		管理学	19.56%	
		艺术学	38.69%	
48	选修课学分占总学分比例	哲学		
		经济学		
		法学		
		教育学		
		文学		
		历史学		
		理学		
		工学		
		农学		
		医学		
		管理学	10.39%	
		艺术学	10.2%	
		49	招生计划数	
50	实际录取数		1961	
51	实际报到数		1941	
52	自主招生数		0	
53	招收本省学生数		912	
54	本科生境外招生人数		0	
55	教学行政用房总面积（平方米）		91471.36	
56	生均教学行政用房面积（平方米）		10.47	
57	实验室总面积（平方米）		11700.04	
58	生均实验室面积（平方米）		0.73	
59	教学科研仪器设备总值（万元）		41907.79	

60	生均教学科研仪器设备值（万元）	4.52	
61	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	5917.65	
62	图书馆数量	4	
63	纸质图书总数（册）	561000	
64	生均纸质图书（册）	60.5	
65	当年新增纸质图书册数	5000	
66	电子图书数（册）	480700	
67	当年新增数据库个数	0	
68	当年新增电子图书册数	10000	
69	电子期刊数（种）	19000	
70	本科教育经费投入（万元）	33562.45	
71	本科专项教学经费（万元）	5864.87	自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额
72	教学日常运行经费（万元）	4103.83	
73	生均本科教学日常运行支出（元）	5341.44	
74	实践教学经费（万元）	612.43	
75	创新创业教育经费（万元）	240	
76	生均本科实验经费（元）	2030.33	
77	生均本科实习经费（元）	61.02	
78	应届本科毕业生人数	1810	
79	应届本科毕业生毕业率	98.8%	
80	应届本科生学位授予人数	1735	
81	应届本科生学位授予率	94.76%	
82	应届本科生初次就业率	82.69%	
83	应届本科生升学人数	187	
84	应届本科生自主创业人数	95	
85	本科生发明专利总数	17	
86	本科生英语四级通过率	6.07	

87	本科生英语六级通过率	0.92	
88	体质测试达标率	76.39%	
89	本科生学习满意度调查结果（满意所占比例）	97%	
90	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	93%	
91	本科生参与大学生创新创业训练计划人数	397	
92	本科生参与创新创业训练计划占在校生比例	4.54	
93	本科生参与教师科研项目人数	0	
94	本科生参与教师科研项目占在校生比例	0	
95	本科生获得省级以上各类竞赛奖励人数	1802	
96	本科生获得省级以上各类竞赛奖励占在校生比例	20.62%	
97	本科生发表论文总数（省级以上刊物）	37	
98	本科生发明专利总数	17	
99	本科生国外交流人数	11	
100	本科生国外交流人数占在校生比例	0.14%	