



# 吉林艺术学院

JILIN UNIVERSITY OF ARTS

本科教学质量报告（2022-2023 学年）



# 目录

<b>一、本科教育基本情况</b> .....	1
(一) 人才培养目标与服务面向 .....	1
(二) 专业设置与学生数量 .....	1
(三) 本科招生与生源质量 .....	2
<b>二、师资与教学条件</b> .....	4
(一) 师资队伍 .....	5
(二) 教师培训与发展情况 .....	7
(三) 教学条件 .....	10
<b>三、教学建设与改革</b> .....	12
(一) 专业建设 .....	12
(二) 课程建设 .....	13
(三) 教材建设 .....	15
(四) 教学改革 .....	15
(五) 实践教学 .....	18
(六) 毕业论文(设计) .....	20
(七) 学生创新创业教育 .....	20
<b>四、专业培养能力</b> .....	21
(一) 专业培养目标定位与特点 .....	21
(二) 专业教师数量和结构 .....	21
(三) 立德树人落实机制 .....	22
(四) 专业课程体系建设 .....	22
(五) 教授授课情况 .....	22
(六) 创新创业教育情况 .....	23
(七) 学风管理 .....	23
<b>五、质量保障体系</b> .....	24
(一) 学校人才培养中心地位落实情况 .....	24
(二) 本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况 .....	25
(三) 推进各类评估, 形成常态机制 .....	26
(四) 本科教学基本状态分析 .....	26
<b>六、学生学习效果</b> .....	26
(一) 学生学习满意度 .....	26
(二) 应届本科生毕业及学位授予情况 .....	27

(三) 应届本科生就业及攻读研究生情况 .....	27
(四) 用人单位对毕业生评价及毕业生成就 .....	28
(五) 体质测试达标率 .....	29
<b>七、特色发展 .....</b>	<b>31</b>
(一) 开展“艺术+思政”特色课堂推进课程思政教学改革 .....	31
(二) 举办“艺术+思政”系列教育引导活动 .....	31
(三) 持续推进“艺术+思政”实践教育的探索与创新, 并屡创佳绩 .....	32
<b>八、需要解决的问题及对策 .....</b>	<b>32</b>
(一) 存在的问题 .....	32
(二) 相应对策 .....	32
<b>2022-2023 学年本科教学质量报告支撑数据 .....</b>	<b>34</b>

# 吉林艺术学院 2022-2023 学年本科教学质量报告

2022-2023 学年里,吉林艺术学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,认真贯彻落实吉林艺术学院“十四五”事业发展规划,使全学年各项教育教学工作任务进展顺利。

## 一、本科教育基本情况

### (一) 人才培养目标与服务面向

#### 1. 人才培养目标

培养理想信念坚定,德、智、体、美、劳全面发展,具有一定理论基础,基本功扎实、艺术个性鲜明、综合艺术素养较高、知识面较宽、具备较强实践能力和创新转化能力,适应经济社会发展需求的高素质应用型艺术人才。

#### 2. 服务面向

植根吉林,面向全国,服务社会。

### (二) 专业设置与学生数量

#### 1. 专业设置

吉林艺术学院从 1958 年举办本专科教育,1993 年举办研究生教育。目前,学院共有 36 个本科专业,其中艺术学专业 32 个占 88.89%、文学专业 1 个占 2.78%、管理类专业 2 个占 5.56%、教育学专业 1 个占 2.78%。

表 1-1: 本科专业设置情况表

序号	专业名称	专业代码	设置年份	学科门类	比例
1	音乐表演	130201	1958	艺术学	88.89%
2	音乐学	130202	1984		
3	作曲与作曲技术理论	130203	1958		
4	艺术与科技	130509T	2015		
5	美术学	130401	1986		
6	绘画	130402	1958		
7	中国画	130406T	2013		
8	雕塑	130403	1958		
9	书法学	130405T	2014		
10	视觉传达设计	130502	1983		
11	环境设计	130503	1983		

12	服装与服饰设计	130505	1983		
13	产品设计	130504	2009		
14	公共艺术	130506	2013		
15	摄影	130404	2005		
16	艺术设计学	130501	2005		
17	工艺美术	130507	2014		
18	表演	130301	1960		
19	播音与主持艺术	130309	1983		
20	广播电视编导	130305	1994		
21	戏剧影视美术设计	130307	2002		
22	戏剧影视文学	130304	1985		
23	戏剧影视导演	130306	1985		
24	舞蹈学	130205	2001		
25	舞蹈编导	130206	2001		
26	舞蹈表演	130204	2001		
27	数字媒体艺术	130508	2011		
28	影视摄影与制作	130311T	2005		
29	动画	130310	2000		
30	艺术史论	130101	2014		
31	艺术管理	130102T	2020		
32	新媒体艺术	130511T	2021		
33	网络与新媒体	050306T	2013	文学	2.78%
34	文化产业管理	120210	2013	管理学	5.56%
35	公共事业管理	120401	2006		
36	艺术教育	040105	2013	教育学	2.78%

## 2. 学生数量

学院有表演、造型、综合、城市艺术四个校区，设有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧影视学院、舞蹈学院、新媒体学院、动漫学院、艺术教育学院、艺术管理学院、流行音乐学院、戏曲学院和附属中专等 12 个教学单位。学院共有全日制在校生 9392 人，其中普通本科生 7797 人，占到全日制在校生总数的 83.02%；研究生 1275 人，占全日制在校生总数的 13.58%。折合在校生数为 10050.4。

### （三）本科招生与生源质量

#### 1. 招生专业分布

学院每年招生的具体专业和人数会根据当年的实际情况做出调整。2023 年，学院招生专业为 24 个，共报道新生 1944 人，招生专业的范围不仅体现了吉林艺术学院立足综合性艺术院校协调发展、突出艺术人才培养的办学定位与目标，也鲜明地体现了学院的办学特色。

表 1-2: 2023 年录取专业情况表

序号	专业名称	专业分类	报道人数
1	音乐学	音乐与舞蹈学	109
2	作曲与作曲技术理论	音乐与舞蹈学	6
3	舞蹈学	音乐与舞蹈学	23
4	舞蹈编导	音乐与舞蹈学	47
5	戏剧影视文学	戏剧与影视学	15
6	广播电视编导	戏剧与影视学	118
7	戏剧影视导演	戏剧与影视学	18
8	播音与主持艺术	戏剧与影视学	74
9	动画	戏剧与影视学	119
10	影视摄影与制作	戏剧与影视学	41
11	美术学	美术学	116
12	摄影	美术学	20
13	书法学	美术学	23
14	艺术设计学	设计学	10
15	视觉传达设计	设计学	72
16	环境设计	设计学	69
17	产品设计	设计学	117
18	服装与服饰设计	设计学	30
19	绘画	美术学	169
20	音乐表演	音乐与舞蹈学	221
21	数字媒体艺术	设计学	311
22	舞蹈表演	音乐与舞蹈学	78
23	表演	戏剧与影视学	88
24	戏剧影视美术设计	戏剧与影视学	50
合计	24		1944

## 2. 本科生源分布

学院高度重视招生工作，认真落实教育部《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》精神，学院领导多次召开招生专题会议，严格执行教育部招生考试“十公开、十严禁、六不准、三十个不得”规定要求，始终把考试纪律放在前面，坚持主动适应艺术类招生考试改革，为学生创造公平公正的考试环境，保证招生专业考试和录取工作的科学严谨。

2023 年，学院面向全国 26 个省（市、区）招生，生源主要来自吉林、黑龙江、辽宁、内蒙古、山东、山西、河南、河北、湖南、湖北、广东、广西、江苏、江西、云南、海南、安徽、陕西、贵州、四川、浙江、福建、北京、上海、天津和重庆。每年招生规模稳定在 1900 人左右。

表 1-3: 2020—2023 年本科生录取情况统计表

序号	省份	2023 年	2022 年	2021 年	2020 年
1	北京	20	14	23	11
2	天津	19	13	13	13
3	河北	121	139	104	132
4	河南	51	48	41	50
5	山西	64	67	87	74
6	山东	138	135	155	136
7	内蒙古	44	40	40	43
8	辽宁	77	72	68	85
9	吉林省	897	881	884	912
10	黑龙江	121	120	146	148
11	浙江	49	46	43	37
12	江苏	27	35	27	37
13	江西	21	20	13	13
14	广西	9	11	8	7
15	广东	33	32	24	24
16	安徽	61	63	58	54
17	福建	16	16	17	7
18	湖北	21	26	16	19
19	湖南	73	87	82	79
20	四川	15	9	14	11
21	云南	14	12	10	10
22	陕西	13	16	11	9
23	重庆	17	22	16	12
24	上海	10	12	13	8
25	贵州	10	9	9	10
26	海南	17	15	17	20
合计		1958	1960	1960	1939

由此可见，学院的专业影响力不断提高，社会声誉逐年提升，赢得了考生和家长的认同。

## 二、师资与教学条件

优质的师资队伍是开展本科教学的重要资源，也是高等学院教学质量的根本保障，吉林艺术学院牢固树立“人才资源是第一资源”的理念，扎实推进“人才强校”战略，立足“国内一流艺术大学”发展目标，通过完善人才引进和培养体系机制，搭建教师教学发展平台，加强政策引导，增加专项经费投入，进一步优化了师资队伍结构，切实保障了教师教学能力与专业化水平不断的提升，有效推动了本科教学改革的深化和人才培养质量的提高。

## （一）师资队伍

### 1. 数量与结构

2022-2023 学年学院拥有教职员工 769 人，其中专任教师 529 人，外聘教师 278 人，折合在校生数 10050.4 人，生师比 15.05: 1。

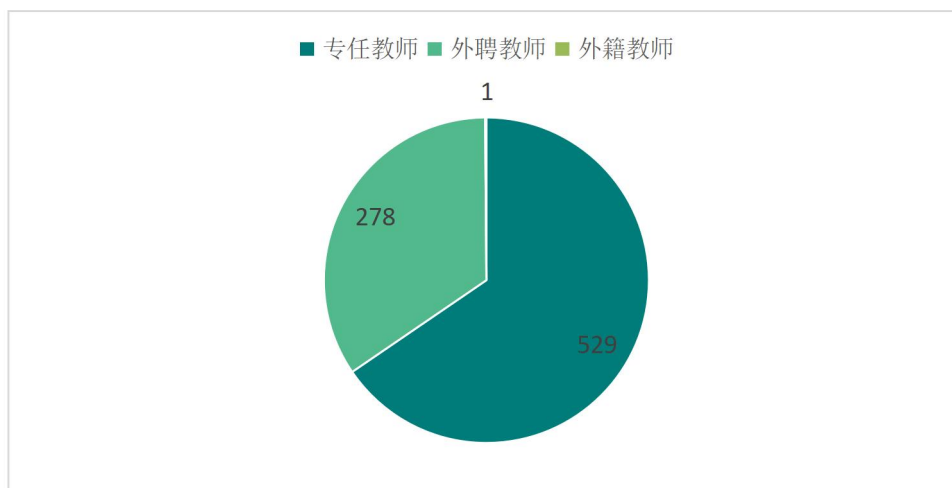


图 2-1：2022-2023 学年教师队伍状况图

#### （1）职称结构

2022-2023 学年的专任教师队伍中，“双师双能型”教师 106 人，占专任教师的 20.04%；教授 53 人，副教授 145 人，具有正高级职称教师占专任教师的 10.02%，具有副高级职称占专任教师的 27.41%，副高职称以上的教师数占专任教师总数的 38.19%，这些教学能力强、业务素质高的师资为学院发展提供了强劲动力。

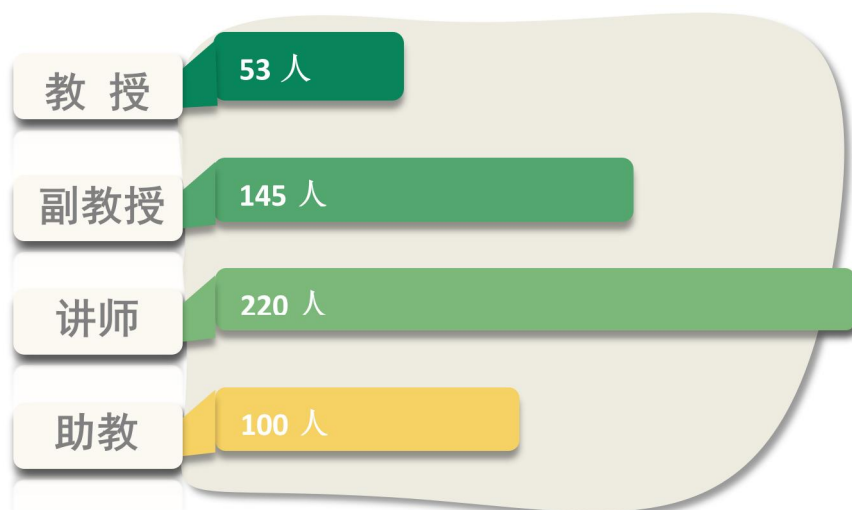


图 2-2：2022-2023 学年专任教师职称结构状况图

#### （2）学历结构

2022-2023 学年专任教师队伍中，具有博士学位的教师 48 人，占专任教师总数的 9.07%，具有硕士学位的教师 400 人，具有硕士学位以上的教师 448 人，



占专任教师总数的 84.69%。

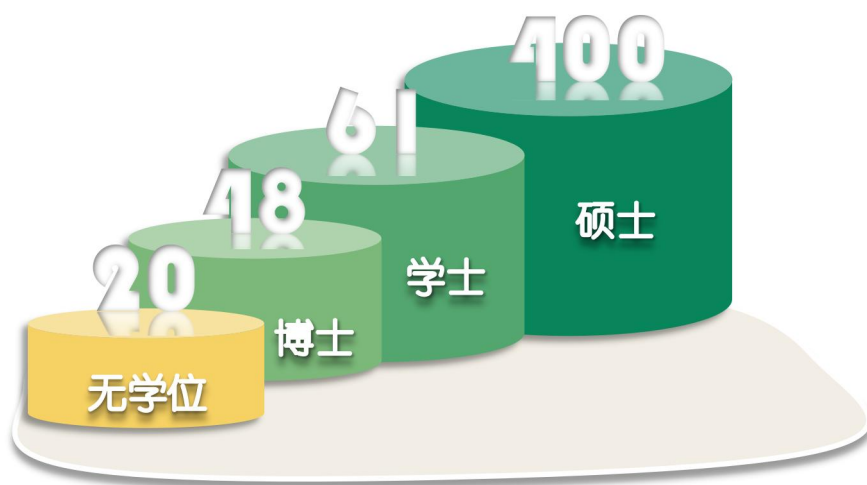


图 2-3：2022-2023 学年专任教师学历结构状况图

### (3) 年龄结构

2022-2023 学年专任教师队伍中，45 岁以下青年教师 356 人，是教学、科研创新和学科专业建设的主要力量。另外，有 100 余名 50 岁以上的教师和学者积极活跃在本科教学和科研创作一线，在学院学科专业建设方面起着重要的作用，是学院师资队伍宝贵财富。

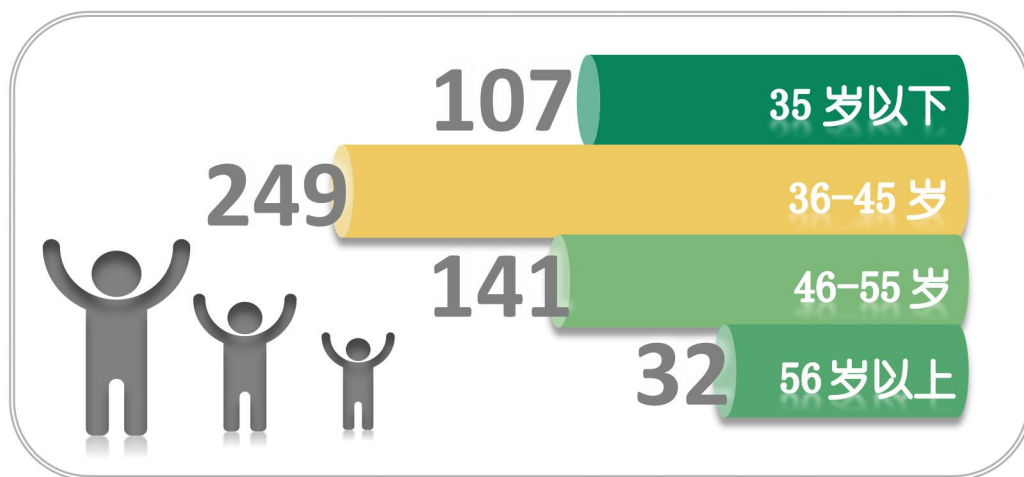


图 2-4：2022-2023 学年专任教师年龄结构状况图

## 2. 队伍建设

近三年，学院进一步加大学科专业带头人与学术骨干的培育工作，上级拨款和学院投入大量专项资金用于师资队伍建设，取得显著成效。现有教職員工 769 人，其中专任教师 529 人，副高级以上职称 198 人，含三级教授 11 人，二级教授 4 人；聘有国内外客座教授、兼职教授 100 余人。有享受国务院政府特殊津贴专家 2 人、全国优秀教师 1 人、长白山人才工程“人文社科领军人才” 1 人、长白山人才工程“青年拔尖人才” 1 人、享受省政府津贴（省有突出贡献专家）14

人、省拔尖创新人才 14 人、长白山技能名师 4 人、省优秀教师 3 人、省教学名师 9 人、省工艺美术大师 11 人、省教学新秀 4 人、省级课程思政教学名师 1 人；省优秀教学团队 7 个，省创新团队 4 个。

## **（二）教师培训与发展情况**

### **1. 教师培训**

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕学院本科教育教学中心工作，依托教师教学发展中心面向学院全体教师进行培训管理，为教师教学能力及综合素质全面发展成长提供有效的服务，较好地完成各项培训任务。

进一步优化配置教师教学发展专项资金，规范、加强教师教学发展专项资金管理，提高资金使用效益。采取“走出去、请进来”相结合的办法，资助聘请业内专家入校培训，以及各教学单位骨干教师外出短训学习，进一步完善教师教学发展机制，提升教师业务水平和教学能力，全面促进教师业务素质发展，为各艺术类专业教师提供教学咨询、评价服务，对学院各个艺术类学科教师发展的不断深入起到积极的促进作用。

### **2. 教师发展**

#### **（1）机制相对完善，经费保障有力**

2014 年 9 月，学院成立了教师教学发展中心（处级建制），围绕教师培训、教学咨询、教学评估、教学研究、区域服务等方面开展工作。加大了专项资金支持，制定了《吉林艺术学院教师教学发展专项资金管理办法》，高度重视教师职业发展，落实立德树人的根本标准，制定了较为完备的保障教师专业水平发展的政策措施，促进教师教学能力水平不断提升，取得了良好效果。

#### **（2）规划专业教学，促进全面发展**

学院坚持“教师为魂、服务为本、师德为先、能力为重”的教师教学发展工作理念，以促进教师教学发展为核心，不断提高教师教育教学质量。根据学院教师队伍建设规划，制定每年教师进修培训计划，采取双向互动形式，力求培训形式多样化，促进教师更新教学理念，掌握必要的教学技能和教育技术，提高教学能力，定期组织专业教师教学研究、教学改革、教学成果培育、教育技术培训等。

### **3. 人才引进**

为深入落实学院“人才强校”发展战略，围绕师资队伍建设的“十四五”规划，打造适应学院发展需要的高水平人才队伍，根据《吉林艺术学院高层次人才引进与管理办法（暂行）》有关规定，成功引进中国作协主席团成员、吉林省作协主席、文联副主席、国家级领军人才金仁顺教授到我院工作，解决了戏剧影视文学专业缺少领军型人才的问题。

根据省人社厅《关于科学做好 2023 年度全省事业单位公开招聘工作的通知》（吉人社函〔2023〕49 号）文件精神，学院制定了《吉林艺术学院 2023 年公开

招聘工作实施方案》，先后组织 3 次公开招聘面试工作，引进博士（高级人才）9 人，硕士研究生 10 人，专职辅导员 5 人，充实了学院教师队伍，优化了教师队伍的学历结构，缓解了学院教学、科研、管理工作压力。

#### 4. 强化培训交流，服务教师需求

##### （1）优化配置教师教学发展专项资金，促进学校教育教学发展水平

2023 年 3 月至 2023 年 10 月，其中常规培训次数 19 次，培训人次共计 1242 余次。教师教学发展中心资助各教学单位专业教师外出短训学习，参加国内外各级各类专业研修班及教学学术会议，“走出去、学回来”相辅相成，制定教师培训计划，力求培训形式多样化，代表性活动如下：新媒体学院教师参加元宇宙数字化技术与教师教学创新应用高级研修班；音乐学院教师参加中国琵琶—汪派传承演奏与理论人才培养计划和平湖派琵琶艺术演奏人才培养杨靖大师班；教学管理人员参加第四届卓越教学与本科人才培养专题报告会以及吉林省 2023 年虚拟仿真实验教学一流课程建设培训会”；舞蹈学院教师参加中国民族民间舞·东北秧歌高级研修课程；戏曲学院教师参加教学师资培训—京剧高派艺术传承大师课；艺术教育学院教师参加江苏艺术基金 2022 年度艺术人才培养资助项目歌剧演修班；戏剧影视学院教师参加全国戏剧与影视学类专业骨干教师研修班等。组织全院教学管理人员参加新一轮本科教育教学审核评估方案内涵解析与实践指导专题研修班；组织教务处、马克思主义学院、公共基础部及艺术教育学院全体教师参加“师范认证理念与实操”专题讲座；资助戏曲学院邀请天津剧院国家一级琴师汤振刚老师入校培训等。

通过这些培训，教师将学到的先进教育理念和教学方法带回来，助力专业教师更加了解未来教师职业的特点，把握教师专业的成长和职业生涯发展规律，深入探究名师养成模式，使教师坚定教育专业思想，明确努力方向，同时提升了教师教学能力及发展的工作水平。

##### （2）组织我院教师参加“超星杯”第三届吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛

2022 年 11 月 28 日—2023 年 2 月 16 日期间，利用平台开展了“第三届吉林省高校教师教学创新大赛校赛”。本次校赛完全对标着省赛的各项要求进行，最终遴选出 12 位优秀教师作为代表参加第三届吉林省高校教师教学创新大赛。充分发挥教学竞赛在提高教师专业素质中的引领示范作用，教师在省赛中获得优异成绩。通过教师教学竞赛系统开展了第三届吉林省高校教师教学创新大赛的校赛，全流程、信息化降低了人力物力成本，使校赛组织更为规范化。通过两轮赛前培训，14 位教师获得教学创新大赛校赛奖励，并遴选出优秀教师代表参加了第三届吉林省高校教师教学创新大赛的课程思政赛道，获得了二等奖的优异成绩。一支高水平的教师队伍是撑起大学的中流砥柱，是学校发展的强大动力，教学竞

赛机制进一步促进师资队伍发展，进一步提高人才培养质量和创新教学质量，提升了我院办学实力，为建设高水平综合性艺术大学起到推动作用。

### **(3) 组织开展评估专项辅导工作**

积极助力学院开展本科教育教学审核评估工作。在学院审核评估动员大会上，邀请教育部评估专家、长春工程学院教学质量监督与评估中心主任侯丽华教授作审核评估辅导报告。

### **(4) 建设慕课项目**

慕课课程建设项目，《经典电影音乐赏析》课程是由吉林艺术学院康炜老师及其团队共同打造的一门在线课程，已经在国家级开放平台运行6个周期。教师在授课过程中展现出了严谨的态度和敬业的精神。提高课程建设信息化水平，协同省一流专业作曲与作曲技术理论教师团队、超星技术公司联合打造在线课程《经典电影音乐赏析》，在国家级开放平台顺利运行，明年既可参评省级在线开放课程。

### **(5) 组织高校新入职教师“教研专题培训”**

积极营建教研氛围，为2020—2023年新入职教师定制“教研专题培训”。邀请东北师范大学教师教育研究院执行院长、教育学部教授、博士研究生导师、国家级教师教学发展示范中心主任李广教授为2020—2023年入职专业教师做题为“教育研究成果形成的逻辑理路与话语建构”的教研专项培训，引导新进教师自主培育教育教学成果。由教务处、人事处、财务处、科研处等职能部门负责人分别结合学院的教学、人事、财务、科研制度对新入职教师进行了系统的培训。

## **3. 推动教师信息化技术发展，建设门户网站及教师发展云平台**

**(1) 建成教师教学发展中心门户网站及教师发展综合服务一体化管理云平台并投入使用。**通过省财政专项支持和教育部产学研合作协同育人项目，构建并应用了教师教学发展中心门户网站及教师发展综合服务一体化管理平台和课程思政综合业务系统，包含智慧门户、培训管理系统、教师研修系统、大赛管理系统、在线培训资源等模块。通过教师发展综合服务一体化管理平台的建设和运行，打造了高效专业、具有鲜明艺术院校特色的教师发展管理系统。

**(2) 初步构建了“线上-线下混合式培训、学院-分院二级促进”的教师发展模式。**突破学院分区办学、空间有限的教师培养资源瓶颈，利用云平台上的优质教师教学发展培训课程，通过线上线下混合式培训优化师资培训课程体系结构，改革创新教师培养模式，支持教师利用碎片化时间提升自身综合素养。

线上平台引进丰富的教师培训课程资源，涵盖师德师风、理论学习、热点专题、岗前培训、教育改革与教学理念、教学能力提升、信息技术应用、教师职业生涯规划、大师访谈、示范课、课程思政、直播讲堂、时事热点和政策解读、教师身心健康、教学科研与论文写作十五个门类，433门课程，教师可自助式报名

学习课程并得到相应学分。线上师培课程突破我院教师培训资源瓶颈，支撑教发中心开展多层次、多维度、多方式的教师培训，助力构建特色优质的教师发展体系。

#### 4. 以专题研修，助推教师专业发展

通过教师培训管理系统和在线培训资源等模块，开展四期线上专题培训，310位教师参与了研修并获得培训证书。线上培训内容分别为《教学研究与教师职业生涯规划》《大学课堂教学的顶层设计与反思》《课程思政——教学设计的灵魂》《新时代师德建设的形势与任务》，累积学习数据近1200人次。

### （三）教学条件

#### 1. 经费投入

为了深化教学改革，提高教学质量，2022年度学院教育经费总额为29965.69万元，本科教学日常运行支出为5913.12万元，实践教学经费为374.92万元。学院始终把为学生教学、教师服务放在学院教育经费投入的重点，并建立起了专门的经费管理制度，在管理上实行“主管负责的层层审批责任制”和“预算经费包干制和专项经费管理制”，一方面确保经费被完整地用在教学工作上，另一方面建立了教学经费的稳定增长机制。

表 2-1：2022 年度教学经费情况表

经费项目	
教学经费支出总额（单位：万元）	10189.59
教学日常运行支出（单位：万元）	5913.12
教学改革支出（单位：万元）	3.23
专业建设支出（单位：万元）	3629.77
实践教学支出（单位：万元）	374.92

2022年度学院教学、科研仪器设备总值为52427.69万元，生均教学科研仪器设备值约为5.22万元。当年新增教学、科研仪器设备总值共计3820.95万元。

表 2-2：2022 年度教学、科研仪器设备情况表

项目		学校情况
教学、科研仪器设备	资产总值（万元）	52427.69
	生均（万元）	5.22
	当年新增（万元）	3820.95
	当年新增所占比例（%）	7.86

#### 2. 基础设施

学院教学行政用房总面积91261.2平方米，教学科研及辅助用房85829.6平方米，生均教学行政面积9.72平方米。教室数量充足、功能齐全，较好地满足教学需要。尽管面积仍然相对不足，但各校区设施先进、各具特色，为师生提供了一流的艺术教育环境，基本满足了人才培养的需要。

表 2-3: 2022 年度教学、科研仪器设备情况表

项目		学校情况	
教学行政用房	总面积 (平方米)	91261.2	
	教学科研及辅助用房 (平方米)	85829.6	
	其中: 教室 (平方米)	72293	
	其中:	其中: 智慧教室 (平方米)	302
		智慧教室数量	3
		智慧教室座位数	182
		图书馆 (平方米)	3263
		实验室、实习场所 (平方米)	5785.68
		专用科研用房 (平方米)	200
		体育馆 (平方米)	2028.66
	会堂 (平方米)	2259.26	
行政用房 (平方米)	5431.6		
生均教学行政用房面积 (平方米/生)	9.72		
运动场	面积 (平方米)	5440	

### 3. 图书馆建设

学院图书馆本着“一切为读者服务”的宗旨,围绕搞好文化传播与信息服务,从馆藏资源建设、读者服务等方面入手,扎实推进各项工作顺利进行。

#### (1) 馆藏资源建设方面

在 2022-2023 学年,图书馆馆藏纸质图书 570500 册,电子图书 505698 万册,采购并验收中国知网、万方知识服务平台,读秀知识库,超星期刊, KUKE 音乐数字图书馆等 13 个数据库,并做好日常维护。

#### (2) 读者服务方面

开展形式多样的阅读推广活动,书香吉艺——“阅享新时代,奋进新征程”2023 年吉林艺术学院图书馆 4·23 世界读书日系列活动,其中包含:原创栏目遇见阅读“你是人间四月天”、“阅读有我,激情飞扬”21 天阅读打卡、校园“万方数据检索大赛”三个子活动。提升了师生阅读体验,营造了“书香校园”的文化氛围。

为满足广大师生多元化、个性化阅读需求,推出“你选书,我买单”读者荐

购活动，通过“现场选书——图书馆买单——读者到馆借阅”的活动形式，携手广大师生读者与好书为友，做到和经典对话，与博览同行，提升阅读服务质量，营造浓厚读书氛围，共同构筑“书香校园”。

为有效提高借还图书的效率，给师生提供更便捷、更智能化借阅服务，实现人脸识别图书借阅功能。图书馆将人脸信息录入图书馆借阅系统，读者即可刷脸进出，通过人脸识别刷脸验证身份，完成借还流程。有效解决以往由于校园一卡通丢失、忘带等无法借还书籍的问题。



图 2-5：2022 年度图书情况图

### 三、教学建设与改革

#### (一) 专业建设

学院不断突出专业特色，紧扣国家及吉林省文化发展需求，持续改进专业布局结构，提升专业建设整体成效，以现有专业为基础，综合专业发展、教学质量、办学条件等因素，坚持设置、归并与撤销并举，对专业及专业方向进行优化调整，深入实施“人才强校”工程，全面加强师资队伍建设，扎实推进国际交流与合作，带动人才培养能力和质量的全面提高。

学院注重专业建设内涵提升，集中优势资源，全力打造品牌特色专业，积累和建设起了一大批科研成果丰硕、教学实力突出、人才培养质量高、社会声誉好、具有较强社会影响力的专业。学院现设有本科专业 36 个，常年招生专业 26 个，其中 22 个专业为省级以上优势专业。



表 3-1：优势专业情况表

类别	专业名称	
国家级一流专业	音乐学、广播电视编导、绘画、视觉传达设计、数字媒体艺术、音乐表演、表演、产品设计、环境设计、动画、舞蹈表演、戏剧影视导演、雕塑、服装与服饰设计、工艺美术	
国家级特色专业	音乐学、视觉传达设计、表演	
省级特色专业	绘画、音乐表演、播音与主持艺术	
省级品牌专业	音乐表演、绘画、表演、视觉传达设计	
省级特色高水平专业	A 类	音乐表演、音乐学、表演、视觉传达设计
	B 类	播音与主持艺术、数字媒体艺术
省级一流专业	播音与主持艺术、中国画、作曲与作曲技术理论、美术学、摄影	
省级转型发展试点专业（群）	设计类专业群（服装与服饰设计、动画、公共艺术）	
省级转型发展示范专业（群）	表演类专业群（音乐表演、表演、舞蹈表演）	
省级人才培养模式创新实验区	创新型艺术设计人才培养模式创新实验区 创新型艺术人才培养模式创新实验区 美术类专业人才培养模式创新实验区	

## 2. 优化专业结构

依据教育部等五部门印发的《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》及《吉林艺术学院“十四五”学科专业建设规划》精神，学院全面提升教育质量，优化、调整学科和专业结构，形成与应用型大学相适应的人才培养体系。近三年，学院专业数量从原有的 42 个，调整到 36 个，并在 2022-2023 学年，制定了《吉林艺术学院学科专业设置调整优化改革方案》，申请撤销了艺术教育、网络与新媒体、公共艺术、文化产业管理、艺术史论 5 个专业，使学院专业结构布局更加合理。

## （二）课程建设

### 1. 课程设置情况

学院 2022-2023 学年共开设本科课程 2042 门，含公共基础课、公共选修课、专业课、专业选修课等多类课程。艺术专业的特殊性决定了艺术专业的专业课程大多属于实践性专业课程，学院的实践教学学分占总学分的 41.55% 以上，较好地促进了学院高层次创新型和高素质应用型艺术人才的培养。

表 3-2：本科课程开设数量情况表

课程类别	课程门数	其中：高级职称教师讲授课程门数比例	课程门次数	平均学时数	平均班规模（人）
公共必修课	44	70.45	845	26.54	68.34
公共选修课	23	43.48	100	16.04	84.67
专业课	1839	45.57	4042	55.22	19.98



## 2. 推进课程建设情况

### (1) 课程建设要求

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实党的二十大精神，落实立德树人根本任务，把立德树人成效作为检验学院一切工作的根本标准，深入挖掘各类课程和教学方式中蕴含的思想政治教育元素，建设适应新时代要求的一流本科课程，让课程优起来、教师强起来、学生忙起来、管理严起来、效果实起来，形成中国特色、世界水平的一流本科课程体系，构建更高水平的人才培养体系。

### (2) 课程建设成果

学院注重课程建设规划，截至 2023 年 10 月，学院已建设国家级一流课程 9 门，省级一流课程（金课）6 门、省级精品课 12 门、省级优秀课 36 门、省级创新创业教育改革示范课 2 门、省级校企合作开发立项建设课 2 门、省级高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目 1 项、省级课程思政示范(建设)项目 3 项、省级高校课程思政教学优秀案例 2 门、省级高校课程思政教学典型案例 1 门；校级一流课程 36 门、校级优秀课 26 门、校级校企合作开发立项建设课 2 门、校级“金课”建设项目 26 项、校级高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目 2 项、校级课程思政示范(建设)项目 8 项。

表 3-3：优势课程情况表

类别	课程名称
国家级一流课程	视觉形象设计、风景写生、国乐室内乐、艺用人体解剖虚拟仿真实验、民族音乐概论、版画技法与创作四（铜版、石版）、影视短片写作、项目设计、产品设计开发
省级一流课程（金课）	舞蹈编导、故事漫画创作、读懂媒体受众、西方音乐史、声乐室内乐小合唱、管弦室内乐
省级精品课	揭裱与修复、汉语普通话语言语音基础、西方音乐史与欣赏、视唱练耳、人物形象创造、作曲、装饰与陈设、影像合成创作、舞蹈基训课、动画速写与默写、风景写生、钢琴
省级优秀课	西方音乐史、视唱练耳、绘画视觉语言的转换方式、数字化空间设计、作曲、古旧书画修复、游戏视觉设计、人物形象创造、互动视觉创作、版画、声乐、舞台语言技巧、二胡、单簧管、圆雕、装饰与陈设、电视节目制作、汉语普通话语言语音基础、钢琴集体课、交互媒体艺术设计、设计形态构成、经典剧作分析、电子音乐制作与创作、电视广播节目主持、中国民族民间舞、动漫分镜头脚本、古筝演奏、美展策划与布置、设计与设计方法、舞蹈基训课、影像合成创作、风景写生、纤维设计与表现、动画速写与默写、物理交互设计、艺术策划与管理
省级创新创业教育改革示范课	媒体传播力与活动策划、产品开发设计
省级校企合作开发立项建设课	项目设计、吹制玻璃设计与创作

省级高校课程思政教学改革 “学科育人示范课程”项目	文艺美学“课程思政”示范项目
省级课程思政项目	平面广告设计、文艺作品演播、美学原理
省级高校课程思政教学优秀案例、典型案例	音乐理论基础、国乐古筝教学、平面广告设计

### 3. 课堂教学规模

根据艺术类院校的不同学科、不同专业的特点，学院课堂教学的规模有大有小，公共课一般以大规模教学为主，专业课一般采用一对一、一对多等小型课堂教学规模，有助于教学的整体性和教学质量的提高。

### （三）教材建设

学院全面加强教材建设与管理工作，积极推进高水平自编教材的研发与应用。确保其内容的科学性、先进性和适用性，促使学院产生一批高水平的教材成果。教材选用方面，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，遵循凡选必审、质量第一、适宜教学、与时俱进、公平公正的原则选用教材，同时学院开设的课程属于“马工程”重点教材对应的课程，实现马工程教材全覆盖。2022-2023 学年学院完成春秋两季“一教材一档案”建设工作，共计审查教材 667 本，合格率为 100%；1 部教材获批吉林省教育厅普通本科高校首批省级重点教材；完成 9 本“十三五”自编规划教材（第二批次）结项工作。

2023 年 9 月吉林省教育厅高校教材建设管理实地督导组莅临我院开展全省普通本科高校教材建设管理专项督导工作，督导组听取我院关于教材建设管理工作情况的汇报，就有关问题向教务处相关负责人问询。督查组现场查看提前抽取的 2023 年秋季学期自编和选用的教材样本 100 余本。督导组就我院教材建设工作给予高度评价的同时也提出宝贵的意见，对我院提升教材质量、提升教材建设管理水平具有重要意义。

### （四）教学改革

#### 1. 明确教改思路目标，合理推进教学改革

##### （1）顺利完成省级各项教学奖励

按照上级教育主管部门要求，学院先后开展了省级教学成果奖、省第十二届教育科学研究优秀成果奖遴选工作，为保证各项建设任务的顺利完成，学院加强与各分院密切配合，主动做好协调与指导，按期提交了各项申报材料。

在 2022 年吉林省高等教育教学成果奖获奖名单中，学院获奖“5+2”项，其中本院项目《地方艺术院校戏剧影视类专业特色发展研究与实践》获一等奖、《地方艺术院校创建国家级一流专业的研究与实践》获二等奖、《以“三三五三二”转型改革推进艺术类应用型专业群建设的研究与实践》《创建国家级一流课程‘风

景写生’的研究与实践》《新时代综合艺术院校音乐类一流专业“创·演·研”协同育人模式的构建与实践》3个项目获得三等奖；与云南艺术学院、内蒙古艺术学院、新疆艺术学院的合作项目《具有中国特色的边疆民族艺术教育人才培养体系的创新与实践》获云南省教育教学成果奖特等奖，与长春师范大学合作的项目《践行大美育人——“红色精神”沁润下的美术教育教学研究与实践》获吉林省教育教学成果奖三等奖。

2022年，学院共13项成果获省第十二届教育科学研究优秀成果奖，其中论文类二等奖4项、三等奖8项；著作类二等奖1项；共18项成果获省第十七届优秀高教科研成果奖，其中论文类一等奖2项、二等奖1项、三等奖13项；著作类三等奖2项。

## (2) 积极申报各级各类高等教育教改研究课题

2022年，我院教师积极参与教育教学研究与讨论，以团队组织或个人申报方式积极投身教学改革，改进教学模式、教学内容和教学方法，获得高水平教学改革成果，获批教改研究课题数量和层次逐年增高。

表 3-4：2022 年各级各类高等教育教改研究课题情况表

项目		数量
国家级教研课题 (6项)	教育部产学研合作协同育人项目	3
	中国高等教育学会高教科研课题	3
吉林省教育厅 高教教改研究课题 (17项)	吉林省教育厅高教教改研究重点课题	6
	吉林省教育厅高教教改研究一般课题	11
	吉林省教育厅高教教改研究新文科建设专项课题	2
	吉林省教育厅高教教改研究产学研合作协同育人专项课题	2
	吉林省教育厅高教教改研究课程思政专项课题	1
	吉林省教育厅高教教改研究智慧教学大赛专项课题	1
吉林省教育科学规划 课题(22项)	吉林省教科规划重点课题	5
	吉林省教科规划一般课题	17
	吉林省教科规划思政专项课题	3
	吉林省教科规划党建专项课题	2
	吉林省教科规划青少年发展专项课题	2
	吉林省教科规划教育服务乡村振兴专项课题	1
吉林省高教学会 高教科研课题 (38项)	吉林省高教科研重点课题	4
	吉林省高教科研一般课题	34
	吉林省高教科研青年专项课题	6
	吉林省高教科研大学生专项课题	9
吉林艺术学院 高教教改研究课题 (51项)	吉林艺术学院高教教改研究重点课题	22
	吉林艺术学院高教教改研究一般课题	29
	吉林艺术学院高教教改研究“四新”建设专项课题	5
	吉林艺术学院高教教改研究思政专项课题	4
	吉林艺术学院高教教改研究课程思政专项课题	5

	吉林艺术学院高教教改研产学合作协同育人专项课题	2
--	-------------------------	---

## 2. 创新人才培养模式，丰富教学改革内容

实施本科教学改革与教学质量工程，采取一系列措施全面推进教学内容、教学方式、教学手段改革，关注学生学习方式转变和个性发展，特别是突出人才培养模式改革与创新，形成了覆盖主要艺术专业类的人才培养模式：

**“展演实战与课堂教学融合”培养模式。**该模式主要在音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视表演专业中实施，将课程实践、重要演出、学科竞赛作为实践教学的重要组成部分，与课堂教学有机结合与衔接，利用各种艺术实践载体，结合专业特色和现代文化艺术市场需求，以“演出带动教学，以创作深化教学，以竞赛促进教学，以社会检验教学，实现从课堂走向排练场，从排练场走向舞台，从舞台走向市场”。如戏剧影视学院承办北京国际电影节·第三十届大学生电影节全国高校分会场优秀故事片、动画微电影展映活动；协助举办中国电视艺术家协会、中国电视艺术家协会纪录片研究中心“纪录片论文推选表彰活动暨中华优秀传统文化传承下的纪录片创新发展”论坛。音乐学院组织 200 多名师生经过为期近一个月的排练，在长影音乐厅举办《我们是鲁艺的传人——纪念延安鲁迅艺术学院建院 85 周年交响音乐会》；6 月举办《长白韵 松水情——吉林国乐文化艺术节》《松水情思——王云飞民族器乐作品音乐会》8 场师生音乐会。

**“工作室+名师”培养模式。**该模式主要在绘画、中国画、书法、雕塑等美术类专业中实施，以工作室为单位编制培养方案，根据工作室风格设置特色课程，通过工作室实现将专业课讲授、专业技能指导面对面的点评、到实践基地现场创作与写生、个人作品展览融为一体的专业教学。如美术学院开展了“松辽神韵长白秋歌”秋季写生活活动，组织校内教师 20 人，邀请校外知名学者教授 2 人赴长白山区开展为期 5 天的写生采风，共完成画作 30 幅；6 月-7 月，开展为期 10 天的优秀毕业生作品展，共有 192 名毕业生的 275 件创作作品参加，选送优秀毕业作品在长春青怡坊云琅艺术中心举办专题展览，助力毕业生就业工作。

**“项目带动教学”培养模式。**该模式主要在设计类各专业中实施，运用校企合作机制，行业（企业）直接参与培养方案的制定、教学内容的优化，把最新的知识与技术、企业的真实案例、设计项目与流程、先进的管理手段融入培养过程，实现校企合作协同育人。如设计学院师生团队积极投入到学校党委领导下的“党建引领乡村振兴、文化创意赋能乡村振兴”中，精心谋划推进乡村振兴发展，从乡村建设、文化空间、民宿设计、生态修复、乡村环境导视、公共品牌设计、文创设计等不同方向进行设计创新思考，以大地为课堂，用设计连接人与自然，赋能艺术与乡村共生。截至目前，共计形成具有区域文化内涵的设计作品 33 组，完成了北兴村泉水屯核心区的围墙院落、道路边沟绿化景观、柴窑建筑造型、展览馆展示设计、产品品牌设计等工作，初步形成了高识别度“一村一品牌”“一

屯一视觉”主体形象规划，同时，充分挖掘松茸、老人节、百年古屋、非遗传统游戏“数千”等文化元素，开发各类文创产品，让朝鲜族民俗文化“活”起来。

## （五）实践教学

### 1. 重视实践教学

学院重视实践教学，在多年的艺术教育实践中，各专业根据自身特点，始终践行“尊重艺术个性，完善社会人格”的教育观念，开展校内实践与校外实践结合，重点培养学生的理论研究能力、艺术创新能力和实践能力。基于对人才培养质量要求的综合分析把握，学院要求加强对实践教学效果的考核，切实提高实践教学水平，确保有效地促进人才培养，推出了独具特色的“艺术专业人才质量标准”，由“综合素质指标”和“专业素质指标”两方面内容组成，它们相互补充与协调，实现学院科学化、规范化、系统化地培养专业艺术人才的重要保证，与社会对艺术人才质量的要求以及学院人才培养目标定位形成了有效对应。

“艺术实践学分”即全日制本科学生在校期间在专业艺术实践方面（如校内外重要展演、参赛获奖、学术研究、参与创新创业项目等）所需完成的学分，它是我院所有专业学生取得毕业资格和学位授予资格的必要前提。本科生在校期间所需完成的最低艺术实践学分为10分，未完成最低艺术实践学分（10分）的，视为专业课不及格1门次，未完成的学分需在毕业后两年内修满。

2022-2023 学年，学院艺术学学科门类下专业平均实践学分占比 42.69%，文学学科门类下专业平均实践学分占比 27.16%，管理学学科门类下专业平均实践学分占比 17.28%。

表 3-5：实践教学学分比例情况表

学科门类	所含专业数	专业平均总学分	专业平均实践教学环节学分比例（%）
文学	1	162	27.16
管理学	1	162	17.28
艺术学	34	160.6	42.69

### 2. 实习实训、实验室与实践基地建设

学院在多年的艺术教育实践中，始终践行“尊重艺术个性，完善社会人格”的教育观念，重点培养学生的理论研究能力、艺术创新能力和实践能力。截止到10月，学院拥有艺术设计实验教学中心、戏剧影视表演实验教学中心、音乐实验教学中心、美术实验教学中心4个省级实验教学示范中心。2022-2023 学年，省级以上实验教学示范中心承担校内教学82人时，承担实验项目5901个。

表 3-6：省级实验教学示范中心情况表

序号	中心名称	设立时间	学年内承担校内教学人时数	学年内承担校外实验项目数	学年内对外开放人时数
1	艺术设计实验教学中心	2011	14	623	0
2	戏剧影视表演实验教学中心	2011	30	3500	0

3	音乐实验教学中心	2014	82	1586	176
4	美术实验教学中心	2014	6	192	0

学院在校外实习、实训基地不断拓宽，建立了各种实习、采风、创作等教学实践基地。截止 2023 年 10 月，学院拥有校外实习、实训基地 72 个。2022-2023 学年接纳学生 4801 人。

表 3-7：2022-2023 学年校外实习、实训基地接纳学生情况表

序号	基地名称	设立时间	年接受学生入次数
1	八里坡写生基地	2019	136
2	白山市江源区八里坡文化有限公司	2016	200
3	北戴河拓展中心	2016	18
4	长春出版传媒集团有限责任公司（长春出版社）	2023	50
5	长春市柏辰艺术中学	2023	160
6	长春市朝阳区安达小学	2023	160
7	长春市朝阳实验学校	2023	160
8	长春市第二十六中学东师新城	2023	160
9	长春市第九十八中学校	2023	160
10	长春市第六十八中学校	2023	160
11	长春市第五十六中学校	2023	160
12	长春市第一 0 三中学校	2023	100
13	长春市第一 0 四中学校	2023	100
14	长春市第一 1 三中学校	2023	40
15	长春市第一 1 四中学校	2023	40
16	长春市第一 2 三中学校	2023	20
17	长春市第一 2 四中学校	2023	20
18	长春市南关区东岭小学校	2023	160
19	长春市南关区东四小学	2023	160
20	长春市南关区南陵小学	2023	160
21	长春市南关区平泉小学	2023	160
22	长春市南关区十一高中南溪学校	2023	160
23	长春市南关区曙光小学	2023	160
24	长春市群众艺术馆	2014	500
25	长春市星福里居家养老服务中心	2016	6
26	长春外国语实验学校	2023	160
27	长春星星途文化传媒有限公司	2015	5
28	长春艺术实验中学	2023	167
29	东北师大东安实验学校	2023	160
30	东北师范大学东安实验学校	2023	160
31	蜂罗隐写生基地	2019	35

32	吉林省交响乐团	2017	15
33	吉林省实验繁荣学校	2023	160
34	吉林省委党校长白山分校	2023	39
35	老渔港美术创作接待中心	2016	51
36	柳河县罗通山镇	2023	51
37	桃李梅大剧院	2015	300
38	通化县东来乡杨木桥民俗风情园	2016	119
39	杨木沟写生基地	2018	36
40	珍珠门写生基地	2019	33

## （六）毕业论文（设计）

学院制定《吉林艺术学院本科毕业论文工作实施细则》《吉林艺术学院毕业论文指导手册》《吉林艺术学院本科毕业论文规范化要求》等相关文件，强化毕业论文（设计）管理，持续优化建设本科毕业论文（展演）全过程管理系统，对选题、开题、中期检查、送审、答辩等流程实现信息化全流程管理；2023届毕业论文中有91人的论文被评为优秀毕业论文。学院对全部理论类论文307篇、展演文案1597篇进行检测，共计检测论文1904篇，文字复制比均低于20%，切实提高了教学管理的质量和效率，保证毕业论文质量。

## （七）学生创新创业教育

学院坚持推进创新型艺术人才培养工作，根据《吉林艺术学院创新型艺术人才培养实施方案修订》文件精神，经学生本人申请、分院遴选、学院评选、学院公示，共遴选141名学生为吉林艺术学院2022-2023学年创新型艺术人才，并制定个性化人才培养方案，对创新型艺术人才进行专项培养，不断完善我院独具特色的人才培养机制。

为选树一批新时代青年学生创新创业典型，展示学院创新创业改革育人成果，通过榜样人物的示范引领，进一步激发学生的创新创业热情，培养造就“大众创业、万众创新”生力军，根据吉林艺术学院2023年创新型艺术人才奖学金与创新型艺术人才奖学金暨2023届毕业生优秀成果奖评选方案，最终评选出33名同学获得2023年创新型艺术人才奖学金、11名同学获得2023年创业奖学金。获得创新型艺术人才奖学金二等以上共10名同学授予2023年“优秀成果奖”。2名创新人才获得一等奖学金暨优秀成果奖，10名创新人才获得二等奖学金暨优秀成果奖，16名创新人才获得三等奖学金，22名创新人才获得未来之星称号。在第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中，学院获得省级金奖1项、银奖3项、铜奖13项。



## 四、专业培养能力

### （一）专业培养目标定位与特色

学院要求各专业依据学院人才培养总目标，准确定位本专业培养目标。各专业在认真深入开展社会调研基础上，结合经济社会文化发展对人才的需求，遵循艺术教育规律，及时总结学院长期以来的专业人才培养经验，科学确定了专业培养目标，明确了本专业主要是面向什么产业、领域、行业、岗位等培养人才、培养什么类型和层次的人才，明确提出本专业培养人才的所属类型——应用型或复合型、创新型等，突出人才培养针对性。

### （二）专业教师数量和结构

2022-2023 学年学院加大招聘引进教师力度，各专业师资结构稍有改善。

表 4-1：各专业专任教师基本情况表

序号	专业名称	专任教师							本科生数	本科生与专任教师之比
		总数	正高职教师		副高职教师		35 岁以下教师			
			数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)		
1	书法学	2	0	0	1	50	0	0	97	48.5
2	戏剧影视美术设计	5	0	0	1	20	2	40	221	44.2
3	服装与服饰设计	4	1	25	3	75	0	0	138	34.5
4	播音与主持艺术	9	2	22.22	2	22.22	0	0	277	30.78
5	广播电视编导	17	2	11.76	6	35.29	2	11.76	472	27.76
6	舞蹈学	3	0	0	1	33.33	1	33.33	81	27
7	数字媒体艺术	48	4	8.33	5	10.42	14	29.17	1265	26.35
8	环境设计	13	2	15.38	5	38.46	2	15.38	312	24
9	产品设计	20	3	15	5	25	5	25	434	21.7
10	摄影	3	0	0	1	33.33	1	33.33	62	20.67
11	视觉传达设计	16	1	6.25	9	56.25	3	18.75	319	19.94
12	绘画	36	7	19.44	10	27.78	7	19.44	634	17.61
13	舞蹈编导	11	0	0	3	27.27	3	27.27	189	17.18
14	动画	29	3	10.34	10	34.48	6	20.69	475	16.38
15	美术学	31	4	12.9	9	29.03	5	16.13	461	14.87
16	表演	26	7	26.92	3	11.54	7	26.92	337	12.96
17	戏剧影视导演	5	2	40	0	0	0	0	63	12.6
18	舞蹈表演	30	4	13.33	7	23.33	6	20	334	11.13
19	艺术设计学	3	0	0	0	0	1	33.33	30	10
20	雕塑	6	0	0	4	66.67	1	16.67	59	9.83
21	音乐学	47	2	4.26	19	40.43	2	4.26	445	9.47
22	音乐表演	99	10	10.1	20	20.2	23	23.23	895	9.04



23	戏剧影视文学	7	1	14.29	1	14.29	5	71.43	55	7.86
24	作曲与作曲技术理论	7	0	0	3	42.86	0	0	33	4.71

同时，学院重视本科教学团队建设，截止到2023年，已有省级教学团队9个、黄大年式教学团队2个、省级课程思政教学团队2个。以省级优秀教学团队和黄大年式教学团队为载体，引导青年教师改进和优化教学，形成“传帮带”的优良传统。

### （三）立德树人落实机制

深入贯彻学院的办学理念和发展规划，落实学院党委行政的工作部署，2022-2023学年，全面启动人才培养方案和教学大纲修订工作，坚持“立德树人”、“五育并举”“三全育人”“创新创业教育”，加强和改进体育、美育和劳动教育工作。制定《吉林艺术学院课程思政建设实施方案》，成立课程思政领导小组。推荐10门课程参加课程思政教学案例评选与展示交流活动，2门课程成为省高校课程思政教学优秀案例、1门课程成为省级高校课程思政教学典型案例。成立吉林艺术学院教材工作领导小组，制定了《吉林艺术学院教材管理办法（征求意见稿）》《吉林艺术学院教材选用监测办法及审核流程》《吉林艺术学院教材工作责任追究办法》《吉林艺术学院教材建设管理办法及审核流程》，建立了教材管理长效机制。

### （四）专业课程体系建设

按照学院人才培养目标，对课程体系改革与课程建设进行规划。在课程设置上，努力体现以人为本、以学生为中心的现代教育理念，贯彻因材施教的教育原则，在优化学生知识结构，全面提高学生综合素质的基础上，培养个性化、多样化创新人才。促进课程整体水平不断提升。在此思想指导下，学院已修订《关于制定2022版本科人才培养方案指导意见》《吉林艺术学院2022版本科课程教学大纲》，持续开展培养方案的修订工作，此次修订强化了德育、体育、美育、劳育等与专业结合，实现课程思政全覆盖，构建高水平的艺术人才培养教育体系。

### （五）教授授课情况

学院历来保持着教授为本科学生开堂授课的传统，2022-2023学年校内所有副教授以上的资深教师均根据自己的专业背景开设了专门针对本科生的专业课程，教授为本科生开课率达90.14%，有的甚至开设了两门以上的本科课程，这为本科生了解学术前沿、保证本科教学的高质量、高水平提供了坚实的基础。

表 4-2：2022-2023 学年教授为本科生授课情况表

类别	数量
教授总量（单位：人）	71
主讲本科课程教授的数量（单位：人）	64
主讲本科课程教授占教授总数的比例（单位：%）	90.14
本科课程总数（单位：门）	2042
教授讲授的本科课程总门数（单位：门）	284
教授本科开课课程数占总课程数的比例（单位：%）	13.91

## （六）创新创业教育情况

学院积极响应国家号召，紧紧把握以“大众创业、万众创新”为标准的创新驱动发展战略机遇，组织并鼓励学生参加创新创业大赛。

表 4-3：2022-2023 学年学生参与创新创业教育情况表

项目	数量	
是否成立创新创业教育工作领导小组	是	
是否开设创新创业学院	否	
创新创业教育工作牵头单位	教务处	
是否按创新创业教育目标要求修订人才培养方案	是	
创新创业奖学金（万元）	21.7	
创新创业专项资金投入（万元）	230	
创新创业教育教材数（册）	0	
参与创新创业训练项目全日制本科在校学生数（人）	425	
在校学生创业项目	项目数（项）	450
	参与学生数（人）	1596
	获得资助金额（万元）	15.9

## （七）学风管理

全面贯彻党的教育方针，以服务教学为出发点，以增强学生学习的自觉性和营造浓厚的学习氛围为重点，以促进大学生全面发展为目标，坚持以学生为本，采取有效措施充分调动学生的学习积极性，将完善弘扬优良学风的长效机制与不定期专项行动相结合，切实营造有利于学生学习与成长的育人环境。

### 1. 自律教育，引导学风

我院在每年新生入学教育中集中开展自律教育，组织学生学习《吉林艺术学院学生管理规章制度汇编》《吉林艺术学院学生思想品德考核规定》和《吉林艺术学院学生综合素质测评实施办法》，使学生能够尽快掌握各项学生管理制度。促进学生德智体美劳全面发展，提高大学生的综合素质，使我院培养的人才质量符合社会发展和时代的需要。年初按照上级文件精神，制定下发《吉林艺术学院“开学第一课”系列教育引导活动工作方案》，落实“三个早知道”“三个一次”

要求，积极组织上好新学期“三个第一课”，先后举办了“开学第一课”升国旗仪式、“青春告白祖国”文艺快闪等活动，为新学期、新面貌、新征程打下坚实基础。

## 2. 制度建设，规范学风

严格按照吉林艺术学院各项学生管理规章制度开展各项学生工作，不断增强学生管理工作的规范性、科学性，维护正常的教育教学秩序和生活秩序，保障学生合法权益，促进学生全面发展。继续深入实施《吉林艺术学院学生综合素质测评实施办法》，有效引导大学生德智体美劳全面发展，提高学生综合素质。组织学生认真学习《吉林艺术学院学生管理规定》等学风建设材料。注重加强诚信教育和警示教育，在四六级考试、高考前后通过张贴海报等形式宣传“刑九”法条等严肃考风考纪，组织各分院开展诚信教育主题班会等。本年度继续加大学风检查力度，坚决遏制不良学风滋生条件，多次召开学生工作处全体会议、学生工作例会、辅导员培训会等交流学风建设情况，对存在的问题及时提出整改意见并督导落实。

## 3. 氛围营造，促进学风

通过开展促进学风建设的相关校园文化活动，如大学生讲思政课比赛、大学生党史知识竞赛、红色经典诵读大赛、党史故事讲解大赛、国家奖学金评选、学生管理规定知识竞赛、十佳大学生评选等数十项校园文化活动，营造了积极向上、文明健康的校园文化氛围，有效促进了学风建设，助力教学工作的开展。

# 五、质量保障体系

## （一）学校人才培养中心地位落实情况

学院始终把教学工作放在各项工作的中心地位，形成了领导重视教学、教师潜心教学、学生参与教学、文化滋养教学、管理服务教学、出口驱动教学的工作格局。

学院坚持“以本为本”，推进“四个回归”，党政领导班子高度重视本科教育教学工作，视教学质量为学院的生命线，进一步突出教学中心地位，着力深化“高品质”育人成效，把本科教育教学工作列为学院党委常委会、校长办公会的重要决策议事内容。

学院秉承“博学、求真、至善、尽美”的校训，践行“育人以德、授艺以道”的理念，并将其融入人才培养全过程，培树以提高人才培养水平为核心的质量文化，将建设质量文化内化为全校师生的共同价值追求和自觉行为。同时结合自身传统和艺术人才培养特点，坚持“学生中心、产出导向、持续改进”基本理念，认真贯彻“国标”，通过校、院、系“教学质量设计、教学质量控制、教学质量改进”三个层级三个重点环节，不断完善教学质量监控体系，全面整顿教学秩序，

做到全员参与、全程监控、多元反馈、及时改进，形成和健全了自查自纠的质量保障机制，很好地保障了人才培养质量。

## **（二）本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况**

本科教学质量保障体系是评价、监督、保障和提高人才培养质量的重要保障。我院由教学质量督导、秩序督导以及视频监控三级联动进行对教师课堂教学的进展及效果进行监控和督导，形成了全时段、全方位、动态监控教师整体教学情况。教师教学质量评价由过去简单的问卷评价方式，升级为较完善的线上评价方式。运用多形式、多角度（教学内容、教学水平、教学态度等指标）进行对教师教学质量进行评价，切实推动学院教育教学质量长效监控制度的实施。

### **1. 加强教学督导工作**

为完善学院的教学管理制度，进一步健全学院教学质量保障体系，加强教学质量内部监控，保证教学过程中各个环节规范进行并达到相应的质量标准，全面提高我校育人水平和教学质量，我院建立校、院两级督导机制，成立“教学督导委员会”，由学校分管教学校长直接领导，教务处协调组织，委员由学院聘任的教学督导组成。聘请了政治素质好、政策理论水平较高、敬业爱教、教学经验丰富、熟悉高等教育教学工作的6名教授，7名副教授为校级教学督导。

### **2. 建立健全考核评价体系**

二级学院教学督导组由二级学院分管教学负责人领导，二级学院自行管理，每人每学期应完成听课不少于6门，12课时，期末提交听课评议记录由教务处留存。通过听课，各分院可以更好的了解任课教师教学内容、教学水平、教学方法、教学态度、教学效果、课堂秩序、课堂组织、学生学习态度及师生互动等情况，从而更好的促进教学质量改进并依据听课具体情况，在每学期期末进行网络同行评教工作。评教结果通过教务系统反馈，促进教师改进教学。

学生评教将其作为衡量学生学习满意度的关键指标。各教学单位共选拔了45名勤恳务实，有集体荣誉感，有奉献精神且学习成绩优良的学生为学生信息员。协助教务处完成学院教育教学质量监控工作，客观公正的做好信息收集与反馈。每周按规定时间提交一份《学生信息员情况反馈表》，反馈教学情况，提出改进意见。2022-2023学年，全校参与评教的学生共计277736人次，覆盖学期94%的任课教师所开设的课程。任课教师学生评教打分平均99.11分，其中评价为良好及以上的教师占任课教师总数的93%，学生普遍满意度高。

### **（三）推进各类评估，形成常态机制**

#### **1. 全面做好迎评工作**

全力以赴迎接 2025 年新一轮审核评估工作，根据教育部《教育部关于印发普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（2021—2025 年）的通知》及《吉林省普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（2021—2025 年）》的相关精神、省教育的工作部署、学院评建工作的具体要求，多方调研、深入学习，印发了《吉林艺术学院本科教育教学评估实施方案》。

#### **2. 采取第三方评估评价机制**

为了更科学的监测和评估学院毕业生情况，学院与社会第三方评价机构“麦可思数据有限公司”合作，开展离校一年的毕业生跟踪调查。以覆盖全院专业的数据为依据，从就业基本情况、就业主要特点、就业发展趋势分析、用人单位评价、就业对教育教学的反馈等方面进行对比分析，形成了《吉林艺术学院 2022 届毕业生就业质量年度报告》。

### **（四）本科教学基本状态分析**

学院每年定期填报《全国高校教学基本状态数据库系统》及《吉林省普通本科高校分类评价数据库系统》，通过教学基本状态数据统计，对学院的教学质量与数据进行梳理、把握、整合、监控，从不同维度、不同角度、不同点面，全面细致地考量学院总体发展面貌，为建立合理、规范的教学质量监控与保障体系，为学院各个阶段的评估工作提供参照、提供思路。

## **六、学生学习效果**

### **（一）学生学习满意度**

学院借助第三方麦可思针对 2022 届毕业生调研中，了解社会用人单位对我院毕业生的评价，以外部评价促进学院教育教学改革，不断提升人才培养质量。学院 2022 届毕业生对母校的教学满意度为 93.43%。其中本科、硕士毕业生对母校的满意度分别为 93.23%、94.83%，毕业生对母校教学工作的评价较高体现出本校教学工作开展情况较好，得到了毕业生的认可。

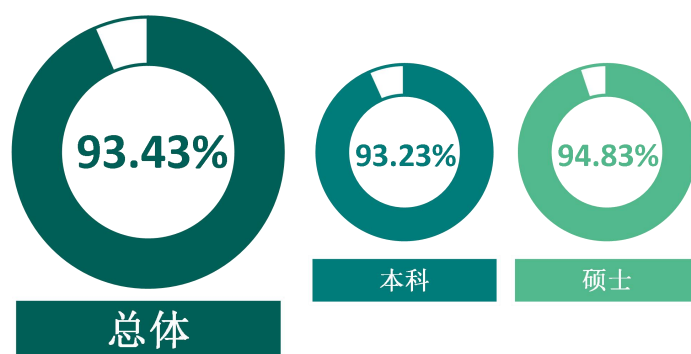


图 6-1：2022 届毕业生对母校的满意度

## （二）应届本科生毕业及学位授予情况

根据应届本科生毕业的专业培养方案要求和省学位办对学位授予比例的相关要求，学院对本科毕业生和本科学士学位授予工作严格把关，首先由各教学单位参照毕业审核标准对毕业生毕结业和学位授予资格一一审核，审核结果报教务处进行二次审核，再提交学士学位委员会进行学位授予资格评定，评定通过后发正式红头文件报省学位中心进行备案。2023 届本科毕业学生数为 1905 人，毕业率 100%；1852 人获得学位证，学位授予率为 97.22%。应届本科生毕业率和应届本科学位授予率直接体现了学院的人才培养水平和质量。历年来应届毕业生的毕业率和学士学位授予率均在 94%左右。

表 6-1：2023 届本科生毕业率和学位授予率统计表

类别	数量
应届本科生毕业率（单位：%）	100%
学位证取得人数（单位：人）	1852
应届本科生学位授予率（单位：%）	97.22%

在学院的本科毕业要求和学士学位授予标准的相关条例中明确表示，学生的学习成绩是获得学士学位的首要标准，同时对学生的专业学习提出更高要求。通过完善专业培养方案和控制学士学位授予率调动学生的学习积极性，保障学生的学习质量，尤其是注重引导提高学院学生专业学习的动力。

## （三）应届本科生就业及攻读研究生情况

毕业生就业事关广大毕业生的切身利益，受到社会各界的广泛关注。学院党政领导班子高度重视，严格落实就业工作“一把手”工程，对学生的专业学习、毕业生就业等给予了充分指导与帮助，鼓励学生积极参与创新创业活动，尊重学生的个性发展，努力培养更多高素质复合型人才。2023 届本科毕业生初次就业率达 81.99%，应届毕业生升学 253 人（包含出国留学），自主创业 24 人。

表 6-2：各专业应届本科毕业生初次就业率统计表

序号	专业名称	应届毕业生数	应届毕业生就业人数	毕业生初次就业率 (%)
1	数字媒体艺术	329	267	81.16
2	表演（戏曲表演）	24	21	87.5
3	美术学（视觉艺术策划）	27	21	77.78
4	动画	119	93	78.15
5	音乐学	4	3	75
6	音乐表演	125	102	81.6
7	播音与主持艺术	58	52	89.66
8	舞蹈编导	25	23	92
9	美术学（师范）	37	28	75.68
10	戏剧影视美术设计	32	27	84.38
11	广播电视编导（戏曲编导）	34	27	79.41
12	艺术设计学	1	1	100
13	视觉传达设计	81	66	81.48
14	服装与服饰设计	40	36	90
15	音乐学（师范）	118	99	83.9
16	戏剧影视导演	11	8	72.73
17	绘画	183	147	80.33
18	产品设计	132	101	76.52
19	舞蹈表演	53	46	86.79
20	广播电视编导（演艺策划）	27	22	81.48
21	广播电视编导	29	23	79.31
22	公共事业管理	43	38	88.37
23	艺术与科技	7	7	100
24	作曲与作曲技术理论	6	6	100
25	音乐表演（流行音乐表演）	74	61	82.43
26	舞蹈学（师范）	64	59	92.19
27	戏剧影视美术设计（戏曲舞台设计）	29	25	86.21
28	戏剧影视文学	12	10	83.33
29	美术学	44	36	81.82
30	环境设计	82	65	79.27
31	表演（服装与服饰展演）	25	21	84
32	表演	30	21	70
合计		1905	1562	81.99

#### （四）用人单位对毕业生评价及毕业生成就

学院毕业生深受社会好评，受用人单位的认可。多数毕业生从事与艺术领域相关行业工作，包括电视台、新闻出版单位、报纸杂志、动漫游戏公司、网络和新媒体、博物馆、美术馆、出版社、文化艺术及娱乐公司、装饰设计公司等单位。此外，在教育、科研及企事业单位宣传部门等行业领域就业。用人单位普遍认为

学院毕业生严谨踏实、有责任感、积极主动、工作勤奋、乐于助人，对执行力、解决问题能力、领导力、团队协作能力、人际沟通和专业基础方面的评价较高。

《2022 届毕业生就业质量年度报告》中显示，用人单位对学院毕业生的总体满意度为 100%，有 55%的用人单位“很满意”本校毕业生。用人单位对本校毕业生工作能力的满意度为 92%以上，用人单位对毕业生及就业工作的评价均较高。



图 6-2：用人单位对本校应届毕业生的总体满意度

招聘过我院应届毕业生的用人单位对毕业生个人素质中“职业规范与职业道德”“社会责任感”“主动性和进取心”“创新意识”“政治素养”的需求程度分别为 4.63 分、4.63 分、4.59 分、4.49 分、4.49 分，且对这些素质的满意程度也较高，均在 94%以上。



图 6-3：用人单位对毕业生工作能力的需求程度及满意程度

### （五）体质测试达标率

学院依据教育部印发的《国家学生体质健康标准（2014 年修订）》的要求，每学年定期开展覆盖本校各年级、各专业学生的《国家学生体质健康标准》测试工作。2022-2023 学年本科生参加《国家学生体质健康标准》测试人数为 7635



人，达标率为 84.07%。

表 6-3：2022-2023 学年各专业体测达标率统计表

序号	专业名称	参与体质测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
1	音乐表演	480	415	86.46
2	音乐表演（流行音乐表演）	350	311	88.86
3	音乐表演（戏曲音乐）	28	23	82.14
4	音乐学	34	27	79.41
5	音乐学（师范）	412	347	84.22
6	作曲与作曲技术理论	33	25	75.76
7	舞蹈表演	310	285	91.94
8	舞蹈学（师范）	121	98	80.99
9	舞蹈编导	171	145	84.8
10	表演	141	122	86.52
11	表演（戏曲表演）	77	67	87.01
12	戏剧影视文学	51	45	88.24
13	广播电视编导	129	104	80.62
14	广播电视编导（演艺策划）	122	97	79.51
15	广播电视编导（戏曲编导）	119	98	82.35
16	广播电视编导（电影制片）	69	52	75.36
17	戏剧影视美术设计	115	81	70.43
18	戏剧影视美术设计（戏曲舞台设计）	114	99	86.84
19	播音与主持艺术	260	196	75.38
20	动画	470	401	85.32
21	美术学	165	138	83.64
22	美术学（师范）	161	141	87.58
23	美术学（视觉艺术策划）	127	100	78.74
24	绘画	490	436	88.98
25	雕塑	59	48	81.36
26	摄影	41	36	87.8
27	书法学	74	63	85.14
28	中国画	143	101	70.63
29	艺术设计学	20	17	85
30	视觉传达设计	326	281	86.2
31	环境设计	327	284	86.85
32	产品设计	151	113	74.83
33	服装与服饰设计	246	219	89.02
34	工艺美术	293	217	74.06
35	数字媒体艺术	1275	1088	85.33
36	戏剧影视导演	54	44	81.48
37	公共事业管理	77	55	71.43
	<b>合计</b>	7635	6419	84.07

## 七、特色发展

吉林艺术学院作为东北地区唯一一所综合性高等艺术院校，坚持全面学习贯彻党的二十大精神，开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，创新课程思政教学模式，结合学院专业优势，全面推进课程思政建设，深入挖掘每一门课程和教学方式中蕴含的思想政治教育和价值引领，实现立德树人的目的。发挥教师队伍的“主力军”，课程建设“主战场”，课程教学“主渠道”的作用，构建课程思政的教学体系，打造“艺术+思政”特色课堂。

### （一）开展“艺术+思政”特色课堂推进课程思政教学改革

学院坚持以立德树人为中心，牢记“为党育人，为国育才”的初心使命，用“艺术+思政”的形式，发挥艺术类院校特有专业优势，将思政教学和艺术创作相融合，把思想政治教育贯穿于人才培养过程中，发挥艺术课程德育功能。把印在书本上的“思政”通过艺术特有的表现形式呈现，激发学生兴趣和情感共鸣，使学生在学习和实践中，提升对思想政治教育内容的理解掌握和实际应用能力，持续强化价值观的引领，使思政内容变得生动具象、鲜活可感，真正走入课堂，深入人心。

### （二）举办“艺术+思政”系列教育引导活动

**表演类专业用舞台艺术呈现“思政”，体验“沉浸式”教学。**为传承中华优秀传统文化，全面落实立德树人根本任务，深入推进“艺术+思政”教育模式，创新优化思政教育新机制。学院以学生发展为中心，深化内涵建设，全面提升人才培养质量，让学生在在学习和实践中，提升对思想政治教育内容的理解掌握和实际应用能力，举办了“纪念延安鲁迅艺术学院建院 85 周年系列展演”、“长白山·松水情——吉林国乐文化艺术节展演”、“现代民族歌剧《野火春风斗古城》经典片段汇报演出”等活动，通过舞台这个强大的载体，呈现了一场场可看、可听、可感、可悟的思政教育成果汇报演出。

**造型类专业执笔传达中国新时代核心价值观，使“思政”跃于纸上。**为贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，传递中国新时代的核心价值观，学院举办了“第二届中国·吉林廉政漫画展”、“课程思政美术作品成果展览”等活动。展出作品融合政治性、思想性、艺术性，把艺术创造力和中华文化价值相融合，把中华美学精神和当代审美追求相结合，激活中华文化生命力，充分做到了“以艺育人、以文化人”的教育要求、“为党育人，为国育才”的初心使命，推动思政教育入脑入心，达到了思政教育与艺术教育相互促进、相互融合的效果。

### **（三）持续推进“艺术+思政”实践教育的探索与创新，并屡创佳绩**

学院高度重视思想政治教育，全面落实习近平总书记相关重要指示精神，不断深入探索“艺术+思政”的创新路径，持续推进对艺术思政实践教育的积极探索并屡创佳绩：在第七届全省高校“大学生讲思政课”比赛中，我院选送的两支队伍，分别以《追忆东北抗联，弘扬革命精神》和《光影中的那抹红》为主题进行讲授，均获得一等奖，在全省高校（含两所部属高校）15支获一等奖团队中斩获两席，取得历史最好成绩；在第四届全省高校“我心中的思政课”大学生微电影评选中，我院选送的两支队伍创作的《推开世界的门》和《探索当代青年的责任与使命》，分获一等奖和三等奖；在南京艺术学院主办的第三届全国艺术院校“习近平总书记关于文化文艺工作重要论述”研讨会优秀论文评选中，我院教师获一等奖1项，二等奖2项；在内蒙古艺术学院主办的第十四届全国艺术院校“思政课教学研讨会”优秀论文评选中，我院教师获一等奖1项，二等奖1项，三等奖1项；在省教育厅主办的全省高校思政课教师“精彩一课”比赛和全省高校首届“校史思政课”比赛等各类比赛中，我院多名教师获奖，取得突破性好成绩。

## **八、需要解决的问题及对策**

### **（一）存在的问题**

1. 依据数据库显示，相比学院教育事业的不断发展，在校生规模不断扩大，专任教师数量增长较为缓慢，目前学院教师队伍总量仍然不足，部分专业教师紧缺、年龄偏大，专业骨干教师、资深教授面临退休，专任教师年龄、职称、学历、学缘结构有待调整和完善，制约教师梯队建设和发展。

2. 进一步调整、优化2022版本科培养方案工作，并加强执行力与过程管理。

### **（二）相应对策**

1. 学院将进一步加强师资队伍建设力度，进一步加强人才引进和培育工作。鼓励专任教师攻读博士学位提升学历；积极创造条件为教师提供高层次访学研修、学术交流的机会；支持中青年教师潜心教学、开展课题研究和艺术创作；充分发挥老教授传、帮、带的作用，努力形成结构合理、精干高效的数学梯队。

2. 学院2022版本科专业人才培养方案已运行一年时间，整体平稳有序，但仍存在一定的优化空间。学院秉承持续改进的理念，以不断提高人才培养质量为目的，全面推进“五育并举”课程实施，进一步完善课程体系优化，调整人才培

养方案。此次调整优化，全面对标新一轮本科教育教学审核评估对学院本科教育教学提出的新要求，基于 OBE（以产出为导向）理念，细化人才培养方案中的毕业要求，根据毕业要求的产出目标设计和安排教学环节，明确各门课程承担的毕业要求指标点求，细化课程教学评价、课程考核方案，建立面向产出的评价机制。并将会同公共基础部劳动教育课程授课教师，共同研讨劳动教育实践教学新模式，根据现有四个校区的绿地、土地情况，整合资源，将劳动教育课程理论知识与动手劳动相结合，设计实践教学内容。

## 2022-2023 学年本科教学质量报告支撑数据表

序号	数据项	数据	备注
1	本科生占全日制在校生总数的比例	83.02	
2	全日制在校本科生数	7797	
3	其中：专升本学生数	0	
4	中职升本学生数	0	
5	折合在校生数	10050.4	
6	全日制在校生数	9392	
7	全日制在校本科生数	7797	
8	全日制博士生数	0	
9	全日制硕士生数	1275	
10	留学生数	0	
11	生师比	15.05	
12	教职工总数	769	
13	专任教师数	529	
14	其中：教授数	53	
15	副教授数	145	
16	外聘教师数	278	
17	具有博士学位教师总数	48	
18	具有硕士学位以上的教师总数	448	
19	45 周岁以下中青年教师总数	356	
20	实践教师总数	622	
21	讲授创新创业类课程的教师总数	5	
22	创新创业指导教师总数	3	
23	教师培训进修交流总数（人次）	41	
24	教师培训进修交流所占比例	7.75	
25	主讲本科课程教师总数	800	
26	主讲本科课程的教授总数	64	
27	主讲本科课程的教授占教授总数的比例	90.14	
28	本科专业总数	36	

29	当年本科招生专业总数	24	
30	当年新增本科专业数	2	
31	当年停招本科专业数	12	
32	当年撤销本科专业数	3	
33	全校开设本科课程总门数	2042	学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数,跨学期讲授的同一门课程计一门
34	选修课总门数	711	
35	国家级共享资源课程总门数	4	
36	学校自建在线课程总门数	4	
37	学校购买在线课程总门数	522	
38	教授讲授的本科课程总门数	284	
39	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例	13.91	
40	总学分数	8032.6	
41	必修课学分总数	7190.6	
42	选修课学分总数	842	
43	实践教学学分数	3225.9	
44	实践教学学分占总学分比例	41.55	
45	创新创业学分数	92	
46	创新创业学分占总学分比例	1.14	
47	实践教学学分占总学分比例	哲学	0
		经济学	0
		法学	0
		教育学	0
		文学	27.16
		历史学	0
		理学	0
		工学	0
		农学	0
		医学	0
	管理学	17.28	

		艺术学	42.69	
48	选修课 学分占 总学分 比例	哲学	0	
		经济学	0	
		法学	0	
		教育学	0	
		文学	9.88	
		历史学	0	
		理学	0	
		工学	0	
		农学	0	
		医学	0	
		管理学	9.88	
				艺术学
49	招生计划数		1958	
50	实际录取数		1958	
51	实际报到数		1944	
52	自主招生数		0	
53	招收本省学生数		897	
54	本科生境外招生人数		0	
55	教学行政用房总面积（平方米）		91261.2	
56	生均教学行政用房面积（平方米）		9.72	
57	实验室总面积（平方米）		5785.68	
58	生均实验室面积（平方米）		0.74	
59	教学科研仪器设备总值（万元）		52427.69	
60	生均教学科研仪器设备值（万元）		5.22	
61	当年新增教学科研仪器设备值（万元）		3820.95	
62	图书馆数量		4	
63	纸质图书总数（册）		570500	
64	生均纸质图书（册）		56.76	
65	当年新增纸质图书册数		496	

66	电子图书数 (册)	505698	
67	当年新增数据库个数	0	
68	当年新增电子图书册数	10000	
69	电子期刊数 (种)	75582	
70	本科教育经费投入 (万元)	29965.69	
71	本科专项教学经费 (万元)	4276.47	自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额
72	教学日常运行经费 (万元)	5913.12	
73	生均本科教学日常运行支出 (元)	7583.84	
74	实践教学经费 (万元)	374.92	
75	创新创业教育经费 (万元)	230	
76	生均本科实验经费 (元)	189.07	
77	生均本科实习经费 (元)	291.78	
78	应届本科毕业生人数	1905	
79	应届本科毕业生毕业率	100	
80	应届本科生学位授予人数	1852	
81	应届本科生学位授予率	97.22	
82	应届本科生初次就业率	81.99	
83	应届本科生升学人数	253	
84	应届本科生自主创业人数	24	
85	本科生发明专利总数	14	
86	本科生英语四级通过率	6.8	
87	本科生英语六级通过率	1.3	
88	体质测试达标率	84.07	
89	本科生学习满意度调查结果 (满意所占比例)	93.43	
90	用人单位对毕业生满意度调查结果 (满意所占比例)	100	
91	本科生参与大学生创新创业训练计划人数	425	



92	本科生参与创新创业训练计划占在校生比例	5.45	
93	本科生参与教师科研项目人数	749	
94	本科生参与教师科研项目占在校生比例	9.61	
95	本科生获得省级以上各类竞赛奖励人数	1642	
96	本科生获得省级以上各类竞赛奖励占在校生比例	21.06	
97	本科生发表论文总数（省级以上刊物）	9	
98	本科生发明专利总数	14	
99	本科生国外交流人数	0	
100	本科生国外交流人数占在校生比例	0	