

吉林艺术学院

本科教学质量报告

【2015 年度】

二〇一六年十月

目 录

一、学校概况.....	1
二、本科教育基本情况.....	2
(一) 人才培养目标与服务面向.....	2
(二) 专业设置与学生数量.....	2
(三) 本科招生与生源质量.....	4
三、师资与教学条件.....	7
(一) 师资队伍	7
(二) 教学条件.....	9
四、教学建设与改革.....	11
(一) 专业建设	11
(二) 课程建设.....	11
(三) 教材建设.....	13
(四) 教学改革.....	13
(五) 实践教学.....	14
(六) 培养方案特点	15
(七) 课堂教学规模.....	15
(八) 毕业论文(设计)	16
(九) 学生创新创业教育.....	16
五、质量保障体系.....	17
(一) 本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况	17
(二) 学校人才培养中心地位落实情况.....	18
(三) 本科教学基本状态分析.....	19
(四) 开展专业评估.....	19
六、学生学习效果.....	19
(一) 学生学习满意度	19
(二) 应届本科生毕业及学位授予情况.....	20

(三) 应届本科生就业及攻读研究生情况.....	20
(四) 用人单位对毕业生评价及毕业生成就.....	21
七、特色发展——持续推进“创新型艺术人才培养工程”	21
(一) “创新型艺术人才培养工程”的建设背景.....	21
(二) “创新型艺术人才培养工程”的持续推进.....	22
(三) “创新型艺术人才培养工程”的实施成效.....	22
八、需要解决的问题及对策.....	27
(一) 学校当前存在的问题.....	27
(二) 解决问题采取的对策.....	28
本科教学质量报告支撑数据表.....	29

一、学校概况

1946年，以延安大学鲁迅艺术学院的骨干力量为主体，创建了东北大学鲁迅文艺学院。1950年，由东北大学鲁迅文艺学院发展为东北师范大学音乐系。1958年，音乐系从东北师范大学整体划出，成立了吉林艺术专科学校。1978年，学校升格为吉林艺术学院，成为东北地区唯一的综合性高等艺术学府。1993年，学院获批硕士授予权。1995年，学院成为具有吉林省首批省级重点学科的院校。

建院70年来，学院各项事业得到了长足的发展。拥有表演、造型、综合、城市艺术四个校区，设有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧影视学院、舞蹈学院、新媒体学院、动漫学院、艺术教育学院、文化艺术管理学院、流行音乐学院、戏曲学院、城市艺术学院、公共基础部等13个教学单位，拥有全日制在校生9820人；有音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学4个一级学科硕士授权点和吉林省优势特色重点学科，其中音乐与舞蹈学和设计学为省重中之重学科；有教育部中俄高校艺术交流基地、省重大需求协同创新中心、省人文社科重点研究基地、省重点实验室、省工程研究中心、省特色新型高校智库等9个省级以上科研平台。省重中之重学科数和省级以上科研平台数居国内同类院校前列。

学院师资力量较雄厚，建设了一支以国务院政府特殊津贴获得者、吉林省高级专家、省拔尖创新人才、长白山技能名师、省有突出贡献的中青年专业技术人员、省教学名师为骨干的教师队伍，他们在为学院培养高素质艺术人才的同时，也获得了一大批国家和省级教学成果和艺术大奖：近年来，连续三届获得吉林省教学成果一、二等奖各3项、三等奖5项。两次获得国家“五个一工程奖”；获得了中国音乐最高奖——金钟奖金奖，全国美展金奖，连续多届获中国戏剧奖·小戏小品奖和校园优秀剧目奖，在“桃李杯”“荷花杯”获得大奖，获得了一大批长白山文艺奖。

七十年的栉风沐雨和辉煌征程，学院积累了深厚的文化艺术底蕴，今天的吉林艺术学院正秉承“博学、求真、至善、尽美”的校训和“尊重艺术个性，完善社会人格”的艺术教育理念，积极发挥“培养人才的摇篮，传承文化的基地，艺术创新的源泉，引导审美的窗口”的办学功能，朝着“充满生机活力、特色鲜明、国内一流的高水平综合性艺术大学”的宏伟目标不断迈进。

二、本科教育基本情况

(一) 人才培养目标与服务面向

1. 人才培养目标

根据高等学历教育学业标准和地区经济建设与文化事业发展需求，学校坚持以人才培养为根本任务，恪守高等教育和专业艺术教育规律，培养艺术理论基础扎实、艺术个性鲜明、综合艺术素养较高、具有较强创新和实践能力、德智体美全面发展的高级艺术人才。

2. 服务面向

植根吉林，面向全国，服务社会。

(二) 专业设置与学生数量

1. 专业设置

截止至 2015 年底为止，吉林艺术学院共设置 41 个本科专业，涉及到艺术学、文学、管理学、教育学、工学等 5 个学科门类，涵盖了国家专业目录内除电影学、录音艺术以外的所有艺术类专业。

表 1：吉林艺术学院本科专业设置情况表

序号	专业名称	学科门类	比例
1	音乐表演	艺术学	76%
2	音乐学		
3	作曲与作曲技术理论		
4	舞蹈表演		
5	舞蹈学		
6	舞蹈编导		
7	表演		
8	戏剧学		
9	戏剧影视文学		
10	广播电视编导		
11	艺术与科技		
12	戏剧影视美术设计		
13	播音主持艺术		
14	动画		
15	影视摄影与制作		
16	美术学		
17	绘画		
18	雕塑		

19	摄影		
20	书法学		
21	中国画		
22	艺术设计学		
23	视觉传达设计		
24	环境设计		
25	产品设计		
26	服装与服饰设计		
27	公共艺术		
28	工艺美术		
29	数字媒体艺术		
30	艺术史论		
31	戏剧影视导演		
32	广播电视学	文学	10%
33	广告学	文学	
34	编辑出版学	文学	
35	网络与新媒体	文学	
36	会展经济与管理	管理学	7%
37	公共事业管理	管理学	
38	文化产业管理	管理学	
39	工业设计	工学	5%
40	风景园林	工学	
41	艺术教育	教育学	2%

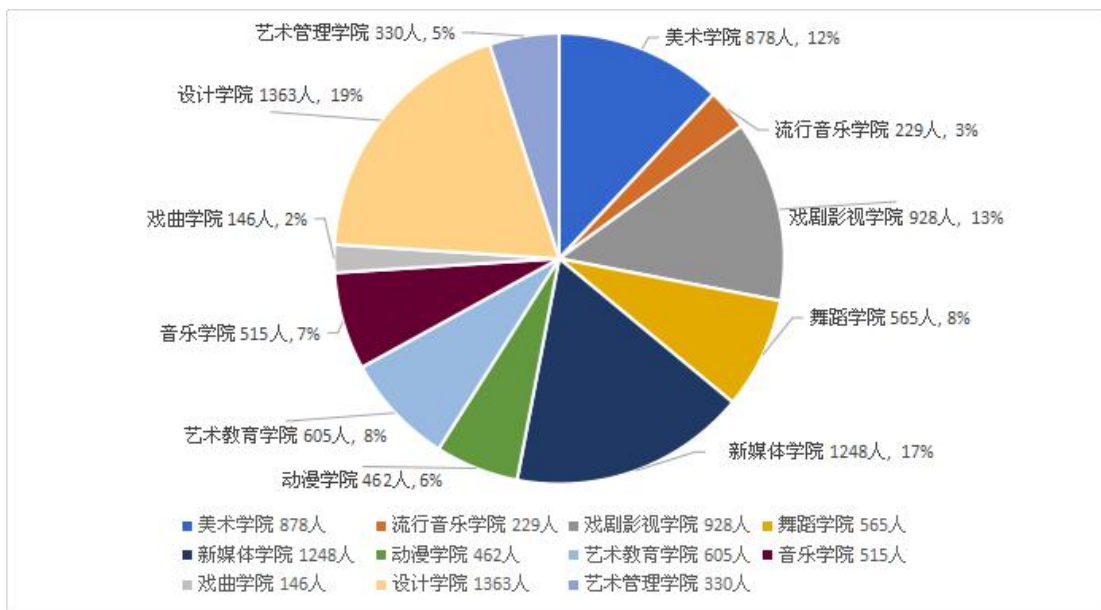
2. 学生数量

2015 年度我校共有全日制在校生 9820 人，其中普通本科生学生 7269 人，占到全日制在校生总数的 89%。

表 2：吉林艺术学院 2015 年度在校生基本情况表

学生类型	人数
全日制本科在校生	7269
全日制硕士在校研究生	830
全日制高职（含专科）在校生	51
夜大在校生	1670
合计	9820
折合在校生	9066

图 1：吉林艺术学院 2015 年度各分院本科生数分布图



(三) 本科招生与生源质量

1. 招生专业分布

我校每年招生的具体专业和人数会根据当年的实际情况做出调整。2015年，我校招生专业囊括了艺术学和管理学门类下的 26 个专业（招生专业及方向见下表），招生专业的范围不仅体现了我校艺术院校立足综合性艺术院校协调发展、投身艺术人才培养的办学目标，也鲜明地体现了我校的办学特色。

表 3：吉林艺术学院 2015 年招生专业\方向分布表

学科门类	招生专业\方向
	音乐学 音乐学（音乐教育）
	作曲与作曲技术理论（作曲） 作曲与作曲技术理论（电子音乐制作与创作）
	作曲与作曲技术理论（流行音乐制作与创作）
	音乐表演（民族乐器） 音乐表演（西洋管弦）
	音乐表演（声乐） 音乐表演（钢琴）
	音乐表演（合唱指挥） 音乐表演（现代器乐）
	音乐表演（流行音乐演唱） 音乐表演（流行歌舞）
	音乐表演（戏曲音乐） 舞蹈学（舞蹈教育）
	舞蹈表演（中国舞表演） 舞蹈表演（国际舞表演）
	表演（戏剧影视表演） 表演（戏剧影视表导）
表演（服装表演） 表演（京剧表演）	

艺术学	播音与主持艺术（主持与播音）	播音与主持艺术（采编播）
	播音与主持艺术（配音艺术）	
	广播电视编导（影视编导）	广播电视编导（戏曲编导）
	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计（戏曲舞台设计）
	中国画	
	雕塑	
书法学		
美术学（美术馆管理）	美术学（艺术策划与批评）	
美术学（装裱与修复）	美术学（美术教育）	
绘画（油画）	绘画（版画）	
绘画（现代绘画）		
艺术学	产品设计	
	服装与服饰设计	
	视觉传达设计（广告设计）	视觉传达设计（平面设计）
	环境设计（室内设计）	环境设计（景观设计）
	公共艺术（纤维设计）	公共设计（陶瓷与玻璃设计）
	公共艺术（金工艺术）	
数字媒体艺术（数字影像）	数字媒体艺术（数字动画）	
数字媒体艺术（数字娱乐）	数字媒体艺术（数字交互设计）	
数字媒体艺术（媒体应用策划）		
动画（动画艺术）	动画（卡通动画）	
动画（建筑动画）	动画（动漫周边设计）	
艺术史论（艺术管理）		
管理学	文化产业管理（文化艺术管理）	文化产业管理（会展策划与管理）

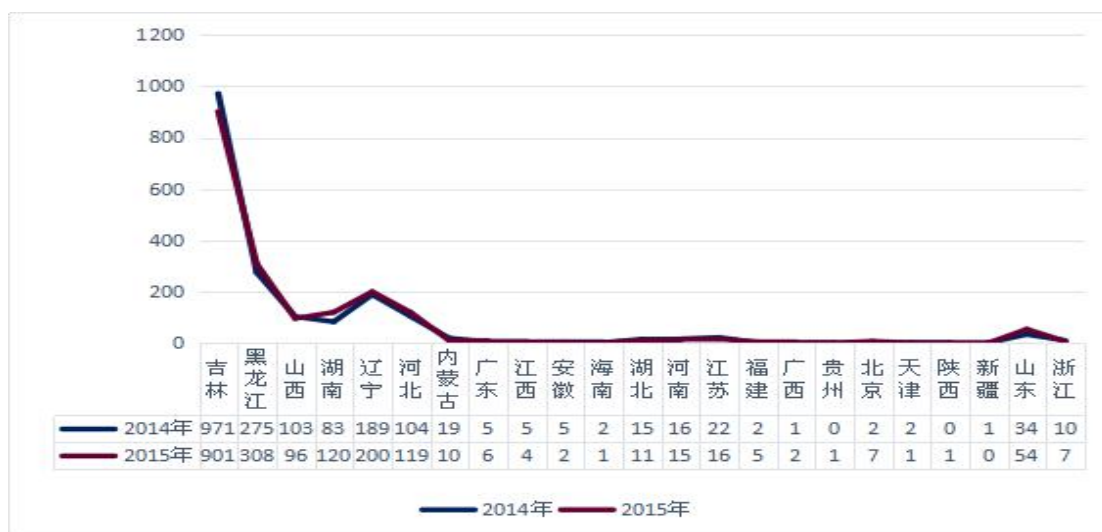
2. 本科生源分布

2015年我校的录取工作按国家教育部有关文件、各省（市、区）招生办及我校有关规定执行。录取时，学院根据考生的文化课和专业课成绩，德、智、体全面衡量，择优录取。在报名的45657人中，录取1887人，报录比达到24.2%。在招录工作中，我校以吉林省生源为主，另外在黑龙江、辽宁、内蒙古、北京和天津等二十四个省（市、区）进行招生工作。并设有吉林（长春）、山东（青岛）、山西（太原和榆次）、河北（石家庄）、湖南（长沙）、黑龙江（哈尔滨）、辽宁（沈阳）、浙江（杭州）等十一个考点。广泛的招生地域和火热的招生情况显示了我校高等艺术教育的口碑，也有效地保证了我校的生源质量。

表 4：吉林艺术学院 2015 年本科招生生源地分布统计表

序号	生源地	报名数	录取数
1	吉林	10409	901
2	黑龙江	8493	308
3	辽宁	4846	200
4	内蒙古	559	10
5	山东	1810	54
6	山西	5065	96
7	河南	1177	15
8	河北	4371	119
9	湖南	4862	120
10	湖北	1212	11
11	江苏	753	16
12	浙江	688	7
13	广东	428	6
14	广西	70	2
15	江西	235	4
16	陕西	21	1
17	安徽	221	2
18	福建	97	5
19	贵州	55	1
20	海南	178	1
21	北京	40	7
22	天津	31	1
23	四川	15	0
24	云南	21	0
合计		45657	1887

图 2：吉林艺术学院 2014-2015 年本科录取情况统计表



三、师资与教学条件

(一) 师资队伍

1. 数量与结构

2015年度我校拥有教师787人，其中专任教师494人，折合教师641人，折合在校生数9066人，生师比为11.52:1。

(1) 职称结构

2015年的专任教师队伍中，教授55人，副教授172人，具有正高级职称教师占专任教师的11%，具有副高级职称占专任教师的35%，副高职称以上的教师数占专任教师总数的46%，这些教学能力强、业务素质高的师资为学校发展提供了强劲动力。

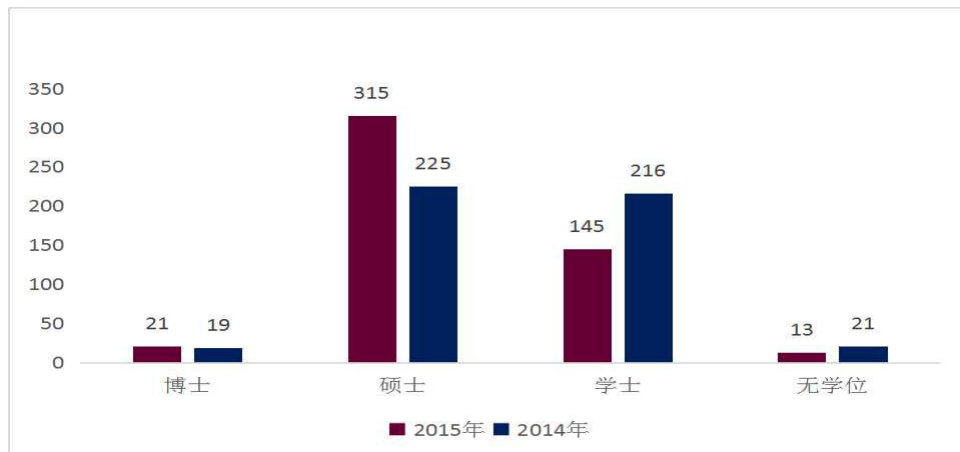
图3：吉林艺术学:2015年度专任教师职称结构状况图



(2) 学历结构

2015年专任教师队伍中，具有博士学位的教师21人，占专任教师总数的4%，具有研究生及以上学历的教师336人，占专任教师总数的68%。

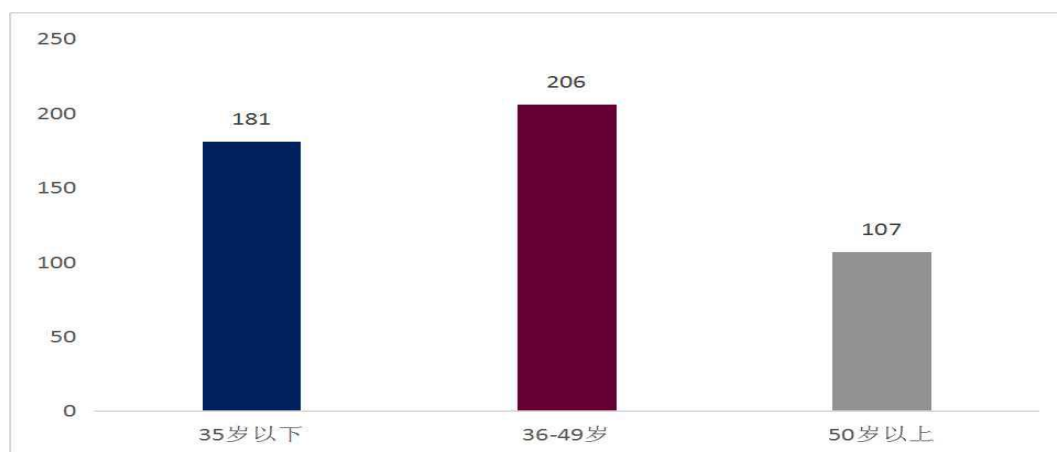
图4：吉林艺术学院2015年度专任教师学历结构状况图



(3) 年龄结构

我校本年度专任教师队伍中，45岁以下青年教师330人，占专任教师总数的66.8%，中青年已经成为教师队伍的主体，是学校教学、科研和学科建设的主要力量。另外，有100余名50岁以上的教师和学者积极活跃在艺术教育教学和科研的岗位上，在教学、科研和学科建设方面起着重要的作用，他们是本学科领域的专家，是我校师资队伍宝贵财富。

图5：吉林艺术学院2015年度专任教师年龄结构状况图



2. 队伍建设

我校长期坚持“人才强校”战略，并结合综合艺术院校师资队伍建设的任务，确立了以省级高级专家、省级拔尖人才、省“突贡”、省级教学名师为代表，以优秀中青年学者为骨干，以青年教师为基础的优质教师队伍。截止2015年底，艺术设计类系列课程教学团队、音乐表演类系列课程教学团队、动漫专业系列课程教学团队、表演专业教学团队、绘画专业教学团队5个教学团队相继评为省级优秀教学团队，该平台为我校形成各层次相互衔接、师德高尚、学风扎实、知识先进、锐意进取、富有合作精神的教师队伍奠定了良好的发展基础。

2015年度我校引进教师，为学校发展增添了新鲜的血液。在人才引进的同时，学校还重视与国内外高校的交流与合作，并积极利用国家留学基金委等扩大资助高校教师出国进修的机会，学校未来还将出台多种措施、建立专项资金鼓励教师进行深造，以提升教师队伍的整体素质。在2015年我校派出6名教学管理骨干前往新加坡南洋理工大学培训学习，2人前往中央音乐学院培训学习。长期以来，我院也产生了一批德才兼备的教学名师，截止到2015年，我校共有5名省级教学名师。

（二）教学条件

1. 经费投入

为了深化教学改革，提高教学质量，2015年度我校本科教学日常运行支出为1797.12万元，本科专项教学经费共377.19万元，实践教学经费为784.49万元（详见下表）。我校始终把为学生教学、教师服务放在学校教育经费投入的重点，并建立起了专门的经费管理制度，在管理上实行“主管负责的层层审批责任制”和“正常经费包干制和专项经费管理制”，一方面确保经费被完整地用在教学工作上，另一方面建立了教学经费的稳定增长机制。

表5：吉林艺术学院2015年度教学经费一览表

经费项目		折合在校生 (人)	生均值 (元)
教学经费概况 (万元)	教育经费总额	23894.94	26532.25
	教学改革与建设专项经费总额	2588.47	2874.16
教学经费支出 (万元)	教学日常运行支出	1797.12	1995.47
	实践教学支出	784.49	
	其中：实验经费	773.61	
	实习经费	10.88	

2015年度吉林艺术学院教学科研仪器设备总值为24271.67万元，生均教学科研仪器设备值约为26772.19元，位居全国各艺术院校前列；当年新增教学科研仪器设备总值共计5307.13元，新增教学科研仪器设备所占比例为21.8%，达到教育部艺术院校监测办学条件合格指标。

表6：吉林艺术学院2015年度科研仪器设备一览表

年份 项目	2015年
教学科研仪器设备总值 (单位：万元)	24271.67
折合在校生数 (单位：人)	9066
生均教学科研仪器设备值 (单位：元)	26772.19

2. 基础设施

我校共有四个校区，均地处繁华市区，总占地面积为81870.1m²，实验室和实习场所总面积为4517m²，近年来，随着学校办学声望和招生数量的扩大，学校的进一步发展受到了空间不足的限制，针对这一问题，学校一直本着“总量

不变，内在优化”的原则，不断改进了学校内部的软硬件设施，打造了一个小却精致的校园格局。同时，为了有效解决我校所面临的办学空间不足问题，学校拟在空港经济技术开发区建设新校区，届时为广大师生提供较为优良的学习和工作环境。

表 7：吉林艺术学院 2015 年度占地面积及教学行政用房面积一览表

年份 数量	2015 年	年份 数量	2015 年	年份 数量	2015 年
占地面积 (单位: m ²)	81870.1	行政办公用房面积 教学科研及辅助用 房面积 (单位: m ²)	89574	实验室、实习场所 总面积 (单位: m ²)	4517
折合在校生数 (单位: 人)	9066	折合在校生数 (单位: 人)	9066	折合在校生数 (单位: 人)	9066
生均占地面积 (单位: m ²)	9.03	生均教学行政用房 (单位: m ²)	9.88	生均实验室面积 (单位: m ²)	0.49

3. 图书馆建设

2015 年我校目前纸质图书总量已达到 52.7 万册；学校在重视纸质图书引进的同时，还注重电子资料的收集和建设工作，我校每年都购买中国知网（CNKI）等 13 大数据库，以满足广大师生学习和科研的需要。此外，图书馆不断加强图书数字化工作，目前收藏电子图书已达 365698 数据库万册，其规模还在不断地扩大和完善中。

表 8：吉林艺术学院 2015 年度图书情况

年份 数量	2015 年
图书总量 (单位: 册)	892698
折合在校生数 (单位: 人)	9066
生均图书数量 (单位: 册)	98.47

4. 数字化校园建设

2015 年度我校在建设好全校校园网络并保持其稳定运行的基础上，按照建设“数字化精品校园”的总体规划，积极实施了（1）网络核心及基础设施改造工程，核心支撑万兆级网络平台，使学院的网络管理和建设水平跃升到新的高度；（2）学院无线网络试点建设工程，使有线和无线网络有机的结合，更好的实现

了无盲点的网络覆盖，大大提高了我院网络教学及办公的整体水平；（3）新增中国联通出口宽带 200 兆。

除此之外，我校在 2014 年还建设了“数字音乐资源共享中心”，此中心主要负责音乐的数字化集成、整合，构建自助自主学习模式。中心成员成立数字化音乐资源研究小组，拟定并落实数字化音乐资源规划与管理制度。还有校内公共基础部“学生在线学习考试系统”等多个项目和网络学习平台，大力促进了包括校园信息门户、教学科研系统、财务资产系统、办公自动化系统、学工系统、后勤服务等在内的各类信息系统的应用，提升学校信息化建设的整体水平，为全校师生员工在教学、科研和管理等方面提供满意的服务。

四、教学建设与改革

（一）专业建设

学校专业建设的规划和执行始终紧随国家和吉林省经济文化发展的总体要求和具体变化，着眼于与现代艺术教育体制的接轨，继续巩固传统优势学科，积极加大重点学科的建设，建立专业调整机制，适时调整招生专业，力图实现多层次、齐门类、科学化的专业发展态势。

当前，我校现有专业 41 个，其中艺术类专业 31 个，非艺术类专业 10 个（广播电视学、广告学、编辑出版学、工业设计、公共事业管理、文化产业管理、艺术教育、网络与新媒体、风景园林、会展经济与管理），这样的专业布局体现出学校既重视艺术学门类下的专业建设，又围绕艺术类专业，积极开拓与之交叉的、具有良好发展前景的其他学科和专业。学校在科学调整专业设置和招生的同时，还非常重视优势专业的建设和发展，目前我校已建设 3 个国家级特色专业建设点（音乐学、艺术设计和表演），6 个省级特色专业建设点（音乐学、视觉传达设计、表演、绘画、音乐表演、播音与主持艺术），其中，绘画、音乐表演、视觉传达设计、表演是省级品牌专业建设点。这些专业的深入建设彰显了我校的品牌和特色。

（二）课程建设

1. 课程设置

我校 2015 年度共开设本科课程 1109 门，含公共基础课、公共选修课、专业课、专业选修课等多类课程。艺术专业的特殊性决定了艺术专业的专业课程大多

属于实践性专业课程，我校的实践课学分占总学分的 31%以上，较好地促进了我校高层次创新型和高素质应用型艺术人才的培养

2. 教授开设本科课程情况

我校历来保持着教授为本科学生开堂授课的传统，2015 年校内所有副教授以上的资深教师均根据自己的专业背景开设了专门针对本科生的专业课程，教授为本科生开课率达 71%，有的甚至开设了两门以上的本科课程，这为本科生了解学术前沿、保证本科教学的高质量、高水平提供了坚实的基础。

表 9：吉林艺术学院 2015 年度主讲本科课程教授占教授总数的比例

年份 数量	2015 年度
教授总量 (单位：人)	55
主讲本科课程教授的数量 (单位：人)	39
主讲本科课程教授占教授总数的比例 (单位：%)	71%

表 10：吉林艺术学院 2015 年度教授本科开课课程数占总课程数的比例

年份 数量	2015 年度
教授本科开课课程数 (单位：门)	23
本科课程总数 (单位：门)	1109
教授本科开课课程数占总课程数的比例 (单位：%)	7.64%

注：同一课程多次开课按 1 门计算，课名相同、课程号不同、分院不同按 2 门计算。

3. 课程建设及选修课程开设情况

学校积极开展课程建设，《作曲》《揭裱与修复》《汉语普通话语言语音基础》《西方音乐史与欣赏》《视唱练耳》《人物形象创造》《装饰与陈设》《影像合成创作》《舞蹈基训课》《动画速写与默写》《风景写生》《钢琴》这 12 门课程先后被评为省级精品课程。《西方音乐史》《绘画视觉语言的转换方式》《数字化空间设计》《古旧书画修复》《游戏视觉设计》《互动视觉创作》《版画》《舞台语言技巧》《二胡》《单簧管》《园雕》《电视节目制作》《钢琴集体课》《交互媒体艺术设计》《设计形态构成》《经典剧作分析》《电子音乐制

作与创作》《电视广播节目主持》《中国民族民间舞》《动漫分镜头脚本》《古筝演奏》《美展策划与布置》《设计与设计方法》《纤维设计与表现》《物理交互设计》《艺术策划与管理》《声乐》等 36 门课程被评为省级优秀课程。《油画写生》《中外美术史》《导演元素训练》《小剧场戏剧排练》《电视摄影技术与艺术》《会展策划与管理》《现代乐器合奏》《流行音乐演唱风格指导》《马克思主义基本原理概论》《大学语文》等 12 门课程被评为院级优秀课程，这些课程均在我院深化本科教育教学改革的进程中发挥了很好的示范带头作用。

我校通识选修课为全院公共选修课，分为面授和网络学习两个部分，包括人文社科类、自然科学类和艺术鉴赏类等系列课程，课程设置由学院统一规划、统一开课。

（三）教材建设

学校始终把教材的选用和建设放在本科教学工作的重中之重。一方面加强使用权威教材、经典教材，并且鼓励一些前沿专业方向的课程使用经典的原版外文教材。另一方面，学校重视鼓励教师独自或组成团队撰写校本教材，截止目前，我校已有 14 本教材、著作荣获省级优秀教材三等奖以上的奖励。

2015 年期间，以我校教师作为第一主编的公开出版教材共 8 本教材，其中国家级规划教材 2 本，省部级规划教材 2 本。

表 11：吉林艺术学院 2015 年度教师主编教材情况表

序号	教材名称	主编	教材入选情况
1	《会展概论》	李中闯	国家级规划教材
2	《计算机辅助平面设计》	史爽	国家级规划教材
3	《图案基础》	李孟宣	省部级规划教材
4	《理性造型：色彩归纳训练》	陈希文	省部级规划教材
5	《网页配色设计从入门到精通》	瞿颖健	无
6	《游戏次世代游戏制作》	邵兵	无
7	《数字次世代游戏贴图与特效设计》	邵兵	无
8	《phot shop CC 3D 及动画极致应用》	曹茂鹏	无

（四）教学改革

学校在教学中注重教学改革，坚定不移地推进教学方式和学习方式的转变。我们注重以下方式的改革。

1. 在创新型艺术人才培养的过程中，坚持课堂教学与艺术实践相结合的培养理念，在巩固基本知识、基本技能和基本理论的基础上，大力开展校内外形式多样的艺术实践活动。我校主要以专业教学竞赛和大学生创新创业训练计划为引领，与我院独具特色的艺术实践学分制相结合，调动学生的专业学习热情，逐步扩大创新型艺术人才的后备队伍，渐次提升创新型艺术人才的整体专业水平与创新能力。

2. 同时我们将大量的社会实际项目、科研项目以及竞赛活动引入课堂，强化专业应用性和实践性，结合各专业方面开设的课程，认真设计教学方案，学生以实际的需要进行作业，在此过程中教师加以悉心指导。学生通过实践加深了对课堂知识的理解，增强了动手能力，进一步提高了学习的积极性，提升学生的社会竞争力。

3. 学校对创新型艺术人才培养给予高度的重视，每年作为工作要点中的重要部分，并配有百余万元的经费支持。可以看出学校对此项工作是非常重视的，今后，学校将不断的总结经验，开拓创新，争取将我校的创新创业工作推上一个新的高度。

（五）实践教学

1. 重视实践教学

为了贯彻落实教育厅 2014 年发布的《中共吉林省委 吉林省人民政府关于建设高等教育强省的意见》（吉发[2013]10 号）文件精神，要求高校切实改变重理论轻实践、重知识传授轻能力培养的教学观念，注重学思结合，注重知行统一，注重因材施教，以强化实践教学有关要求为重点，以创新实践育人方法途径为基础，以加强实践育人基地建设为依托，以加大实践育人经费投入为保障，积极调动整合社会各方面资源，形成实践育人合力，着力构建长效机制，努力推动高校实践育人工作取得新成效、开创新局面。

2015 年，我校举办大量的音乐会、大师班、展览等学术活动，通过学术活动带动学生参与实践，从而促进实践教学的开展。学生一方面通过参与学术活动获得专业进步，另一方面在实践活动中也获得了丰富的实践经验。如：2015 年 6 月，为推动东北亚地区文化交流，促进中韩文化互动，我校与韩国首尔数码文化艺术大学共同举办课“2015 中韩艺术高校演唱会”；2015 年 5 月，我校与吉林

省图书馆、长春市文化广电新闻出版局共同主办了“长春艺术精品系列演出“2015爵士音乐会”。这些实践活动都为学生提供了很好的实践经验。

2. 校外实践基地建设

我校高度重视校外人才培养基地建设，根据培养创新人才的目标，积极构建有利于学生实践能力、创新能力和创新培养的实践教学体系，并进一步加强校企合作，改善实践教学条件，强化实践教学师资队伍建设，努力提高高校人才培养质量。经过多年来的不断努力，我校大学生校外实习、实训基地不断拓宽，截止2015年底我校校外实习、实训基地共有103个，2015年新增7个（见下表）。

表 12：吉林艺术学院 2015 年度新增实习、实训基地

序号	基地名称	院系（单位）名称	每次可接纳学生数（人）
1	《中国好歌曲》学员培训基地	音乐学院	15
2	九台波泥河镇张家店水库碧水庄园	美术学院	150
3	九台碧水庄园度假村	动漫学院	150
4	北京神居动漫科技有限公司	动漫学院	6
5	白山八里坡写生基地	戏曲学院	200
6	蛟河杨木沟村写生基地	戏曲学院	100
7	桃李梅大剧院	戏曲学院	300

（六）培养方案特点

第一，着力培养复合型艺术人才。紧贴地域文化产业发展状况，体现我校综合性高等艺术院校的特点，强化培养学生的综合艺术技能，培养具有综合艺术能力的高级人才。遵循教育规律，理论联系实际，提高学生的学习能力、实践能力和创新能力，培养复合型艺术人才以提高学生的社会适应性。

第二，科学合理分配学时。在重视理论学习的基础上，提高实践教学与自主学习的学时分配。以“综合、实践、应用”为目标，优化知识体系、课程体系和实践体系。

第三，实践教学力度强。艺术专业教学在技能性和应用性方面具有特殊要求，这就决定了艺术类专业教学与各类实践活动具有密切结合的特点。在人才培养方面应加强实践教学力度，打造以“阶段性一学期目标”为核心的实践性教学平台，进一步完善“艺术类专业实践性教学体系”。

（七）课堂教学规模

根据艺术学院的不同学科、不同专业的特点，学校课堂教学的规模有大有小，

公共课一般以大规模教学为主，专业课一般采用一对一、一对多等小型课堂教学规模，有助于教学的整体性和教学质量的提高。

（八）毕业论文（设计）

毕业论文（设计）是我校应届毕业生毕业前必须完成的、总结性的独立作业，它既是我校教学和考试制度的一部分，也是本科教学工作水平评估指标体系中的一项重要指标。毕业论文的成绩反映的是学生的综合素质和全面处理问题的能力。在毕业论文起草前，学生首先确定毕业论文课题和指导教师。然后在教师的指导下，学生撰写毕业论文。2015 届毕业生有 1770 人完成了毕业论文，其中有 59 人的论文被评为优秀毕业论文。

（九）学生创新创业教育

2014 年度，我校为了实施创新型人才个性化培养，颁布《吉林艺术学院关于进一步推进创新型艺术人才培养的专项计划实施方案》。方案决定定期举办创新人才的成果汇报会；实行创新人才的奖学金制度（2015 年创新创业奖学金 10 万元）；实行创新人才参赛、展演、深造、参与学术项目资助制度；实行创新型艺术人才公共基础课绿色通道政策。我校还建立创新型人才评价机制及考核淘汰原则与办法。对创新型艺术人才我们采用艺术学分量化考核与学习成绩相结合的原则制定评价机制及淘汰办法，具体为创新型艺术人才每年获得的艺术实践学分数量是非创新人才学生的 2 倍，学习成绩在本专业位于前列。

表 13：吉林艺术学院 2015 年度学生参加大学生创新创业训练计划情况

序号	学生姓名	项目名称	项目级别	项目类别
1	唐艺铭	花样年华云端创意共享平台	省部级	创业
2	刘世龙	花样年华云端创意共享平台	省部级	创业
3	任芮昕	花样年华云端创意共享平台	省部级	创业
4	邱子轩	花样年华云端创意共享平台	省部级	创业
5	吕忆南	花样年华云端创意共享平台	省部级	创业
6	张琬晔	PROCESSING 平台的交互式视频呈现研究	省部级	创新
7	冯贺	PROCESSING 平台的交互式视频呈现研究	省部级	创新
8	傅伟	场景式虚拟现实展览	省部级	创业
9	孟宏宇	场景式虚拟现实展览	省部级	创业
10	欧阳邵萍	场景式虚拟现实展览	省部级	创业
11	周兰兰	《艺考那年》故事漫画创作	省部级	创新
12	邓奕诗	《艺考那年》故事漫画创作	省部级	创新

13	崔新	纪录片《我是农民的儿子》	省部级	创业
14	王怀任	纪录片《我是农民的儿子》	省部级	创业
15	王梓龙	纪录片《我是农民的儿子》	省部级	创业
16	林美淇	纪录片《我是农民的儿子》	省部级	创业
17	陈志浩	《纸钢琴》	省部级	创新
18	闫鹏宇	《纸钢琴》	省部级	创新
19	梁雪蓉	《纸钢琴》	省部级	创新
20	刘洋	《纸钢琴》	省部级	创新
21	朱思危	《纸钢琴》	省部级	创新
22	徐硕	高句丽古墓壁画全息动画影像立体重现	省部级	创新
23	李宛俊	高句丽古墓壁画全息动画影像立体重现	省部级	创新
24	张小岩	高句丽古墓壁画全息动画影像立体重现	省部级	创新
25	雷雨奇	高句丽古墓壁画全息动画影像立体重现	省部级	创新
26	魏健	高句丽古墓壁画全息动画影像立体重现	省部级	创新
27	张艺燃	高句丽古墓壁画全息动画影像立体重现	省部级	创新
28	孙美洋	高句丽古墓壁画全息动画影像立体重现	省部级	创新
29	姜璐昕	金属制相个性化定制	省部级	创业
30	马郡	金属制相个性化定制	省部级	创业
31	梁育彰	金属制相个性化定制	省部级	创业
32	冯海洋	金属制相个性化定制	省部级	创业
33	崔林军	金属制相个性化定制	省部级	创业
34	真同功	东丰农民画培训创业小组	省部级	创业
35	马德葳	音乐教育专业中小学课堂实训研究	省部级	创业
36	任默含	微电影《空巢贵妃》	省部级	创新
37	杜柏儒	微电影《空巢贵妃》	省部级	创新
38	安慧英	微电影《空巢贵妃》	省部级	创新
39	魏锡铜	《乐途》电子刊物的创办与发展	省部级	创新
40	王智	《乐途》电子刊物的创办与发展	省部级	创新
41	马贤	《乐途》电子刊物的创办与发展	省部级	创新
42	王宁	《乐途》电子刊物的创办与发展	省部级	创新
43	李瑞珍	《乐途》电子刊物的创办与发展	省部级	创新
44	张平	学生艺术品系列拍卖会	省部级	创业
45	刘静怡	学生艺术品系列拍卖会	省部级	创业
46	郭航睿	学生艺术品系列拍卖会	省部级	创业

五、质量保障体系

(一) 本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况

本科教学质量保障体系是评价、监督、保障和提高人才培养质量的重要保

障。学校十分重视本科教学质量保证体系的建设和发展，不断完善和加强本科教学质量保障体系，并出台了《吉林艺术学院加强教学质量督导工作暂行办法》作为指导，切实推动学校教育教学质量长效监控制度的建设。

2014年度学校为建立和完善本科教学质量保障体系做大量的建设性工作：

1. 加强教学督导工作。为加强教学质量管理与评价，强化教学监控机制，全面提高教学质量，建立科学合理的教学评估督导体系，促进我院教学质量和教学水平的提高。由多名资深的专家学者组成的“教学工作督导委员会”，派出督导员，对全院的本科教学工作开展督导，并提供咨询服务，以完善对一线教师的评估体系，实现评教工作的系统化、科学化管理。在校内的公共教室安装监控仪，建立网络智能集控教室和教学质量数字监控中心，对课堂进行远程实时监控，实施对于教师和学生的双重监督，保障课堂教学有序、有效的进行。

2. 建立健全考核评价体系。2015年度对于优秀教务秘书和先进教学管理集体建立起全面和立体的教学管理考评机制，提升教学管理水平。

3. 强化考务和考纪管理。改革考试机制，严肃考场纪律，如使用随机出题、多题多卷的形式，避免题目外泄，基于现代网络平台，启用了现场指纹识别系统，收集全院7269名学生的指纹，杜绝替考等不文明现象。

为进一步规范学校教学管理、提高教学质量，我校各分院院长、教学副院长深入课堂听课，填写《听课评议表》，并分别派检查组到各分院开展教学检查工作。检查组重点对教师上课、课表执行、教室安排、外聘教师落实情况、学生到课情况、教材发放、教学设备的维修及使用等进行了全面的检查。同时，开展评教工作，该评价体系包括学生评价、同行评价及督导评价。

(二) 学校人才培养中心地位落实情况

根据高等学历教育学业标准和地区经济建设与文化事业发展需求，按照德智体美全面发展的要求，以人为本，德育为先，能力为重，特色为要，着力培养知识面宽、基本功扎实、个性鲜明、素质全面、具有较强创新能力和实践能力的各类应用型高级专门艺术人才。从以下三方面落实：

1. 着力培养复合型艺术人才。紧贴地域文化产业发展状况，体现我校综合性高等艺术院校的特点，强化培养学生的综合艺术技能，培养具有综合艺术能力的高级人才。遵循教育规律，理论联系实际，提高学生的学习能力、实践能力和创

新能力，设计、美术专业学生定期在校工作室参加实践活动、影像专业学生在校电视台承担拍摄及影视后期工作、表演、表导专业学生在剧场参与创作演出。

2. 科学合理分配学时。在重视理论学习的基础上，提高实践教学与自主学习的学时分配。以“综合、实践、应用”为目标，优化知识体系、课程体系、实践体系。

3. 加强实践教学力度。艺术专业教学在技能性和应用性方面具有特殊要求，这就决定了艺术类专业教学与各类实践活动具有密切结合的特点。在人才培养方面应加强实践教学力度，打造以“阶段性—学期目标”为核心的实践性教学平台，进一步完善“艺术类专业实践性教学体系”。

（三）本科教学基本状态分析

学校每年定期填报《全国高校教学基本状态数据库系统》，从而呈现我校教学的基本状态，以便于不断完善我校教学工作。

（四）开展专业评估

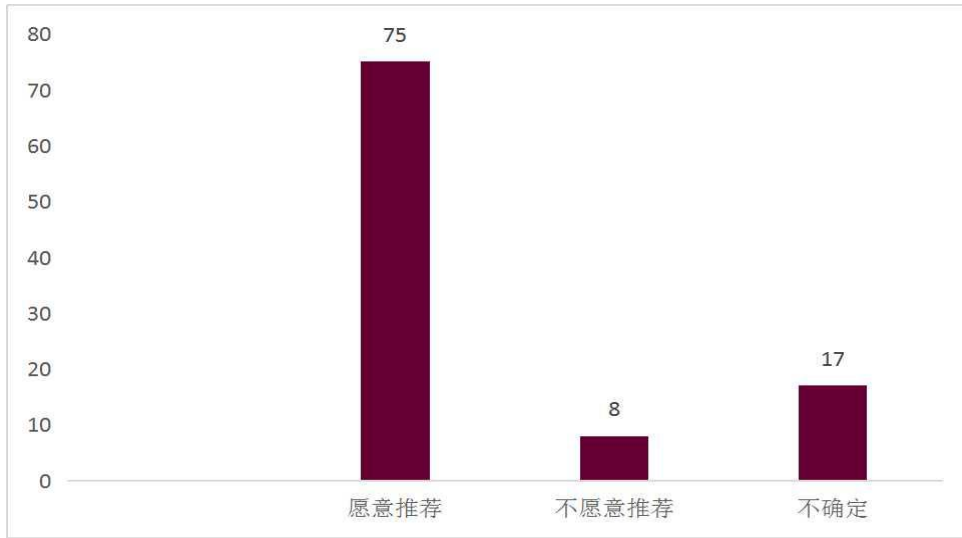
2015 年度，在去年进行专业评估试点基础上，我校再次聘请国内相关领域知名专家开展对全校其它已有毕业生的本科专业开展全面评估评估工作，有力地促进了全校本科专业的改革、建设与提高，为学校启动本科审核评估工作奠定了良好的基础。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度

在 2015 年度学校全校学生所做的思想状态调研中，学习情况为调查问卷的一个重要模块。学校全体学生对学习满意度达 90.76%。在 2015 届就业、正在读研和留学的毕业生中，有 84% 的人认为我校的核心课程对现在的工作或学习起着重要重要。对于在校期间核心课程学习的满意度较高，可见我校核心课程与工作、研究性学习接轨程度较高，课程教学水平可以满足实际工作或继续深造的需求。在对毕业生“是否愿意推荐母校给亲戚朋友去就读”的调查中，我校 2015 届毕业生愿意推荐母校的比例高达 75%。

图 6：吉林艺术学院 2015 级毕业生对母校的推荐度



(二) 应届本科生毕业及学位授予情况

2015 年度我校应届本科学生数为 1770 人，其中有 1749 人顺利取得毕业证，毕业率为 98.81%；1716 人获得学位证，学位授予率为 96.9%。应届本科生毕业率和应届本科学位授予率直接体现了学校的人才培养水平和质量。根据应届本科生毕业的专业培养方案的要求和省学位办对学位授予比例的相关要求，我校对本科毕业生和本科学士学位授予工作严格把关，历年来应届毕业生的毕业率和学士学位授予率均在 95%左右。

表 14：吉林艺术学院 2015 年度应届本科生毕业率和学位授予率一览表

年份 数量	2015 年度	年份 数量	2015 年度
学生总数 (单位：人)	1770	学生总数 (单位：人)	1770
毕业证取得人数 (单位：人)	1749	本科学位获得人数 (单位：人)	1716
应届本科生毕业率 (单位：%)	98.81%	应届本科生学位授予率 (单位：%)	96.9%

在我校的本科毕业要求和学士学位授予标准的相关条例中明确表示，学生的学习成绩是获得学士学位的首要标准，同时对学生的专业学习提出更高要求。通过完善专业培养方案和控制学士学位授予率调动学生的学习积极性，保障学生的学习质量，尤其是注重引导提高我校学生专业学习的动力。

(三) 应届本科生就业及攻读研究生情况

2015 年度应届本科生共计 1793 人，其中有 105 人考取硕士研究生，另有 1351

人就职于政府、企事业单位，在企业中从事相关工作，初次就业率达到 86.84%。

表 15: 吉林艺术学院 2015 年度应届本科生就业情况

基本情况	人数
政府或事业单位	62
出国（境）留学	37
部队	4
企业	686
灵活就业	597
升学	105
参加国家地方项目就业	2
其他	55
合计	1548

（四）用人单位对毕业生评价及毕业生成就

我校毕业生深受社会好评，受用人单位的认可。多数毕业生从事与艺术领域相关行业工作，包括电视台、新闻出版单位、报纸杂志、动漫游戏公司、网络和新媒体、文化艺术及娱乐公司、装饰设计公司等单位。此外，在教育、科研及企事业单位宣传部门等行业领域就业。用人单位普遍认为我校毕业生严谨踏实、有责任感、积极主动、工作勤奋、乐于助人，对执行力、解决问题能力、领导力、团队协作能力、人际沟通和专业基础方面的评价较高。

七、特色发展——持续推进“创新型艺术人才培养工程”

（一）“创新型艺术人才培养工程”的建设背景

十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干问题的决定》（以下称《决定》），其中提出要“建设宏大文化人才队伍，为社会主义文化大发展大繁荣提供有力人才支撑”。针对这一任务，着力分析综合性艺术院校人才培养目标，有效发挥综合性艺术院校的学科优势，构建符合综合性艺术教育教学规律的特色人才培养模式，最大程度地加强创新型艺术人才的培育，成为摆在我校长期发展中的一项重要课题。

学校自 2008 年起，就已经开始有意识地探索更加符合综合性艺术院校办学定位的“特色人才培养模式”。多年来，学院围绕这一重要核心议题，通过多项制度和措施实现该模式的多角度、递进式建设，最终创建了国内首创且较为成熟的“综合性艺术院校特色人才培养模式”。

（二）“创新型艺术人才培养工程”的持续推进

基于“特色人才培养模式”的创建目标和实践，2011年学校依据学科专业特点、社会需求和办学实际，发布了《吉林艺术学院关于实施创新型艺术人才培养工程的意见》，决定在全院范围实施“创新型艺术人才培养工程”。该工程首次将新时期综合性艺术院校培养的人才划分为两类，即少而精的创新型高端人才和适应性强的基础性人才，旨在以最大限度地发挥我院在培养该类艺术人才方面的传统优势，在保障更好地培养基层文化艺术人才的同时，对高端艺术人才进行特殊培养，为高素质文化艺术人才队伍培养量优良的后备力量。这是“特色人才培养模式”的核心内容，也是该模式建设和实施的纲领性文件。

2012年度，学校为更全面地保障“创新型艺术人才培养工程”的实施，又适时发布了《吉林艺术学院创新型艺术人才培养政策细化方案》，对“创新型艺术人才”在考试加分、经费提供和各类评选等方面给予政策倾斜，激励此类人才进行艺术实践与创新。同时，2015年度学校在省级相关教育领导部门的支持下，获批和建成了省级“创新型艺术设计人才培养实验区”。该实验区倡导“尊重艺术个性，完善社会人格”的艺术教育理念，以社会需求为导向，通过承担各类设计项目、展演项目，组织大学生文化艺术节实践，形成了“以项目带动教学，以科研深化教学，以展演促进教学，以实践检验教学”的开放性教学体系，促进学生实践创新能力培养，积极主动服务社会。

2013年度，吉林艺术学院“创新型艺术人才培养工程”的系列建设工作已经过了4年的探索和2年多的全面实施。本年度，学校在稳步推进创新型艺术人才遴选、培养和考核的基础上，又经学校教务部门和各分院的努力，不断完善了创新型艺术人才的评审标准、汇报形式及考核办法等多个环节。同时，规定各教学单位根据本院各个专业特点，为“创新型艺术人才”在校四年必修的20分艺术实践学分制定年度考核量化标准，按年度将“创新型艺术人才”的“艺术实践学分成绩册”交到教务处进行审核。其所规定的列入“创新型艺术人才”名单的学生在校期间所须完成的最低艺术实践学分为20分，相比其他学生高出一倍，充分体现了对“创新型艺术人才”的高标准、严要求，为“创新型艺术人才”培养目标的实现，特色艺术人才的培养起了重要支撑作用。

2014年度，在多年来探索出的“创新型艺术人才培育工程”的基础上，经过调研与研究，首先确立创新型艺术人才遴选标准，此标准运行一年后，我们发现也存在着一定的不足，第二年进行了一定的修订，使之更加完善、更加符合时代的发展对人才培养的要求。同时，我校颁布了《吉林艺术学院关于进一步推进创新型艺术人才培养的专项计划实施方案》，此方案具体的实施内容为创新型人才个性化培养方案的制定；定期举办创新人才的成果汇报会；实行创新人才的奖学金制度；实行创新人才参赛、展演、深造、参与学术项目资助制度；实行创新型艺术人才公共基础课绿色通道政策。项目研究至今，2014-2015年度创新型艺术人才的个性化培养方案已制定完毕，各分院按照此方案对创新人才进行个性化创新化培养。

（三）“创新型艺术人才培养工程”的实施成效

1. 创新型艺术人才涌现

“创新型艺术人才培育工程”通过严格的专业考核及发展前景考量，在全校遴选 5%左右的具有优秀艺术潜质的学生进入特殊的“创新型艺术人才培养通道”，对这些人才的培养，不受现行教学计划约束，以创新能力、创新水平作为衡量学习效果的根本标尺，并实行末位淘汰制度，鼓励其积极参与各级各类展演、比赛。该工程自 2011 年实施以来，截止 2015 年度，我校连续四年遴选出了学生总数的 5%（近 300 名）学生为创新型艺术人才。且他们在专业赛事上获奖的数量和层次较基础性人才具有明显优势。“创新型人才培育工程”有效地促进了学生综合能力的提高。

2015 年度，学校主办、承办、参与各种专业学科竞赛及大学生创新创业大赛，参与各级各类展演，参与各级各类科研创新项目等，使我校创新人才在学科竞赛、展演、科研创新项目中提高了专业水平、创新能力及艺术实践能力。

2015 学年度创新型艺术人才在各级各类专业学科竞赛、展演活动、科研创作项目、行业产业活动等方面获得了可喜的成绩，具体情况如下表格：

表 16：吉林艺术学院 2015 学年度创新型艺术人才获奖统计表

实践类型	级别	总计
参赛获奖	国家级	54
	省市级	70

	校级	17
	分院级	10
参加展演	国家级	31
	省市级	99
	校级	34
参与科研创新项目	国家级	3
	省市级	20

表 17: 吉林艺术学院 2015 年度学生参加国家级比赛获奖情况

序号	姓名	级别	名称	获奖情况
1	孟荣刚	国家级	“第五届”金芦笙杯民族器乐大赛	入围
2	孟荣刚	国家级	“首届”香港国际青少年二胡比赛	银奖
3	翟一臻	国家级	“第五届”金芦笙杯民族器乐大赛	优秀奖
4	翟一臻	国家级	第三届敦煌杯二胡大赛	优秀奖
5	翟一臻	国家级	“首届”香港国际青少年二胡比赛	银奖
6	龚月心	国家级	第四届香港青少年民族大赛	银奖
7	王云飞	国家级	第七届美育成果展	三等
8	王云飞	国家级	中国青少年书法美术大赛	二等
9	董艳秋	国家级	第 24 届中国真维斯杯休闲装设计大赛	入围奖
10	董艳秋	国家级	第十届乔丹杯运动装备设计大赛	优秀奖
11	王俊杰	国家级	“乔丹杯”第十届中国运动装备设计大赛	优秀奖
12	于小荷	国家级	第一届来定超模大赛	十佳
13	龚雪梅	国家级	2015 年二十四届时报金犊奖	优秀奖
14	龚雪梅	国家级	第十四届中国大学生广告艺术节学院奖春季赛	佳作奖
15	董欣	国家级	2015 年 IADA 国际艺术设计大赛（平面广告类）	优秀奖
16	董欣	国家级	2015 年全国大学生广告艺术节学院奖（平面广告类）	优秀奖
17	董欣	国家级	2015 年全国大学生广告艺术节学院奖（影视类）	佳作奖
18	唐雨薇	国家级	2015 年 来定超级模特大赛总决赛季军 中国广州国际模特大赛总决赛	亚军
19	王月鑫	国家级	靳埭强设计奖全球华人设计比赛	入选奖
20	王月鑫	国家级	第十三届中国大学生广告艺术界学院奖 作品《捕获野生大姨妈》	优秀奖
21	王月鑫	国家级	第十三届中国大学生广告艺术界学院奖 作品《多彩生活，由 in 记录》	优秀奖
22	王月鑫	国家级	第十三届中国大学生广告艺术界学院奖 作品《忆中国》	优秀奖
23	岳子为	国家级	全国海峡两岸杯主持人大赛	新人奖
24	岳子为	国家级	全国 PPTV 网络一唱成名	全国 12 强
25	张健	国家级	2015 年 CBDF 心海杯国际辽宁省巡回赛 -----瓦房店站 摩登 职业组	亚军

26	张健	国家级	2015年 c b d f 中国杯国际舞巡回赛长春站 ----- 高等院校 专业组 摩登舞	冠军
27	张健	国家级	2015年 CIDU 青岛第二届国际舞蹈公开赛 拉丁舞 职业组	亚军
28	张健	国家级	2015年 CIDU 青岛第二届国际舞蹈公开赛 摩登舞 职业组	亚军
29	张健	国家级	2015年 c b d f 国际标准舞全国公开赛 -----沈阳站 摩登舞 职业组	第四名
30	张琬晔	国家级	国际艺术设计大赛（互艺奖）平面设计组	优秀奖
31	张琬晔	国家级	国际艺术设计大赛（互艺奖）产品设计组	优秀奖
32	张琬晔	国家级	第12届中国之星设计奖暨中国包装设计奖	优秀奖
33	李云雷	国家级	第九届亚洲青年动漫与数字艺术大赛	入围奖
34	王萌	国家级	2015中国之星设计奖暨中国包装设计奖	入围奖
35	傅伟	国家级	第一届“交通·未来”大学生创意作品大赛全国三等奖	三等奖
36	应朝阳	国家级	第七届全国美育展评	三等奖
37	应朝阳	国家级	第五届大学生影响大赛金拴马桩奖	银奖
38	王润舟	国家级	2015“创维杯”中国好创意大赛	优秀奖
39	王润舟	国家级	2015年第17届全国设计大师赛	优秀奖
40	陈志浩	国家级	2015年第八届厦门国际动漫节金海豚动画作品大赛 《星星梦之梦想篇》	最佳电视系列动画片金奖
41	孙浩轩	国家级	2015ChinaJoy Cosplay 嘉年华 上海全国总决赛	男主演
42	徐硕	国家级	第二届 tcl 杯中国中国好创意第九届全国数字艺术设计大赛	银奖
43	徐硕	国家级	第二届 tcl 杯中国中国好创意第九届全国数字艺术设计大赛	铜奖
44	李雨墨	国家级	2015年第六届“星光校园全国校园艺术周”钢琴专业	金奖
45	李雨墨	国家级	2015中新国际音乐比赛钢琴组	优秀奖
46	王晶	国家级	2015“青春创想秀”暨第三届两岸大学生公益社团活动策划大赛 项目名称：“传满族说部，承中华艺术” ——两岸公益传承活动	二等奖
47	文瑞强	国家级	《大美长白——长白山题材美术作品巡回展》	优秀策展助理奖
48	文瑞强	国家级	《敦煌壁画艺术精品高校公益巡回展》	优秀策展助理奖
49	潘美静	国家级	第10届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛	民族作品组三等奖

50	任默含	省市级	2015年广电总局首届红棉奖公益视频大赛	优秀奖
51	任默含	省市级	2015年第六届大学生科技文化艺术节微电影大赛	二等奖
52	任默含	省市级	2015第五届九分钟影评大赛	一等奖
53	任默含	省市级	2015年台湾感动99短片	入围奖
54	任默含	省市级	2015北京大学生电影节十六届短片大赛	入围奖

表 18：吉林艺术学院 2015 年度学生参加国家级展演情况

序号	姓名	级别	名称	奖项或角色
1	魏锡铜	国家级	王力宏全球世界巡回演唱会	伴奏
2	刘昕彤	国家级	2015年亚洲速度滑冰单项锦标赛开幕式	独唱
3	文瑞强	国家级	《敦煌莫高窟高校巡展》	策展人
4	文瑞强	国家级	《大美长白·长白山题材美术作品巡回展》	摄像师
5	文瑞强	国家级	《第二届视觉艺术教学研讨会》	摄像
6	文瑞强	国家级	《绘境文心—胡悌麟作品文献展》	摄像师
7	于小荷	国家级	“大美长白”第十二届中国（深圳） 国际文化产业博览交易会	展演模特
8	于小荷	国家级	2015年第十一届中国·吉林东北亚投资贸易博览会	模特
9	于小荷	国家级	中国大学生时装周	模特
10	于小荷	国家级	美丽俏佳人时尚美妆	嘉宾
11	于小荷	国家级	中国国际时装周春夏发布会。秋冬发布会	模特
12	董欣	国家级	2015年“学院派”全国艺术与设计大展	入围
13	姜房磊	国家级	国际时装周走秀	模特
14	姜房磊	国家级	2015春夏纽约时装周设计师 Rachel comey 秀场	走秀
15	姜房磊	国家级	2015春夏中国国际时装周 陈闻时装发布会	走秀
16	唐雨薇	国家级	中国国际时装周 Vicky zhang	走秀
17	唐雨薇	国家级	中国国际时装周春夏温馨鸟品牌走秀	走秀
18	李瑞珍	国家级	2015年参与院线电影《无法触碰的爱》	统筹
19	李瑞珍	国家级	2015年参与电影《黄粱一梦》	预告片剪辑
20	黄思琦	国家级	2015年话剧《生死场》参加第五届北京大学生戏剧节展 演	表演
21	任红霞	国家级	2015年12月在梅兰芳大剧院参加全国优秀地方戏曲晋 京展演	二胡伴奏
22	张艺	国家级	2015东北亚艺术节中韩高校演唱会	助演嘉宾
23	魏姃舟	国家级	权振东北京演唱会	助演嘉宾
24	魏姃舟	国家级	2015东北亚艺术节中韩高校演唱会	助演嘉宾
25	王俊杰	国家级	“中国国际少儿模特风采大赛”	最佳服装 指导

26	杨孟洵	国家级	2015 中国国际时装周 beautyberry 王玉涛秀场	走秀
27	杨孟洵	国家级	FASHION NOW 2015AW Vmajor LONGTENG MODELS	走秀
28	周佳佳	国家级	“海峡两岸大学生科普创意设计作品巡回展	展览
29	岳子为	国家级	2015 年参加全国福特巡回车展	主持人
30	岳子为	国家级	2015 网络电影《阿龙成长记》	参演
31	岳子为	国家级	2015 电影《无法触碰的爱》	统筹

同时,为进一步完善吉林艺术学院实践教学展示平台,做好学校宣传与推广工作,学校将涉及到将下述几类重要成果及时更新到展示平台进行宣传。展示平台分为创新型艺术人才培养工程、学科专业竞赛、毕业展演、艺术实践学分四个板块。

2. 广受社会好评

“创新型人才培养工程”革新传统艺术人才培养模式,在提高艺术人才培养质量上发挥了很好的作用,也获得了多方认同。其主要做法和经验在“2016 年综合艺术院校交流协作会”进行交流并的好评;其核心论文《发挥综合特色和优势 培养创新型艺术人才》《综合艺术院校创新型艺术人才培养机制的研究与实践》分别在 CSSCI 期刊《中国高等教育》《中国大学教学》刊载,并分获吉林省教育科研优秀成果一等奖和长春市社会科学优秀成果二等奖。

八、需要解决的问题及对策

(一) 学校当前存在的问题

1. 创新型人才培养工作需要完善

经过师生的调研及课题实施中的经验总结,发现很多艺术类别只是依靠独立的创新人才个体完成某类艺术作品或艺术创作有一定的困难,例如表演类和设计类等专业的部分创新活动需要团队合作方能完成,在这点上遇到了一定的瓶颈。另外,创新人才培养过程中没有专门的导师辅导,在一定程度上阻碍了创新人才个性化培养的效果。

学校启动创新团队遴选工作,以构建起更加符合我校创新型艺术人才培养机制。遴选创新型艺术人才导师,实行创新型艺术人才导师制,使创新人才个性化培养工作有的放矢。

2. 教师队伍建设需要进一步加强

2011 年 2 月,艺术学由文学门类下的一级学科升格为新的门类,2012 年 9

月，教育部发布新的本科专业目录，艺术学门类下设 5 个专业类，含 29 个基础专业，4 个特设专业。我校原有很多专业方向正式上升为专业，按照专业发展对师资的要求，原有教师数量已不能满足现有专业发展的要求；另外，我校近年正面临教师退休的高峰期，新老教师的更替速度和规模有所扩大，使师资队伍的建设、优化和发展迫在眉睫。近年来，我校加大力度建设师资队伍，每年新增教师数量均达到 20 人以上，新设置专业的教师不断得到补充，但还不能高标准满足我校日益提升的本科教学水平的要求。

（二）解决问题采取的对策

1. 通过相关课题深入研究，完善创新型艺术人才培养工作

目前正依托全国教育科学规划课题和一系列相关省级教研课题，开展深入的研究，力争在创新型艺术人才培养机制和体系上取得新突破和新成果。

2. 积极采取措施，大力引进和培养优秀教师

学校注重加强人才工作，一方面大力引进各类优秀教师，另一方面还强调提高本校现有教师的素质，特别是重视青年教师培养工作。学校每年都划拨专项资金、制定专项计划以引进急需的新教师和资深专家，同时重视为教师提供良好的发展空间，如青年教师骨干计划、支持优秀教师到国内外知名艺术院校进修学习计划等，全力提高学校教师质量，为本科教学质量的同步提升奠定坚实的基础。

附件 2:

本科教学质量报告支撑数据表

序号	数据项	数据
1	本科生占全日制在校生总数的比例	89%
2	全日制在校本科生数	7269
3	其中：专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	787
6	专任教师数	494
7	教授总数	55
8	教授所占比例	11%
9	副教授总数	172
10	具有博士学位教师总数	21
11	具有博士学位教师所占比例	4%
12	具有硕士学位以上的教师总数	336
13	45 周岁以下中青年教师总数	330
14	45 周岁以下中青年教师所占比例	66. 80%
15	教师培训进修交流总数	8
16	教师培训进修交流所占比例	2%
17	主讲本科课程教师总数	472
18	主讲本科课程的教授总数	39
19	主讲本科课程的教授占教授总数的比例	71. 00%
20	实践教师总数	220
21	创新创业教师总数	6
22	本科专业总数	41
23	当年本科招生专业总数	23

24	当年新增本科专业数	0
25	当年停招本科专业数	18
26	当年撤销本科专业数	0
27	生师比	11.52: 1
28	全校开设本科课程总门数	1109
29	选修课总门数	33
30	创新创业类课程总门数	7
31	国家级共享资源课程总门数	0
32	在线课程总门数（其中，学校自建课程门数、购买课程门数）	0
33	教授讲授的本科课程总门数	23
34	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例	7.64%
35	总学分数	182
36	实践教学学分数	60
37	实践教学学分占总学分比例	33%
38	创新创业学分数	2
39	创新创业学分占总学分比例	1%
40	教学科研仪器设备总值（万元）	24271.67
41	生均教学科研仪器设备值（万元）	2.7
42	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	0.5
43	图书总数（册）	892698
44	生均图书（册）	98.47
45	电子图书数（册）	365698
46	电子期刊数（种）	700
47	教学行政用房总面积（平方米）	89574
48	生均教学行政用房面积（平方米）	9.88

49	实验室总面积（平方米）	4517	
50	生均实验室面积（平方米）	0.49	
51	生均本科教学日常运行支出（元）	1995.47	
52	本科教育经费投入（万元）	23894.94	
53	本科专项教学经费（万元）	377.19	
54	教学日常运行经费（万元）	1797.12	
55	实践教学经费（万元）	784.49	
56	生均本科实验经费（元）	1060.47	
57	生均本科实习经费（元）	15	
58	实践教学学分占总学分比例	哲学	0
		经济学	0
		法学	0
		教育学	0
		文学	0
		历史学	0
		理学	0
		工学	0
		农学	0
		医学	0
		管理学	3.00%
		艺术学	30.00%
59	选修课学分占总学分比例	哲学	0
		经济学	0
		法学	0
		教育学	0
		文学	0
		历史学	0

		理学	0
		工学	0
		农学	0
		医学	0
		管理学	1.00%
		艺术学	12.00%
60	应届本科生毕业率		98.81%
61	应届本科生学位授予率		96.90%
62	应届本科生初次就业率		86.84%
63	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）		90.76%
64	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）		97.00%
65	学生参与大学生创新创业训练计划人数		90
66	学生参与创新创业训练计划占在校生比例		5.00%
67	学生参与教师科研项目人数		8
68	学生参与教师科研项目占在校生比例		0.09%
69	学生获得省级以上各类竞赛奖励人数		310
70	学生获得省级以上各类竞赛奖励占在校生比例		3%
71	学生发表论文总数（省级以上刊物）		0
72	学生发明专利总数		0
73	学生国外交流人数		5
74	学生国外交流人数占在校生比例		0.07%