



# 吉林艺术学院

JILIN UNIVERSITY OF ARTS

本科教学质量报告（2021-2022 学年）



# 目录

一、学校概况 .....	1
二、本科教育基本情况 .....	2
(一) 人才培养目标与服务面向 .....	2
(二) 专业设置与学生数量 .....	3
(三) 本科招生与生源质量 .....	4
三、师资与教学条件 .....	7
(一) 师资队伍 .....	7
(二) 教师培训与发展情况 .....	9
(三) 教学条件 .....	13
四、教学建设与改革 .....	16
(一) 《习近平总书记教育重要论述讲义》使用情况 .....	16
(二) 专业建设 .....	16
(三) 课程建设 .....	17
(四) 教材建设 .....	19
(五) 教学改革 .....	19
(六) 实践教学 .....	21
(七) 毕业论文(设计) .....	22
(八) 学生创新创业教育 .....	22
五、专业培养能力 .....	23
(一) 专业培养目标 .....	23
(二) 人才培养情况 .....	23
(三) 教学条件 .....	24
(四) 立德树人落实机制 .....	26
(五) 专业课程体系建设 .....	26
(六) 教授授课情况 .....	27
(七) 创新创业教育情况 .....	27
(八) 学风管理 .....	28
六、质量保障体系 .....	29
(一) 学校人才培养中心地位落实情况 .....	29
(二) 本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况 .....	30
(三) 推进各类评估, 形成常态机制 .....	32
(四) 本科教学基本状态分析 .....	32

<b>七、学生学习效果</b> .....	<b>33</b>
(一) 学生学习满意度 .....	33
(二) 应届本科生毕业及学位授予情况 .....	33
(三) 应届本科生就业及攻读研究生情况 .....	33
(四) 用人单位对毕业生评价及毕业生成就 .....	35
(五) 体质测试达标率 .....	36
<b>八、特色发展</b> .....	<b>38</b>
(一) 持续用艺术作“+”法推进课程思政教学改革 .....	38
(二) 深化本科教育教学观念与方法的改革创新 .....	38
(三) 保障并提升本科教育教学质量 .....	39
<b>九、需要解决的问题及对策</b> .....	<b>39</b>
(一) 存在的问题 .....	39
(二) 相应对策 .....	40
<b>2021-2022 学年本科教学质量报告支撑数据</b> .....	<b>41</b>

## 一、学校概况

吉林艺术学院是东北地区唯一一所综合性高等艺术院校。学院萌发于 1946 年的东北大学鲁迅文艺学院，1958 年组建吉林艺术专科学校，1978 年更名为吉林艺术学院，1993 年获得硕士学位授予权，1995 年成为吉林省首批拥有省级重点学科的院校，2020 年成为吉林省特色高水平大学。学院地处得天独厚的城市中心繁华地带，现有 4 个校区，16 个教学单位。截止目前，拥有全日制在校生 9331 人，其中硕士研究生 1180 人，本科生 7775 人。学院“培养人才的摇篮、传承文化的基地、艺术创新的源泉、引导审美的窗口”的办学功能日益彰显。

学院秉承传统，弘扬优势，遵循艺术高等教育规律，积极实施“教学质量提升工程”和“创新型艺术人才培养工程”，确立了“项目带动教学、科研深化教学、展演促进教学、实践检验教学”的理念，努力培养高素质应用型、创新型艺术人才。目前拥有 39 个本科专业，音乐与舞蹈学、美术学、设计学、戏剧与影视学、艺术学理论 5 个硕士学位授权一级学科，均为吉林省优势特色学科，其中音乐与舞蹈学、美术学、设计学为吉林省一流学科；有艺术、风景园林、新闻与传播 3 个专业硕士点。学院艺术类学科专业整体建设水平在省内居领先地位，国家级一流专业、省级一流学科、省级以上科研创作平台数均位居国内地方艺术院校前列。

学院师资力量雄厚，现有教职员工 780 人，其中专任教师 538 人，副高级以上职称 215 人；聘有国内外客座教授、兼职教授百余人。国务院政府特殊津贴获得者 2 人，全国优秀教师 1 人；长白山人才工程“人文社科领军人才”1 人、长白山人才工程“青年拔尖人才”1 人、享受省政府津贴（省有突出贡献）专家 13 人、省拔尖创新人才 15 人、长白山技能名师 8 人、省优秀教师 3 人、吉林省工艺美术大师 5 人、省级教学名师 9 人、教学新秀 4 人，省优秀教学团队 7 个、省创新团队 4 个。

学院音乐学、广播电视编导、绘画、视觉传达设计、数字媒体艺术、音乐表演、表演、产品设计、环境设计、动画、舞蹈表演、戏剧影视导演、雕塑、服装与服饰设计、工艺美术 15 个专业为国家级一流专业，播音与主持艺术、中国画、作曲与作曲技术理论、美术学、摄影 5 个专业为省级一流专业。有视觉形象设计、风景写生、室内乐（民乐一古筝）、艺用人体解剖虚拟仿真实验 4 门国家级一流课程、7 门省级一流课程、5 门省级“金课”（其中 1 个 A 类，4 个 C 类）、1 门省级精品在线开放课程、12 门省级精品课程、36 门省级优秀课程、2 门省级创新创业教育改革示范课程、2 门省级校企合作开发立项建设课程、1 门省级高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目、3 个省级课程思政示范(建设)项目。有 6 个国家级科研创作平台，含冬奥文化艺术创作中心、教育部中俄高校

艺术交流基地、中俄艺术高校联盟、教育部全国普通高校中华优秀传统文化传承基地、中国视协纪录片研究中心和动态影像视觉艺术创研基地；24个省级教研平台，含1个省级社会科学重点领域研究基地、1个省级人文社科重点研究基地、2个省属高校人文社科重点研究基地、2个省级重点实验室、3个省级高校工程研究中心、2个省级重大需求协同创新中心、1个省级高校特色智库、1个省级高等教育研究基地、2个吉林省中华优秀传统文化教育研究基地、4个省级实验教学示范中心、1个吉剧教育培训研究基地、1个非物质文化遗产研究培训基地、2个省级实践教育基地、1个省级数字媒体艺术大学生创客创业基地。

学院积极主动服务社会和地区经济文化事业的发展。组织牵头人民大会堂吉林厅设计、国庆五十、六十、七十周年吉林彩车设计制作、上海世博会吉林馆主题陈述方案策划与设计和宣传片制作，负责“汉语桥”世界大学生中文比赛、第六届亚洲冬季运动会、第十二届中国国际儿童电影节开闭幕式、全国第十二届冬运会等的视觉形象设计，承办长春国际钢琴艺术节、长春国际雕塑展、长春国际陶艺作品展、全国艺术纤维展、参演伟大征程等；参与东博会、汽博会、农博会、国际电影节、国际动漫节等重大展会，赢得了社会各界的广泛赞誉和好评。

学院积极开展国际间的艺术教育交流与合作，先后与英国、美国、俄罗斯、加拿大、德国、韩国、日本、新加坡等10余个国家和地区的31所著名艺术院校建立了友好校际关系。连续举办教育部俄罗斯艺术大师班，被教育部确定为全国唯一的中俄高校艺术交流基地，并牵头成立了中俄艺术高校联盟，联盟在教育部国际司正式备案，已经成为国家中外人文交流的重要平台。目前学院已与英国约克大学、诺森比亚大学、胡弗汉顿大学、哈德斯菲尔德大学开展了2+2、3+1的学生联合培养项目，与澳门城市大学开展了研究生联合培养项目，还同台湾艺术大学、台湾中国文化大学开展学生交流。邀请了众多的国际高水平艺术家来我院演出、工作，为师生提供更多的学习与交流机会，提升了学院的国际知名度和影响力。

## **二、本科教育基本情况**

### **（一）人才培养目标与服务面向**

#### **1. 人才培养目标**

培养具有一定理论基础，基本功扎实、艺术个性鲜明、综合艺术素养较高、知识面较宽、具有较强实践能力和创新转化能力，德智体美劳全面发展的应用型高级专门人才。

#### **2. 服务面向**

植根吉林，面向全国，服务社会。

## （二）专业设置与学生数量

### 1. 专业设置

吉林艺术学院从 1958 年举办本专科教育，1993 年举办研究生教育，从最初的音乐、美术到现在的 39 个本科专业，涵盖 5 个学科门类，其中新媒体艺术（130511T）专业为新增专业。

表 1：吉林艺术学院本科专业设置情况表

序号	专业名称	专业代码	专业设置年份	学科门类	比例
1	音乐表演	130201	1958	艺术学	76%
2	音乐学	130202	1984		
3	作曲与作曲技术理论	130203	1958		
4	艺术与科技	130509T	2015		
5	美术学	130401	1986		
6	绘画	130402	1958		
7	中国画	130406T	2013		
8	雕塑	130403	1958		
9	书法学	130405T	2014		
10	视觉传达设计	130502	1983		
11	环境设计	130503	1983		
12	服装与服饰设计	130505	1983		
13	产品设计	130504	2009		
14	公共艺术	130506	2013		
15	摄影	130404	2005		
16	艺术设计学	130501	2005		
17	工艺美术	130507	2014		
18	表演	130301	1960		
19	播音与主持艺术	130309	1983		
20	广播电视编导	130305	1994		
21	戏剧影视美术设计	130307	2002		
22	戏剧影视文学	130304	1985		
23	戏剧影视导演	130306	1985		

24	舞蹈学	130205	2001		
25	舞蹈编导	130206	2001		
26	舞蹈表演	130204	2001		
27	数字媒体艺术	130508	2011		
28	影视摄影与制作	130311T	2005		
29	动画	130310	2000		
30	艺术史论	130101	2014		
31	艺术管理	130102T	2020		
32	新媒体艺术	130511T	2021		
33	网络与新媒体	050306T	2013	文学	
34	广告学	050303	2003		10%
35	文化产业管理	120210	2013		
36	公共事业管理	120401	2006	管理学	7%
37	会展经济与管理	120903	2015		
38	风景园林	082803	2015	工学	5%
39	艺术教育	040105	2013	教育学	2%

## 2. 学生数量

学院有表演、造型、综合、城市艺术四个校区，设有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧影视学院、舞蹈学院、新媒体学院、动漫学院、艺术教育学院、艺术管理学院、流行音乐学院、戏曲学院、马克思主义学院、长春电影学院、公共基础部、城市艺术学院、附属中等学校 16 个本科教学单位。学院共有全日制在校生 9331 人，其中普通本科生 7775 人，占到全日制在校生总数的 83.32%；研究生 1180 人，占全日制在校生总数的 12.65%。折合在校生数为 9975。

### （三）本科招生与生源质量

#### 1. 招生专业分布

学院每年招生的具体专业和人数会根据当年的实际情况做出调整。2022 年，学院招生专业囊括了艺术学门类下的 25 个专业（录取专业见下表），共报道新生 1960 人，招生专业的范围不仅体现了吉林艺术学院立足综合性艺术院校协调发展、突出艺术人才培养的办学定位与目标，也鲜明地体现了学院的办学特色。

表 2：吉林艺术学院 2021 年录取专业情况表

序号	专业名称（个）	专业分类（类）	报道人数（人）
1	音乐学	音乐与舞蹈类	108
2	作曲与作曲技术理论	音乐与舞蹈类	8
3	舞蹈学	音乐与舞蹈类	21
4	舞蹈编导	音乐与舞蹈类	47
5	戏剧影视文学	戏剧与影视学类	15
6	广播电视编导	戏剧与影视学类	142
7	戏剧影视导演	戏剧与影视学类	9
8	播音与主持艺术	戏剧与影视学类	68
9	动画	戏剧与影视学类	120
10	影视摄影与制作	戏剧与影视学类	15
11	美术学	美术学类	118
12	摄影	美术学类	20
13	书法学	美术学类	28
14	艺术设计学	设计学类	10
15	视觉传达设计	设计学类	80
16	环境设计	设计学类	82
17	产品设计	设计学类	98
18	服装与服饰设计	设计学类	30
19	绘画	美术类	155
20	音乐表演	音乐与舞蹈类	227
21	数字媒体艺术	设计学类	319
22	舞蹈表演	音乐与舞蹈类	89
23	表演	戏剧与影视学类	79
24	戏剧影视美术设计	戏剧与影视学类	57
25	雕塑	美术学类	15
合计	25		1960

## 2. 本科生源分布

学院高度重视招生工作，认真落实教育部《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》和《关于做好 2022 年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》精神，学院领导多次召开招生专题会议，严格执行教育部招生考试“十公开、十严禁、六不准、三十个不得”规定要求，始终把



考试纪律放在前面，坚持主动适应艺术类招生考试改革，进一步完善线上考试工作方案，对网络考试系统界面、功能进行全面升级，保证招生专业考试和录取工作的科学严谨。

2022年，学院面向全国26个省（市、区）招生，生源主要来自吉林、黑龙江、辽宁、内蒙古、山东、山西、河南、河北、湖南、湖北、广东、广西、江苏、江西、云南、海南、安徽、陕西、贵州、四川、浙江、福建、北京、上海、天津和重庆。每年招生规模稳定在1900人左右。

表3：吉林艺术学院2019—2022年本科生录取情况统计表

序号	省份	2022	2021	2020	2019
1	北京	14	23	11	4
2	天津	13	13	13	6
3	河北	139	104	132	173
4	河南	48	41	50	37
5	山西	67	87	74	79
6	山东	135	155	136	103
7	内蒙古	40	40	43	12
8	辽宁	72	68	85	81
9	吉林省	881	884	912	875
10	黑龙江	120	146	148	234
11	浙江	46	43	37	25
12	江苏	35	27	37	25
13	江西	20	13	13	4
14	广西	11	8	7	0
15	广东	32	24	24	0
16	安徽	63	58	54	139
17	福建	16	17	7	4
18	湖北	26	16	19	1
19	湖南	87	82	79	106
20	四川	9	14	11	2
21	云南	12	10	10	1
22	陕西	16	11	9	1
23	重庆	22	16	12	6
24	上海	12	13	8	0

25	贵州	9	9	10	0
26	海南	15	17	20	0
合计		1960	1939	1961	1918

由此可见，学院的专业影响力不断提高，社会声誉逐年提升，赢得了考生和家长的认同。

### 三、师资与教学条件

优质的师资队伍是开展本科教学的重要资源，也是高等学院教学质量的根本保障，吉林艺术学院牢固树立“人才资源是第一资源”的理念，扎实推进“人才强校”战略，立足“国内一流艺术大学”发展目标，全面实施人才强校战略，通过完善人才引进和培养体系机制，搭建教师教学发展平台，加强政策引导，增加专项经费投入，进一步优化了师资队伍结构，切实保障了教师教学能力与专业化水平不断的提升，有效推动了本科教学改革的深化和人才培养质量的提高。

#### （一）师资队伍

##### 1. 数量与结构

2021-2022 学年学院拥有教职员工 780 人，其中专任教师 538 人，外聘教师 284 人，折合在校生数 9975 人，生师比 14.67：1。

##### （1）职称结构

2021-2022 学年的专任教师队伍中，“双师双能型”教师 98 人，占专任教师的 18.21%；教授 59 人，副教授 156 人，具有正高级职称教师占专任教师的 10.96%，具有副高级职称占专任教师的 29%，副高级职称以上的教师数占专任教师总数的 39.96%，这些教学能力强、业务素质高的师资为学院发展提供了强劲动力。

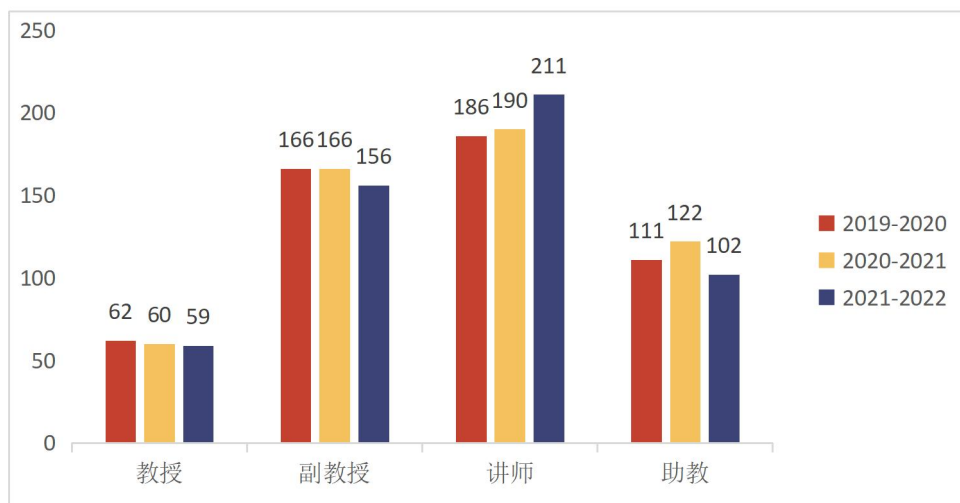


图 1：吉林艺术学院 2019—2022 学年专任教师职称结构状况图

## (2) 学历结构

2021-2022 学年专任教师队伍中，具有博士学位的教师 34 人，占专任教师总数的 6.31%，具有硕士学位的教师 407 人，具有硕士学位以上的教师 441 人，占专任教师总数的 81.97%。

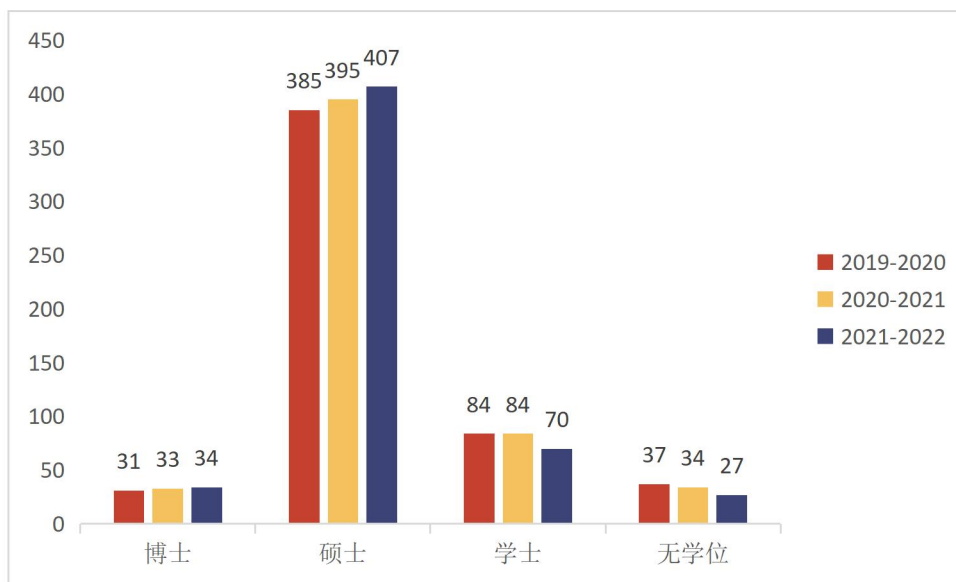


图 2：吉林艺术学院 2019—2022 学年专任教师学历结构状况图

## (3) 年龄结构

2021-2022 学年专任教师队伍中，45 岁以下青年教师 367 教学、科研创作和学科专业建设的主要力量。另外，有 100 余名 50 岁以上的教师和学者积极活跃在本科教学和科研创作一线，在学院学科专业建设方面起着重要的作用，是学院师资队伍宝贵财富。

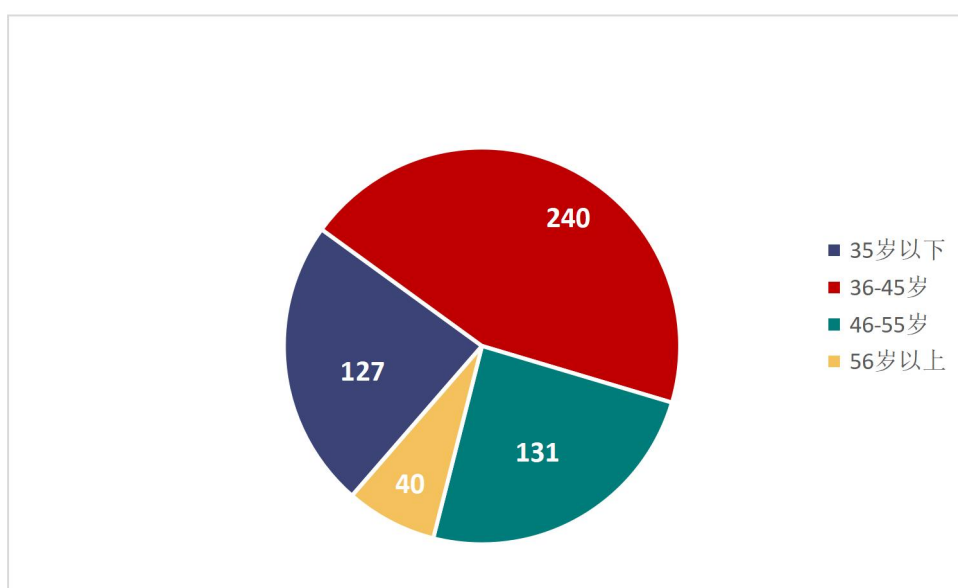


图 3：吉林艺术学院 2021—2022 学年专任教师年龄结构状况图

## 2. 队伍建设

近三年，学院进一步加大学科专业带头人与学术骨干的培育工作，上级拨款和学院投入大量专项资金用于师资队伍建设，取得显著成效。国务院政府特殊津贴获得者 2 人，全国优秀教师 1 人；长白山人才工程“人文社科领军人才”1 人、长白山人才工程“青年拔尖人才”1 人、享受省政府津贴（省有突出贡献）专家 13 人、省拔尖创新人才 15 人、长白山技能名师 8 人、省优秀教师 3 人、吉林省工艺美术大师 5 人、省级教学名师 9 人、教学新秀 4 人，省优秀教学团队 7 个、省创新团队 4 个。经过持续建设，教师队伍总量显著增加，层次不断提升，结构日趋合理。

### （二）教师培训与发展情况

#### 1. 教师培训

学院制定了青年教师培养计划、中青年骨干教师培养计划、高层次人才培养计划，有计划、有步骤、分层次地开展教师培训工作。特别是支持中青年骨干教师，采取资助其带薪脱产参加国内外访问学者项目和国内高水平大学、科研院所的进修学习等方式促进职业生涯发展。

同时，学院还建设了数字音乐资源共享平台，现有各类音乐与舞蹈资源存储量为 38T，将陆续搭建戏剧影视数字资源共享平台、设计美术数字资源共享平台、新媒体数字资源共享平台；在区域服务方资源储存面，搭建省内省外艺术类教师教学发展区域平台，给各高校艺术类专业教师提供教学咨询、评价服务，对学院各个艺术类学科教师发展的不断深入起到积极的促进作用。

表 4：吉林艺术学院教师进修、培养与交流情况

序号	院系	境内外培训进修（人次）		攻读博士（人）	境内外交流（人次）	
		总数	其中：35 岁以下青年教师	总数	总数	其中：35 岁以下青年教师
1	音乐学院	4	4	0	0	0
2	美术学院	0	0	3	0	0
3	设计学院	15	5	8	9	2
4	戏剧影视学院	2	0	2	0	0
5	舞蹈学院	4	1	0	0	0
6	新媒体学院	81	23	0	0	0
7	动漫学院	16	7	1	4	0

8	艺术教育学院	9	3	0	2	0
9	艺术管理学院	9	1	0	1	0
10	流行音乐学院	1	0	0	0	0
11	戏曲学院	2	0	1	0	0
12	公共基础部	1	0	0	0	0
13	马克思主义学院	10	2	0	0	0
总计		154	46	15	16	2

## 2. 教师发展

学院高度重视教师职业发展，制定了较为完备的保障教师专业水平发展的政策措施，切实改善教师的工作、生活、学习条件，教师教学能力水平不断提升。

### (1) 机制相对完善，经费保障有力

2014年9月，学院成立了教师教学发展中心（处级建制），围绕教师培训、教学咨询、教学评估、教学研究、区域服务等方面开展工作。加大了专项资金支持，制定了《吉林艺术学院教师教学发展专项资金管理办法》，修订了《新进教师岗位培训实施办法》，积极开展新入职青年教师岗前培训、普通话水平培训、教育技术培训和专业技能培训，促进新教师尽快提升教育教学能力，适应学院相应教学工作；每两年举行一次青年教师课堂教学比赛，取得了良好效果。

### (2) 规划专业教学，促进全面发展

学院坚持“教师为魂、服务为本、师德为先、能力为重”的教师教学发展工作理念；坚持“质量标准为核心、自我约束为本、监控制度为基、保障质量为重”的教师教学质量监控与保障工作理念。以促进教师教学发展为核心，以建设教学质量监控与评价长效机制为保障，不断提高教育教学质量，促进学院特色发展、内涵发展。根据学院教师队伍建设规划，制定每年教师进修培训计划，采取双向互动形式，力求培训形式多样化，促进教师更新教学理念、掌握必要的教学技能和教育技术、提高教学能力。在校内，定期组织专业教师教学研究、教学改革、教学成果培育、教育技术培训等；同时，组织教师和教学管理人员参加全省慕课制作培训，组织教学管理人员参加全国高校教育科研项目立项申报与教学成果奖的凝练申报专题培训。

## 3. 强化培训交流，服务教师需求

### (1) 优化配置教师教学发展专项资金，促进学校教育教学发展水平

2021年7月至2022年5月，其中常规培训次数84次，培训人次共计1496余次。教师教学发展中心资助各教学单位专业教师外出短训学习，参加国内外各级各类专业研修班及教学学术会议，做到“走出去，学回来”。并制定教师培训计划，力求培训形式多样化，例如针对艺术管理教学研究专业窄口化的现象，资

助艺术管理学院组织并派出五名专业教师前往全国艺术管理青年骨干教师高研班进行培训学习；针对国家一流课程、建设与实践方面，资助新媒体学院邀请王冲教授举办学术讲座；针对提高学术专业能力和理论素养方面，资助音乐学院邀请中国音乐学院宋一教授来我校进行学术交流和讲座。

通过这些培训，教师将学到的先进教育理念和教学方法带回来，助力专业教师更加了解未来教师职业的特点，把握教师专业的成长和职业生涯发展规律，深入探究名师养成模式，使教师坚定教育专业思想，明确努力方向，同时提升了教师教学能力及发展的工作水平。

### **(2) 组织我院教师参加“超星杯”第二届吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛省级复赛、决赛**

2021年7月，为深入贯彻《中国教育现代化2035》规划、落实新时代全国高等学校本科教育工作会议和吉林省高校教学科研工作会议精神，推动高校进一步落实立德树人根本任务，聚焦教学创新，推动课堂教学“质量革命”，引导广大高校教师积极投身教育教学改革，自觉发挥课程育人功能，落实教书育人职责，不断提高人才培养质量，吉林省教育厅、吉林省总工会决定联合举办“第二届吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛”。多名教师报名此次大赛，最终决定遴选出6名教师参加初赛，共4名教师成功进入省级复赛，经评审组决议，我校2名教师获得三等奖，1名教师获得二等奖。

一支高水平的教师队伍，是撑起大学的中流砥柱，是学校发展的强大动力。此次智慧课堂教学大赛进一步促进师资队伍发展，进一步提高人才培养质量和创新教学质量，提升了我校办学实力，为建设高水平综合性艺术大学起到推动作用。

### **(3) 组织教师观看“吉林省新文科骨干教师高级研修班”线上专题培训直播**

2021年11月，为深化文科教育改革创新，全面提升我省文科人才培养能力和质量，探索文科人才培养新模式，提高专业教师适应新文科教育教学能力，进一步提升文科教师队伍素质，经省教育厅研究同意，举办吉林省新文科骨干教师高级研修班，研修班由吉林省高校教师教学发展联盟主办，吉林大学承办，北京世纪超星信息技术发展有限责任公司协办。本次参与专题培训对象为全校教师。

此次6场专题培训分别邀请教育部学科教学指导委员会主任委员张福贵、上海海事大学原校长黄有方、山东大学本科生院院长刘传勇、吉林大学经济学院院长丁一兵、延边大学教务处副处长李宝龙、吉林大学教师教学发展中心业务副主任田洪鋈讲授，围绕主题进行了宝贵的经验分享。教师按时观看专题培训，认真听取专家直播的讲座内容，努力吸收讲座中的经验方法，确保学习效果能够真正落到实处。通过此次学习，我院教师进一步的理解了高等教育的内涵，并且对于

我院针对艺术专业新文科改革和创新的进程具有重要意义。

#### **(4) 举办吉艺大讲堂之课程思政专题线上讲座**

2022年3月，为进一步强化学院课程思政建设，增强学院教师课程思政意识，不断提升育人实效。并弘扬抗疫精神，牢记初心使命，精彩的战疫故事从现实走进思政课堂，他们讲述抗疫中的青春责任与担当，让学生在提升艺术专业本领的同时，增加社会责任感、使命感。由民进吉林艺术学院支部副主委、教务处处长李际，民革吉林艺术学院支部副主委、教师教学发展中心主任任慧丹组织召开线上教学工作部署会、吉艺大讲堂之课程思政专题讲座。本次讲座以《思政元素的挖掘与融入》为题，由田洪鋈教授主讲，并进行生动的分享。分享结束后，参会教师积极发表了对本次讲座的感想和建议。学院将持续推动课程思政建设工作，通过加强培训和研讨、开展竞赛评比等活动营造比学赶超的良好氛围。

#### **(5) 举办“吉林艺术学院·站上讲台、站稳讲台、站好讲台——高校新入职教师网络培训”**

2022年4月，参培教师32名，必修课总时长58541分钟。为帮助本校新教师队伍明确立德树人使命，树立良好师德师风，掌握扎实教育教学理论，练就专业化教学基本功，筑牢站上讲台的职业之基，教师教学发展中心举办“吉林艺术学院·站上讲台、站稳讲台、站好讲台——高校新入职教师网络培训”。通过此次培训学习，提升教学能力，带动教学创新，铸就站好讲台的发展之翼。通过系统化、专业化的培训，助力吉林艺术学院学打造一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的新教师队伍。

#### **(6) 组织教师观看“教学成果的选题、论证与申报”线上专题讲座**

2022年4月，为深化教育教学改革、加强教学团队建设、提高人才培养质量，更好地培育和凝炼教学成果，提升教学成果奖申报质量，扎实推进我省新一轮教学成果奖申报工作，组织我校教师观看吉林省教育科学院举办的教育科学发展论坛第十五讲，特邀请东北师范大学原党委副书记、副校长柳海民教授以“教学成果的选题、论证与申报”为题进行了线上专题讲座。本次论坛由吉林省教育科学院院长兼党委书记郭天宝主持，大中小学教育科研工作者近3.5万人在线上参加了会议，会议得到了吉林教育电视台的技术支持。报告会上，柳海民教授为大家生动形象地描绘了一幅美妙绝伦的教学成果画卷，他强调，广大教育工作者要深入思考、深刻领悟，进一步梳理、打磨申报材料，凝练出高水平的教学成果，通过奖项、课题、平台在全省示范引领，在全国广泛推广，通过教学实践，为我省教育科研事业发展做出重要贡献。

通过此次学习，我校教师进一步的理解了高等教育的内涵，并且对于我校针对教学成果的选题、论证与申报工作具有重要意义。

### **(7) 组织教师观看吉林省高等教育教学成果奖专家辅导系列讲座**

2022年4月,为进一步推进我院教育教学成果奖的申报和筹备工作,组织我校教师观看吉林省教育厅推出的吉林省高等教育教学成果奖专家辅导系列讲座,特邀请施建青教师、博士生导师纪志成教授、陆国栋教师、研究员张亚权等国内知名专家以“教学成果奖”申报等相关内容为题进行了线上专题讲座。

报告会上,阐述了教学成果内涵,包括什么是教学成果、教学成果的主要特点、认识误区等。以及如何加强教学成果培育,包括如何从把握高等教育发展大势、做好成果选题、加强顶层设计、做好成果积累等进行准备和培育。通过此次学习,我院教师进一步理解了如何做好教学成果申报工作,包括如何结合实际写好成果申报书,把握关键点,提高申报质量。

### **4. 推动教师信息化技术发展,建设门户网站及教师发展云平台**

2022年,为保证及时发布教师教学发展动态新闻和消息,引导教师通过网站了解中心的实时活动,并联动泛雅培训平台及学堂云资源,针对教师发展阶段及需求的不同提供教师网络培训资源,包括超星及学堂云线上课程资源、资源培训、直播讲堂、校本自建课程等,建立了教师教学发展中心网站。

### **5. 以教科研课题研究,助推教师专业发展**

2021年至2022年,教师教学发展中心共研究3大课题:综合性艺术院校教师专业发展策略研究——基于全国3所院校的调查分析、新文科背景下综合性艺术院校“双师型”教师队伍建设的研究与实践、教育信息化对于综合性艺术院校发展的强劲推动力,同样是教师成长的源头活水,教师教学发展中心不断提升教师专业发展的提升策略研究。以理论之基筑牢教师专业发展根基,教科研是学教科研水平,以理论研究,撬动教师专业发展,为教师教学提供理论基础和可行性方案。

## **(三) 教学条件**

### **1. 经费投入**

为了深化教学改革,提高教学质量,2021年度学院教育经费总额为70,752.28万元(含购买新校区39580.53万元),本科教学日常运行支出为5,319.29万元,实践教学经费为344.5万元(详见下表)。学院始终把为学生教学、教师服务放在学院教育经费投入的重点,并建立起了专门的经费管理制度,在管理上实行“主管负责的层层审批责任制”和“预算经费包干制和专项经费管理制”,一方面确保经费被完整地用在教学工作上,另一方面建立了教学经费的稳定增长机制。



表 5: 吉林艺术学院 2021 年度教学经费一览表

经费项目	
教学经费支出总额（单位：万元）	9,563.39
教学日常运行支出（单位：万元）	5,319.29
教学改革支出（单位：万元）	72
专业建设支出（单位：万元）	3467
实践教学支出（单位：万元）	344.5

2021 年度学院教学、科研仪器设备总值为 48,606.73 万元，生均教学科研仪器设备值约为 4.87 万元。当年新增教学、科研仪器设备总值共计 3,298.37 万元。

表 6: 吉林艺术学院 2021 年度教学、科研仪器设备情况一览表

项目		学校情况
教学、科研仪器设备	资产总值（万元）	48,606.73
	生均（万元）	4.87
	当年新增（万元）	3,298.37
	当年新增所占比例（%）	7.28

## 2. 基础设施

学院教学行政用房总面积 91,260.99 平方米，教学科研及辅助用房 85,829.39 平方米，生均教学行政面积 9.78 平方米。教室数量充足、功能齐全，较好地满足教学需要。尽管面积仍然相对不足，但各校区设施先进，各具特色，提供了一流的艺术教育环境，基本满足了人才培养的需要。

表 7: 吉林艺术学院 2021 年度教学、科研仪器设备情况一览表

项目		学校情况
教学行政用房	总面积（平方米）	91,260.99
	教学科研及辅助用房（平方米）	85,829.39
	其中：教室（平方米）	72,292.79
	其中：智慧教室（平方米）	302
	智慧教室数量	3
	智慧教室座位数	182
	图书馆（平方米）	3,263
	实验室、实习场所（平方米）	5,785.68
	专用科研用房（平方米）	200

	体育馆（平方米）	2028.66
	会堂（平方米）	2,259.26
	行政用房（平方米）	5,431.6
	生均教学行政用房面积（平方米/生）	9.78
运动场	面积（平方米）	5,440

### 3. 图书馆建设

图书馆在全馆同志的共同努力下，本着“一切为读者服务”的宗旨，围绕搞好文化传播与信息服务，从馆藏资源建设、读者服务等方面入手，扎实推进各项工作顺利进行。

#### （1）馆藏资源建设方面

在 2020-2021 学年，图书馆购置纸质图书 5134 册，馆藏电子图书 49.57 万册，采购并验收中国知网、万方知识服务平台，读秀知识库，超星期刊，KUKE 音乐数字图书馆等 13 个数据库，并做好日常维护。

#### （2）读者服务方面

利用微信公众号推送书单，发挥馆藏优势，书单推介共 18 期，推介图书 130 本，其中推介党史相关书籍 5 期，共 37 本。同时利用读者交流 QQ 群宣传电子资源，使资源实现最大化利用。

利用 4.23 世界图书日、建党 100 周年重要时间节点，开展诵读比赛、知识竞答系列活动，提升阅读体验，营造书香氛围。

组织我校学生参加第二届“图书馆杯”主题图像创意设计征集活动，我校一名学生作品进入“读者组\_星级设计作品”名单，图书馆荣获“创意设计示范基地”称号。

表 8：吉林艺术学院 2021 年度图书情况一览表

类别	数量
纸质图书总量（册）	570100
电子图书总量（册）	495698
折合在校生数（单位：人）	9975
生均纸质图书数量（单位：册）	57.15

## 四、教学建设与改革

### （一）《习近平总书记教育重要论述讲义》使用情况

为贯彻落实《中共教育部党组关于印发〈习近平总书记教育重要论述讲义〉的通知》精神，按照省教育厅《关于学习运用好〈习近平总书记教育重要论述讲义〉的通知》要求，艺术教育学院已开设“习近平总书记关于教育的重要论述研究”必修课；该门课程开设学时为 32 学时，2 学分，大一新生入学后第二学期讲授本门课程。

学院在 2022 年修订的人才培养方案中把思政教学元素融入专业课程之中，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，并在全院开设“习近平总书记关于教育的重要论述研究”课程。推动全校教师进一步强化育人意识，确保课程思政建设落地落实、见攻见效，努力达成“课程门门有思政，教师人人讲育人”的教育理念。

### （二）专业建设

学院不断突出专业特色，持续改进专业布局结构，提升专业建设整体成效，深入实施“人才强校”工程，全面加强师资队伍建设，扎实推进国际交流与合作，带动人才培养能力和质量的全面提高。

#### 1. 持续发展优势专业

学院注重专业建设内涵提升，集中优势资源，全力打造品牌特色专业，积累和建设起了一大批科研成果丰硕、教学实力突出、人才培养质量高、社会声誉好、具有较强社会影响力的专业。学院现设有专业 39 个，21 个专业为省级以上优势专业。

表 9：吉林艺术学院优势专业一览表

类别	专业名称	
国家级一流专业	音乐学、广播电视编导、绘画、视觉传达设计、数字媒体艺术、音乐表演、表演、产品设计、环境设计、动画、舞蹈表演、戏剧影视导演、雕塑、服装与服饰设计、工艺美术	
国家级特色专业	音乐学、视觉传达设计、表演	
省级特色专业	绘画、音乐表演、播音与主持艺术	
省级品牌专业	音乐表演、绘画、表演、视觉传达设计	
省级特色高水平专业	A 类	音乐表演、音乐学、表演、视觉传达设计

	B类	播音与主持艺术、数字媒体艺术
省级一流专业	播音与主持艺术、中国画、作曲与作曲技术理论、美术学、摄影	
省级地方本科高校转型发展试点专业(群)	设计类专业群(服装与服饰设计、动画、公共艺术)	
省级转型发展示范专业(群)	表演类专业群(音乐表演、表演、舞蹈表演)	
省级人才培养模式创新实验区	创新型艺术设计人才培养模式创新实验区 创新型艺术人才培养模式创新实验区 美术类专业人才培养模式创新实验区	

## 2. 合理设置新专业

为了顺应国家和地方经济文化发展大势,实现对新媒体学院专业建设的直接支撑。我院秉承学院整体办学理念、充分发挥综合艺术院校优势的规划,申请增设了“新媒体艺术”专业,新媒体艺术是服务于社会发展与文化建设、体现科学与艺术深度融合特色的交叉性学科专业,是一个跨自然科学、社会科学和人文科学的综合性学科,以传统艺术作品数字化及原生数字艺术作品创作、生产、传播、运营及相关支撑技术应用为主要研究对象,在践行社会主义核心价值观,繁荣社会文化,树立文化自信,增进国际文化交流,促进地方经济发展等方面具有重要作用。撤销工业设计、戏剧学、广播电视学、编辑出版学4个专业。

### (三) 课程建设

#### 1. 课程设置

学院2021-2022学年共开设本科课程2216门,含公共基础课、公共选修课、专业课、专业选修课等多类课程。艺术专业的特殊性决定了艺术专业的专业课程大多属于实践性专业课程,学院的实践教学学分占总学分的35.35%以上,较好地促进了学院高层次创新型和高素质应用型艺术人才的培养。

表10: 吉林艺术学院课程结构表

课程模块	通识教育模块		专业教育模块				
	公共必修课	公共选修课	专业必修课			专业选修课	
课程类别	通识公共必修课	通识公共选修课	专业基础课	专业方向课	艺术实践	专业方向内选修课	专业方向外选修课

## 2. 推进课程建设情况

学院注重课程建设规划，截至 2022 年 9 月，学院已建设国家级一流课程 4 门，省级一流课程（金课）10 门、省级精品课 12 门、省级优秀课 36 门、省创新创业教育改革示范课 2 门、省校企合作开发立项建设课 2 门、省级高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目 1 项、省级课程思政示范(建设)项目 3 项；校级一流课程 13 门、校级优秀课 26 门、校级校企合作开发立项建设课 2 门、校级“金课”建设项目 26 项、校级高校课程思政教学改革“学科育人示范课程”项目 2 项、校级在线课程 11 门、校级课程思政示范(建设)项目 8 项。

表 11：吉林艺术学院优势课程一览表

类别	课程名称
国家级一流课程	视觉形象设计、风景写生、国乐室内乐、艺用人体解剖虚拟仿真实验
省级一流课程（金课）	民族音乐概论、舞蹈编导、故事漫画创作、产品设计开发、版画技法与创作四（铜版、石版）、影视短片写作、项目设计、读懂媒体受众、西方音乐史、声乐室内乐小合唱
省级精品课	揭裱与修复、汉语普通话语言语音基础、西方音乐史与欣赏、视唱练耳、人物形象创造、作曲、装饰与陈设、影像合成创作、舞蹈基训课、动画速写与默写、风景写生、钢琴
省级优秀课	西方音乐史、视唱练耳、绘画视觉语言的转换方式、数字化空间设计、作曲、古旧书画修复、游戏视觉设计、人物形象创造、互动视觉创作、版画、声乐、舞台语言技巧、二胡、单簧管、圆雕、装饰与陈设、电视节目制作、汉语普通话语言语音基础、钢琴集体课、交互媒体艺术设计、设计形态构成、经典剧作分析、电子音乐制作与创作、电视广播节目主持、中国民族民间舞、动漫分镜头脚本、古筝演奏、美展策划与布置、设计与设计方法、舞蹈基训课、影像合成创作、风景写生、纤维设计与表现、动画速写与默写、物理交互设计、艺术策划与管理
省创新创业教育改革示范课	媒体传播力与活动策划、产品开发设计
省校企合作开发立项建设课	项目设计、吹制玻璃设计与创作
省级高校课程思政教学改革“学科育	文艺美学“课程思政”示范项目

人示范课程”项目	
省级课程思政项目	平面广告设计、文艺作品演播、美学原理

### 3. 课堂教学规模

根据艺术类院校的不同学科、不同专业的特点，学院课堂教学的规模有大有小，公共课一般以大规模教学为主，专业课一般采用一对一、一对多等小型课堂教学规模，有助于教学的整体性和教学质量的提高。

## （四）教材建设

2021年，学院始终把教材的选用和建设放在本科教学工作的重中之重。教材选用方面，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，遵循凡选必审、质量第一、适宜教学、与时俱进、公平公正的原则选用教材，同时学校开设的课程属于“马工程”重点教材对应的课程，必须选用“马工程”重点教材。教材建设方面，我校共有3部教材获批吉林省教育厅普通本科高校首批省级重点教材，共出版“十三五”自编规划教材3部。

## （五）教学改革

### 1. 明确教改思路目标，合理推进教学改革

#### （1）顺利完成省级各项教学奖励

按照上级教育主管部门先后开展了省级教学成果奖、省第十二届教育科学研究优秀成果奖遴选工作，为保证各项建设任务的顺利完成，学院加强与各分院密切配合，主动做好协调与指导，按期提交了各项申报材料。

2021年12月，学院开展了校级教学成果的评选工作，经过个人申报、分院推荐、专家组评审，共确定24项成果获奖，其中特等奖5项，一等奖7项，二等奖12项。2022年依据《吉林省高等教育教学成果奖申报》相关要求，学院已有9个项目推荐申报省级教学成果奖。我院有4项教学改革成果获第八届吉林省教学成果奖，其中一等奖1项、二等奖2项、三等奖1项；与广西艺术学院共同完成的教学改革成果获2017年广西壮族自治区一等奖；

学院共13项成果获省第十二届教育科学研究优秀成果奖，其中论文类二等奖4项、三等奖8项；著作类二等奖1项。

#### （2）积极申报各级教研课题

教师积极参与教育教学研究与讨论，以团队组织或个人申报方式积极投身教学改革，改进教学模式、教学内容和教学方法，不断取得高水平教学改革成果。

表 12：吉林艺术学院 2021-2022 学年各级各类教改课题研究情况

项目	数量	
国家级教研课题 (2)	教育部	1
	中国高等教育学会	1
省教育厅教改课题 (15)	重点	1
	一般	14
	思政专项	1
	课程思政专项	2
	产学研合作协同育人专项	4
	新文科建设专项	2
省教育科学规划课题 (7)	一般	7
	思政专项	1
	党建专项	2
省高教学会课题 (38)	重点	4
	一般	34
	青年专项	6
	大学生专项	9
校级教研课题 (45)	重点	17
	一般	28
	新文科建设专项	12
	思政专项	3
	课程思政专项	5
	产学研合作协同育人专项	4

## 2. 创新人才培养模式，丰富教学改革内容

实施本科教学改革与教学质量工程，采取一系列措施全面推进教学内容、教学方式、教学手段改革，关注学生学习方式转变和个性发展，特别是突出人才培养模式改革与创新，形成了覆盖主要艺术专业类的人才培养模式：

**“展演实战与课堂教学融合”培养模式。**该模式主要在音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视表演专业中实施，将课程实践、重要演出、学科竞赛都作为实践教学的重要组成部分，与课堂教学有机结合与衔接，利用各种艺术实践载体，结合专业特色和现代文化艺术市场需求，以“演出带动教学，以创作深化教学，以竞赛促进教学，以社会检验教学，实现从课堂走向排练场，从排练场走向舞台，从舞台走向市场”。



**“工作室+名师”培养模式。**该模式主要在绘画、中国画、书法、雕塑等美术类专业中实施,以工作室为单位编制培养方案,根据工作室风格设置特色课程,通过工作室实现将专业课讲授、专业技能指导面对面的点评、到实践基地现场创作与写生、个人作品展览融为一体的专业教学。

**“项目带动教学”培养模式。**该模式主要在设计类各专业中实施,运用校企合作机制,行业(企业)直接参与培养方案的制定、教学内容的优化,把最新的知识与技术、企业的真实案例、设计项目与流程、先进的管理手段融入培养过程,实现校企合作协同育人。

## (六) 实践教学

### 1. 重视实践教学

学院在多年的艺术教育实践中,始终践行“尊重艺术个性,完善社会人格”的教育观念,重点培养学生的理论研究能力、艺术创新能力和实践能力。基于对人才培养质量要求的综合分析与把握,学院推出了独具特色的“艺术专业人才培养质量标准”,由“综合素质指标”和“专业素质指标”两方面内容组成,它们相互补充与协调,实现学院科学化、规范化、系统化地培养专业艺术人才的重要保证,与社会对艺术人才质量的要求以及学院人才培养目标定位形成了有效对应。

“艺术实践学分”即全日制本科学生在校期间在专业艺术实践方面(如校内外重要展演、参赛获奖、学术研究、参与创新创业项目等)所须完成的学分,它是我院所有专业学生取得毕业资格和学位授予资格的必要前提。本科生在校期间所须完成的最低艺术实践学分为10分,未完成最低艺术实践学分(10分)的,视为专业课不及格1门次,未完成的学分须在毕业后两年内修满。

2021-2022 学年,学院艺术学学科门类下专业平均实践学分占比 40.94%,文学学科学科门类下专业平均实践学分占比 33.75%,管理学学科门类下专业平均实践学分占比 13.78%。

表 13: 吉林艺术学院实践学分情况

学科门类	实践学分			
	集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比
艺术学	3023.1	131.2	298	40.85
文学	100	8	12	33.75
管理学	25	22	20	13.84
全校校均	1,049.37	53.73	110.0	29.48



## 2. 实习实训、实验室与实践基地建设

学院在多年的艺术教育实践中，始终践行“尊重艺术个性，完善社会人格”的教育观念，重点培养学生的理论研究能力、艺术创新能力和实践能力。截止到2021年，学校拥有艺术设计实验教学中心、戏剧影视表演实验教学中心、音乐实验教学中心、美术实验教学中心4个省级实验教学示范中心，有动漫实验教学中心、舞蹈实验教学中心2个校级实验教学示范中心。建有校外实习、实践、实训基地127个。

表 14: 吉林艺术学院省级实验教学示范中心一览表

序号	中心名称	设立时间	学年内承担校内教学人时数	学年内承担校内外实验项目数	学年内对外开放人时数
1	艺术设计实验教学中心	2011	1435	278	0
2	音乐实验教学中心	2011	396	46	0
3	音乐实验教学中心	2014	396	231	8000
4	美术实验教学中心	2014	940	14	0

### （七）毕业论文（设计）

学院制定《吉林艺术学院本科毕业论文工作实施细则》《吉林艺术学院毕业论文指导手册》《吉林艺术学院本科毕业论文规范化要求》等相关文件，强化毕业论文（设计）管理，特别是要求指导教师在论文指导过程中要严格把关，悉心教导，杜绝抄袭论文的出现，切实提高学生综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力，切实提高毕业论文质量。2022届毕业生论文中有100人的论文被评为优秀毕业论文。

### （八）学生创新创业教育

学校坚持推进创新型艺术人才培养工作，2021年共遴选158名学生为2021-2022年度创新型艺术人才，按照《吉林艺术学院创新型艺术人才培养实施方案》进行培养，这些学生在国家级高水平专业竞赛及展演中表现突出，获得了200余项国家级奖项并参与国家级省级大型及重要展演。2021年大学生创新创业训练计划国家级立项40项、省级60项；参加中国“互联网+”大学生创新创业大赛共获国家铜奖1项，省级金奖3项、银奖7项、铜奖7项。案例“以创新型艺术人才培育工程推进学生双创能力提升的研究与实践”获得教育部举办的全国第六届大学生艺术展演高校美育改革创新优秀案例二等奖。在第四届全国大学生创新创业实践联盟创新创业成果评选中，我院获得创新创业成果获奖共13项，并获得优秀组织单位。

## 五、专业培养能力

### （一）专业培养目标

学院要求各专业依据学院人才培养总目标，准确定位本专业培养目标。各专业在认真深入开展社会调研基础上，结合经济社会文化发展对人才的需求，遵循艺术教育规律，及时总结学院长期以来的专业人才培养经验，科学确定了专业培养目标，明确了本专业主要是面向什么产业、领域、行业、岗位等培养人才、培养什么类型和层次的人才，明确提出本专业培养人才的所属类型——应用型或复合型、创新型等，突出人才培养针对性。

### （二）人才培养情况

#### 1. 人才培养目标定位与人才需求适应性

在人才培养目标定位上，深入融合了习近平新时代中国特色社会主义思想，着重落实了中央、省级教育会议等精神，结合国家文化强国战略，根据地方经济社会文化发展对于艺术类人才的新要求，坚持稳中求进总基调，立足于应用型高水平大学培养模式，秉承“培养人才的摇篮，传承文明的基地，艺术创新的源泉，引导审美的窗口”的办学定位，深化学院教育教学改革，使本科生四年培养过程进一步契合“培养基本功扎实、艺术个性鲜明、综合艺术素养较高、知识面较宽、具有较强创新和实践能力德智体美劳全面发展的高级专门人才”的人才培养总目标。

在人才需求适应性上，依托学院应用型特色高水平大学（A类）优势，把促进人的全面发展和适应社会需要作为衡量人才培养水平的根本标准。强化人才培养目标与国家和区域经济以及社会发展需求的适应度，契合吉林省打造长白山地域文化发展战略，发挥综合艺术类院校的办学优势和特色，既满足专业艺术领域对创新型艺术人才的需求，又满足基层单位对基础性艺术人才的需要。强化专业能力和创新创业能力培养，构建与培养目标相适应的课程体系和实践教学体系。在全面提高学生综合素质的基础上，培养具有社会责任感、创新创业精神和实践能力的个性化、多样化的应用型艺术人才。

#### 2. 培养方案特点

##### （1）推动素质教育常态化，五育并举融合育人

深入推动思政教育，以爱党、爱国、爱人民、爱社会主义为核心，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育。深化“艺术+思政”内涵建设，树立学生正确的艺术观和创作观，塑造党和国家需要的艺术人才。大力推进体育教育，全面开展体育教学内容、方法、手段和评价体系的改革，推动课堂教学规范化，学生运动队建设专业化，体育竞赛常态化。着力加强美育教育，坚持以社

会主义核心价值观引领，以审美和人文素养培养为核心，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，不断完善课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”工作机制，把美育纳入人才培养全过程。有效开展劳动教育，注重围绕课程教育、实践教学有机结合，通过实习实训、创新创业、社会实践、勤工助学等途径方式，增强学生劳动意识和劳动能力。每个专业指定不少于1门专业课程作为劳动教育的主要依托课程，形成劳动教育与专业教育有机结合，引导学生重视新知识、新技术、新工艺、新方法应用。

## **(2) 适应行业需求，彰显专业特色**

结合行业和区域经济、社会发展趋势、地域文化产业发展状况等，梳理行业需求，根据学院整体发展和人才培养根本目标定位，凝练与彰显各专业人才培养的优势与特色。

### **(3) 优化课程体系，注重实践能力培养**

以“系统、联系、均衡”的教育生态原则完善各专业（方向）“课程体系”。以《国标》中“培养规格”“课程体系”为依据，课程设置与办学定位相匹配来支撑专业方向的培养目标。进一步深化落实我院的“艺术类专业实践性教学体系”，加强实践教学力度，突出专业特色，优化教学内容和方法，通过课内实践课程和课外实践的进一步调整与完善，将实践教学理念贯穿到人才培养的全过程。

### **(4) 强化综合能力，培养创新人才**

遵循教育规律，改革教学理念，在强调基本知识、基本理论和基本技能教学的基础上，优化学生知识结构，增加学生投入学习的时间，提高自主学习时间比例，引导学生多读书、深思考、善提问、勤实践，强化培养学生的综合素质。根据艺术类专业特点，更加注重学生创新意识、创新方法和创新能力的培养，积极组织学生参加社会调查、生产劳动、志愿服务、公益活动、科技发明和勤工助学等实践活动。将综合素质的培养和创新教育贯穿始终。

## **(三) 教学条件**

学院本着规模、结构、质量、效益协调发展的基本原则，多渠道筹措资金，加大投入，整合资源，教学经费稳步增长，教学环境得到明显改善，各类教学资源较为丰富，共同为学院可持续发展奠定了坚实基础。

### **1. 专任教师数量、结构和生师比情况**

2021-2022 学年学院加大招聘引进教师力度，各专业师资结构得到了一定的改善，生师比情况已稍有提升。

表 15: 吉林艺术学院 2021-2022 学年各专生师比一览表

序号	专业名称	教师数	学生数	生师比
1	公共事业管理	81	3	27.00
2	音乐表演	872	107	8.15
3	音乐学	463	47	9.85
4	作曲与作曲技术理论	34	4	8.50
5	舞蹈表演	312	28	11.14
6	舞蹈学	122	11	11.09
7	舞蹈编导	166	13	12.77
8	表演	330	22	15.00
9	戏剧影视文学	53	7	7.57
10	广播电视编导	444	18	24.67
11	戏剧影视导演	56	5	11.20
12	戏剧影视美术设计	232	6	38.67
13	播音与主持艺术	261	11	23.73
14	动画	478	25	19.12
15	美术学	457	27	16.93
16	绘画	646	36	17.94
17	雕塑	59	6	9.83
18	摄影	43	3	14.33
19	艺术设计学	20	7	2.86
20	视觉传达设计	328	15	21.87
21	环境设计	326	15	21.73
22	产品设计	447	22	20.32
23	服装与服饰设计	149	6	24.83
24	数字媒体艺术	1285	48	26.77
25	影视摄影与制作	30	0	0
26	书法学	74	1	74.00
27	艺术与科技	7	2	3.50

## 2. 教学经费投入与教学资源

学院以吉林省遴选省级特色高水平专业、省级一流专业和推荐国家级一流专业为契机，不断加大对专业建设特别是特色专业和品牌专业建设的指导和投入力度，仅仪器设备设施的投入每年就达三千万元以上。

### （四）立德树人落实机制

1. 全面推行“艺术+思政”特色育人模式。成立吉林艺术学院课程思政建设工作领导小组，制定《吉林艺术学院课程思政建设工作方案》，遴选课程思政示范项目，把思想政治教育贯穿人才培养体系。鼓励和支持思政课教师与专业课教师合作教学教研，加强课程思政建设重点、难点、前瞻性问题的研究，构建具有全面性、针对性的育人大格局。

2. 加强师德师风建设。学院全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，深入推进“三全育人”综合改革，在各项工作中充分融入思政教育的理念与因素，切实提升了教师思想政治工作水平。建立校级“三育人”、“师德先进个人”、省和国家优秀教师的评选机制，召开表彰大会对于获奖教师予以奖励。教师工作部、人事处、教务处、教师发展中心等部门把师德师风作为重要指标纳入考核评价体系。

3. 提升文化育人，坚定学生理想信念。紧密结合时代精神，开展庆祝新中国成立70周年、庆祝建党百年、建团百年、喜迎二十大等主题教育活动50余项，扎实开展“学习筑梦”行动，重点建设“新艺”青马研究会学生理论社团，深入推进青马工程，有效引导学生坚定“四个自信”，增强“四个意识”，营造良好的文化育人氛围。

### （五）专业课程体系建设

按照学院人才培养目标，对课程体系改革与课程建设进行规划。在课程设置上，努力体现以人为本、以学生为中心的现代教育理念，贯彻因材施教的教育原则，在优化学生知识结构，全面提高学生综合素质的基础上，培养个性化、多样化创新人才。促进课程整体水平不断提升。在此思想指导下，学院已修订《关于制定2022版本本科人才培养方案指导意见》《吉林艺术学院2022版本本科课程教学大纲》，完成培养方案的修订工作，此项工作重在突出实践创新能力培养，在重视理论学习的基础上，提高实践教学与自主学习的学时分配。以实施分类培养，注重学生个性特长，加强实践教学力度，培养自主学习能力和原则，侧重各学科、专业之间的相互渗透。

## （六）教授授课情况

学院历来保持着教授为本科学生开堂授课的传统，2021-2022 学年校内所有副教授以上的资深教师均根据自己的专业背景开设了专门针对本科生的专业课程，教授为本科生开课率达 88.75%，有的甚至开设了两门以上的本科课程，这为本科生了解学术前沿、保证本科教学的高质量、高水平提供了坚实的基础。

表 16：吉林艺术学院 2021-2022 学年教授为本科生授课情况表

类别	数量
教授总量（单位：人）	80
主讲本科课程教授的数量（单位：人）	71
主讲本科课程教授占教授总数的比例（单位：%）	88.75
本科课程总数（单位：门）	2216
教授讲授的本科课程总门数（单位：门）	276
教授本科开课课程数占总课程数的比例（单位：%）	12.45

## （七）创新创业教育情况

学院积极响应国家号召，紧紧把握以“大众创业、万众创新”为标准的创新驱动发展战略机遇，组织并鼓励学生参加创新创业大赛。

表 17：吉林艺术学院 2021-2022 学年学生参与创新创业教育情况

项目	数量	
是否成立创新创业教育工作领导小组	是	
是否开设创新创业学院	否	
创新创业教育工作牵头单位	教务处	
是否按创新创业教育目标要求修订人才培养方案	是	
创新创业奖学金（万元）	20	
创新创业专项资金投入（万元）	210	
参与创新创业训练项目全日制本科在校学生数（人）	335	
参与创新创业竞赛全日制本科在校学生数（人）	1496	
在校学生创业项目	项目数（项）	402
	参与学生数（人）	1496
	获得资助金额（万元）	11

## （八）学风管理

学工处全面贯彻党的教育方针，以服务教学为出发点，以增强学生学习的自觉性和营造浓厚的学习氛围为重点，以促进大学生全面发展为目标，坚持以学生为本，采取有效措施充分调动学生的学习积极性，将完善弘扬优良学风的长效机制与不定期专项行动相结合，切实营造有利于学生学习与成长的育人环境。

### 1. 自律教育，引导学风

我院在每年新生入学教育中集中开展自律教育，组织学生学习《吉林艺术学院学生管理规章制度汇编》《吉林艺术学院学生思想品德考核规定》和《吉林艺术学院学生综合素质测评实施办法》，使学生能够尽快掌握各项学生管理制度。促进学生德智体美劳全面发展，提高大学生的综合素质，使我院培养的人才质量符合社会发展和时代的需要。结合疫情防控常态化管理工作，加强学院学生疫情防控管理机制，严格实行学生进校吉祥码打卡佩戴口罩等制度，并且加强学院吸烟管控制度，促进学风建设。

### 2. 制度建设，规范学风

严格按照吉林艺术学院各项学生管理规章制度开展各项学生工作，不断增强学生管理工作的规范性、科学性，维护正常的教育教学秩序和生活秩序，保障学生合法权益，促进学生全面发展。加强学风建设，开展“学风建设年”主题活动，制定《吉林艺术学院“树清风、扬正气”学风建设年活动方案》，编制学风建设学习材料。定期开展违纪警示教育，组织学生开展学习讨论，全面提升学生纪律意识和精神风貌。继续深入实施《吉林艺术学院学生综合素质测评实施办法》，有效引导大学生德智体美劳全面发展，提高学生综合素质。组织学生学习《吉林艺术学院学生管理规定》等学风建设材料，建立教师+学生学风管理监督员队伍，组建学生学风监督员队伍，教师和学生监督员坚持每天早上在各校区进行学风检查，进一步完善教学管理、课堂管理、学生管理多方联动机制，形成管理合力，持续提升学生管理水平。对替课等违纪行为严肃处理，明确纪律要求，提高学生遵章守纪意识，杜绝替课等不良学风行为，使学生养成良好的学习习惯，营造良好的学风，维护教学秩序和校园稳定。

### 3. 氛围营造，促进学风

通过开展促进学风建设的相关校园文化活动，如大学生讲思政课比赛、大学生党史知识竞赛、红色经典诵读大赛、党史故事讲解大赛、国家奖学金评选、学生管理规定知识竞赛、十佳大学生评选、庆祝建团 100 周年系列活动等数十项校园文化活动，营造了积极向上、文明健康的校园文化氛围，有效促进了学风建设，助力教学工作的开展。

## 六、质量保障体系

### （一）学校人才培养中心地位落实情况

学院始终把教学工作放在各项工作的中心地位，形成了领导重视教学、教师潜心教学、学生参与教学、文化滋养教学、管理服务教学、出口驱动教学的工作格局。

#### 1. 领导重视教学，全面研究部署

教育教学是立校之本。学院党政领导把本科教学工作放在办学的重中之重位置。党委常委会和校长办公会每学年都召开专题会议研究和落实教学工作，讨论和决定专业设置、人才培养模式改革、教学条件改善、教学资源配置、骨干教师引进、教学奖惩制度等系列重要事宜。校领导实行联系教学单位制度，指导教学单位建设、发展与教学改革工作。党委书记和校长带头开展教学调研，所有校领导带头落实本科教学听课制度。制定《吉林艺术学院关于加强本科教学工作实施教学质量提升工程的意见》，科学规划未来本科教学工作。

#### 2. 教师潜心教学，保障教学质量

教学工作以教师为主导。注重示范引领，学院二、三级教授、省级教学名师、具有省级以上称号等高水平教师，长期坚持在本科教学第一线。注重教学传承，以教授承担的优质课程为示范，以省级优秀教学团队和省级创新团队为载体，引导青年教师改进和优化教学，形成“传帮带”的优良传统。注重教学方式，提倡教师根据课堂内容需要，采用启发式、体验式、参与式、探究式、开放式、讨论式、案例式教学等互动方式进行教学；注重教学相长、教研相长，教师积极参与教学研究与讨论，以团队或个人立项方式积极投身教学改革。注重政策保障，学院在出国留学、进修访学以及校内岗位津贴等方面向教学科研一线教师倾斜，实行教学岗教授职称单列制度，保障教师潜心教学。

#### 3. 学生参与教学，促进教学相长

教学工作以学生为主体。尊重学生的艺术个性，在不同专业的学生学习中，提倡根据教学条件，积极推行工作室制、带班制、教学小组制等多种教学组织形式和学生学习方式。在部分学科专业建立了开放式自助自主学习区，建立一批演展、艺术实践团体，激发学生艺术活力；不断优化课程结构，缩减必修课，增加选修课，精选教学内容、改革人才培养模式和教学模式，鼓励学生艺术个性的发展，让学生成为课堂的主人。推进网络辅助教学平台建设与利用，拓展师生交互空间，促进学生自主、合作和探究式学习。学院还通过学生座谈会和问卷调查等方式，让学生全面参与教师教学评价和教学质量监控，督促教师提高教学水平；学院坚持强化学生心理咨询制度建设，规范网络心理咨询的相关程序，加强心理



咨询个案记录与档案管理工作，结合我院学生心理特点和专业特点，多渠道开展学生心理咨询与辅导，不断培育学生自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，切实增强团队精神及合作意识，减缓学习和生活压力，促进学生健康和谐成长。

#### **4. 文化滋养教学，强化育人氛围**

学院积极营造勤奋创新的校园文化氛围。经常请国内外业界知名专家学者为学院师生作报告或专题讲座，定期举办“学校艺术节”、“大学生文化艺术节”，举办系列“毕业音乐会”、“毕业美展”、“设计展”和“大学生戏剧节”、“舞蹈周”等艺术实践活动，不断丰富校园文化内容和形式，用艺术实践成果检验教学质量；建立、完善青年艺术团、管弦乐队、民乐团、合唱团、舞蹈团、剧社等学生艺术社团，积极建设校园官微、校园电视台等新媒体宣传载体和建设学报、校报、学生活动简报等传统信息载体，鼓励独创性、原创性艺术实践活动的开展；积极承担和参与社会的相关艺术创作和艺术展演，使学生在服务社会过程中提升专业水平及创作实践能力。

#### **5. 管理服务教学，提升管理效益**

学院党政职能部门坚持“服务基层、服务教学、服务师生”，结合自身工作职责和分工，通力合作采取各种方式加强对教学工作的服务。教务部门保障教学有效运行，为师生提供经常性的优质服务；科研部门通过政策引导，鼓励教师通过科研创作立项，强化教学与科研互动，提升专业水准反哺教学；学工部门积极组织丰富多彩的第二课堂活动，服务学生成长、成才；资产管理部不断完善全校教学仪器设备和设施的监督和管理，努力提升教学资源的使用效益；财务部门积极筹措经费，增加各类教学专项投入；后勤部门在为教学单位提供各方面后勤保障服务的同时，充分利用节假日和假期改善学院的教学环境。目前，学院已实现了全方位服务教学的良好氛围。

#### **6. 出口驱动教学，重视信息反馈**

学院充分利用学生就业工作的优势，加强信息反馈，以出口驱动入口，以结果反哺过程。学院实施了“学生就业工作一把手工程”，建立了校长、分院院长负责制，将就业工作切实纳入学院、分院年度工作重要议事日程。搭建招生、培养、就业等职能部门的联动机制，引进第三方机构对毕业生就业和培养质量进行评价，编制就业工作年度质量报告，将学生就业信息及时向招生、培养部门反馈，以适时调整招生计划，科学设置课程内容和体系，形成有利于学生成长的闭合链条。

### **（二）本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况**

本科教学质量保障体系是评价、监督、保障和提高人才培养质量的重要保障。我院由教学质量督导、秩序督导以及视频监控三级联动进行对教师课堂教学的进

展及效果进行监控和督导，形成了全时段、全方位、动态监控教师整体教学情况。教师教学质量评价由过去简单的问卷评价方式，升级为较完善的线上评价方式。运用多形式、多角度（教学内容、教学水平、教学态度等指标）进行对教师教学质量进行评价，切实推动学院教育教学质量长效监控制度的实施。

### 1. 加强教学督导工作

为完善我校的教学管理制度，进一步健全学校教学质量保障体系，加强教学质量内部监控，保证教学过程中各个环节规范进行并达到相应的质量标准，全面提高我校育人水平和教学质量，我校建立校、院两级督导机制，成立“教学督导委员会”，由学校分管教学校长直接领导，教务处协调组织，委员由学校聘任的教学督导组成。聘请了政治素质好、政策理论水平较高、敬业爱教、教学经验丰富、熟悉高等教育教学工作的6名教授，7名副教授为校级教学督导。

### 2、建立健全考核评价体系

二级学院教学督导组由二级学院分管教学负责人领导，二级学院自行管理，每人每学期应完成听课不少于6门，12课时，期末提交听课评议记录由教务处留存。通过听课，各分院可以更好的了解任课教师教学内容、教学水平、教学方法、教学态度、教学效果、课堂秩序、课堂组织、学生学习态度及师生互动等情况，从而更好的促进教学质量改进并依据听课具体情况，在每学期期末进行网络同行评教工作。评教结果通过教务系统反馈，促进教师改进教学。

学生评教将其作为衡量学生学习满意度的关键指标。各教学单位共选拔了45名勤恳务实，有集体荣誉感，有奉献精神且学习成绩优良的学生为学生信息员。协助教务处完成学院教育教学质量监控工作，客观公正的做好信息收集与反馈。每周按规定时间提交一份《学生信息员情况反馈表》，反馈教学情况，提出改进意见。2021-2022学年，全校参与评教的学生共计212201人次，覆盖各学期所有任课教师以及开设的所有课程。任课教师学生评教打分平均91.665分，其中评价为良好及以上的教师占任课教师总数的100%，学生满意度高。

表 18：吉林艺术学院 2021-2022 学年评教情况

项目	覆盖比例 (%)	优 (%)	良好 (%)	中 (%)	差 (%)
学生评教	100	99.94	0.06	0	0
同行评教	100	99.99	0.01	0	0
督导评教	100	100	0	0	0
领导评教	100	99.9	0.1	0	0

### （三）推进各类评估，形成常态机制

#### 1. 全面做好迎评工作

根据《教育部关于印发普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（2021—2025年）的通知》及《吉林省普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（2021—2025年）》要求，学院结合办学实际，确立了评估类型与参评时间。学院将在此期间，持续以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以落实立德树人根本任务，坚持“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”的原则，全面做好迎评工作。

#### 2. 采取第三方评估评价机制

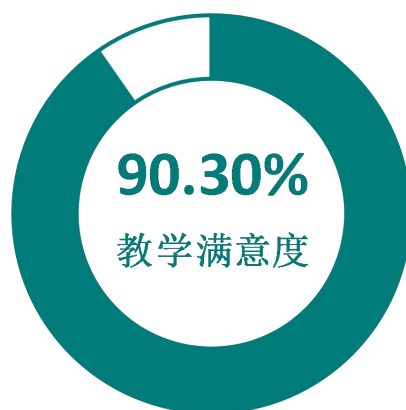


图 4：吉林艺术学院 2021 届毕业生对学校的满意度

为了更科学的监测和评估学院毕业生情况，学院与社会第三方评价机构“麦可思数据有限公司”合作，开展离校一年的毕业生跟踪调查。以覆盖全校专业的数据为依据，从就业基本情况、就业主要特点、就业发展趋势分析、用人单位评价、就业对教育教学的反馈等方面进行对比分析，形成了《吉林艺术学院 2021 届毕业生就业质量年度报告》。

### （四）本科教学基本状态分析

学院每年定期填报《全国高校教学基本状态数据库系统》，通过教学基本状态数据统计，对学校的教学质量与数据进行梳理、把握、整合、监控，从不同维度、不同角度、不同点面，全面细致地考量学院总体发展面貌，为建立合理、规范的教学质量监控与保障体系，为学院各个阶段的评估工作提供参照，提供思路，也服务于决策者做出科学的顶层设计。

## 七、学生学习效果

### （一）学生学习满意度

学院借助第三方麦可思针对 2021 届毕业生调研中，了解社会用人单位对我院毕业生的评价，以外部评价促进学院教育教学改革，不断提升人才培养质量。学院 2021 届毕业生对母校的教学满意度为 90.30%。毕业生对母校教学工作的评价较高体现出本校教学工作开展情况较好，得到了毕业生的认可。

### （二）应届本科生毕业及学位授予情况

根据应届本科生毕业的专业培养方案的要求和省学位办对学位授予比例的相关要求，学院对本科毕业生和本科学士学位授予工作严格把关，首先由各教学单位参照毕业审核标准对毕业生毕结业和学位授予资格一一审核，审核结果报教务处进行二次审核，再提交学士学位委员会进行学位授予资格评定，评定通过后发校发正式红头文件报省学位中心进行备案。2022 届本科毕业学生数为 1914 人，毕业率 100%；1875 人获得学位证，学位授予率为 97.96%。应届本科生毕业率和应届本科学位授予率直接体现了学院的人才培养水平和质量。历年来应届毕业生的毕业率和学士学位授予率均在 94%左右。

表 19：吉林艺术学院 2022 届本科生毕业率和学位授予率一览表

类别	数量
应届本科生毕业率（单位：%）	100%
学位证取得人数（单位：人）	1875
应届本科生学位授予率（单位：%）	97.96%

在学院的本科毕业要求和学士学位授予标准的相关条例中明确表示，学生的学习成绩是获得学士学位的首要标准，同时对学生的专业学习提出更高要求。通过完善专业培养方案和控制学士学位授予率调动学生的学习积极性，保障学生的学习质量，尤其是注重引导提高学院学生专业学习的动力。

### （三）应届本科生就业及攻读研究生情况

毕业生就业事关广大毕业生的切身利益，受到社会各界的广泛关注。学院党政领导班子高度重视，严格落实就业工作“一把手”工程，对学生的专业学习、毕业生就业等给予了充分指导与帮助，鼓励学生积极参与创新创业活动，尊重学生的个性发展，努力培养更多高素质复合型人才。2022 届本科毕业生初次就业率达 81.3%，应届毕业生升学 254 人（包含出国留学），自主创业 24 人。

表 20：吉林艺术学院各专业应届本科毕业生初次就业率统计表

序号	专业名称	应届毕业生数	应届毕业生就业人数	毕业生初次就业率
1	数字媒体艺术	324	260	80.25%
2	美术学(视觉艺术策划)	24	18	75%
3	表演(戏曲表演)	32	29	90.63%
4	动画	117	94	80.34%
5	音乐学	8	7	87.5%
6	艺术史论	1	1	100%
7	摄影	22	20	90.91%
8	音乐表演	124	105	84.68%
9	舞蹈编导	14	9	64.29%
10	播音与主持艺术	61	56	91.8%
11	艺术设计学	10	9	90%
12	戏剧影视美术设计	19	16	84.21%
13	广播电视编导(戏曲编导)	31	22	70.97%
14	美术学(师范)	40	38	95%
15	服装与服饰设计	40	35	87.5%
16	音乐学(师范)	104	84	80.77%
17	戏剧影视导演	19	12	63.16%
18	视觉传达设计	82	70	85.37%
19	艺术与科技	9	7	77.78%
20	绘画	185	148	80%
21	产品设计	108	82	75.93%
22	广播电视编导	33	23	69.7%
23	舞蹈表演	67	55	82.09%
24	广播电视编导(演艺策划)	33	29	87.88%
25	雕塑	13	10	76.92%
26	公共事业管理	38	30	78.95%
27	作曲与作曲技术理论	6	6	100%
28	戏剧影视美术设计(戏曲舞台设计)	25	20	80%
29	舞蹈学	67	57	85.07%

30	表演	31	29	93.55%
31	音乐表演（流行音乐表演）	65	56	86.15%
32	环境设计	82	67	81.71%
33	表演（服装与服饰展演）	20	16	80%
34	美术学	46	28	60.87%
35	戏剧影视文学	14	8	57.14%
全校整体		1914	1556	81.30%

#### （四）用人单位对毕业生评价及毕业生成就

学院毕业生深受社会好评，受用人单位的认可。多数毕业生从事与艺术领域相关行业工作，包括电视台、新闻出版单位、报纸杂志、动漫游戏公司、网络和新媒体、博物馆、美术馆、出版社、文化艺术及娱乐公司、装饰设计公司等单位。此外，在教育、科研及企事业单位宣传部门等行业领域就业。用人单位普遍认为学院毕业生严谨踏实、有责任感、积极主动、工作勤奋、乐于助人，对执行力、解决问题能力、领导力、团队协作能力、人际沟通和专业基础方面的评价较高。

2021年《毕业生就业质量年度报告》中显示，用人单位对学院毕业生的总体满意度为97.87%，有36.17%的用人单位“很满意”本校毕业生。对本校就业工作的满意度为94.44%，用人单位对毕业生及就业工作的评价均较高。

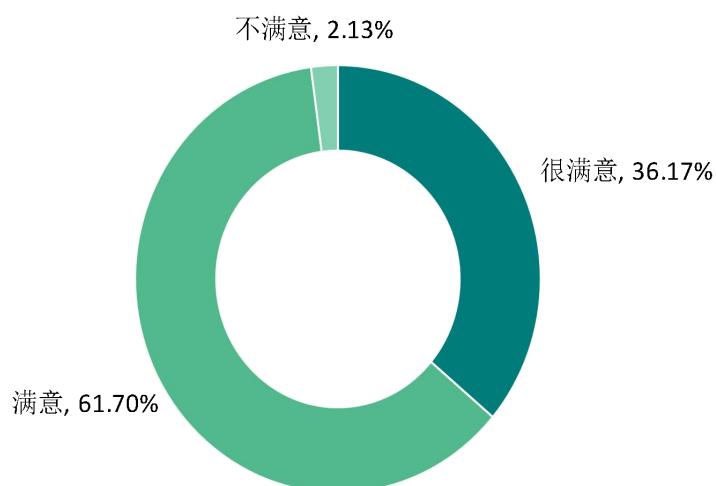


图5：用人单位对本校应届毕业生的总体满意度

招聘过本校应届毕业生的用人单位对毕业生“创新能力”、“问题分析能力”、“职业规范与职业道德”的需求程度（分别为4.70分、4.59分、4.57分）相对较高，且对这三项能力的满意程度也较高（86.05%、88.64%、86.36%）。

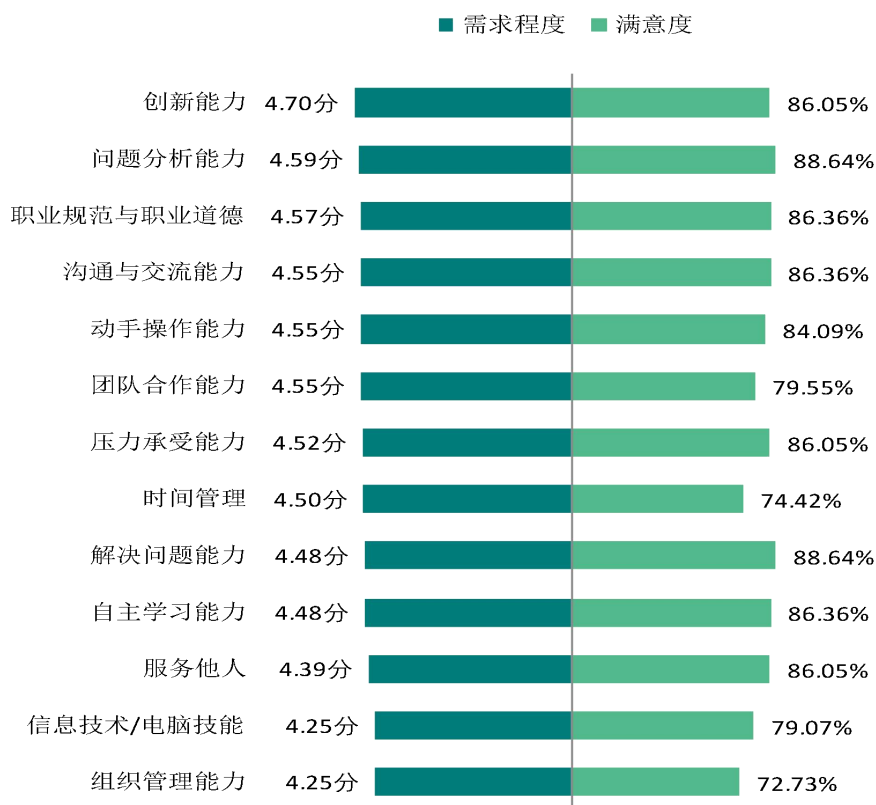


图 6：用人单位对毕业生工作能力的需求程度及满意程度

### （五）体质测试达标率

学院依据教育部印发的《国家学生体质健康标准（2014年修订）》的要求，每学年定期开展覆盖本校各年级、各专业学生的《国家学生体质健康标准》测试工作。2021-2022 学年本科生参加《国家学生体质健康标准》测试人数为 7665 人，达标率为 77.66%。

表 21：吉林艺术学院 2020-2021 学年各专业体测达标率一览表

序号	专业名称	参与体质测试人数	测试合格人数	合格率
1	表演（服装与服饰展演）	103	98	95.15
2	表演（戏曲表演）	99	81	81.82
3	表演	131	111	84.73
4	播音与主持艺术	253	210	83
5	产品设计	457	364	79.65
6	动画	476	347	72.9
7	服装与服饰设计	152	117	76.97
8	公共事业管理	114	75	65.79

9	广播电视编导(戏曲编导)	115	85	73.91
10	广播电视编导(演艺策划)	124	97	78.23
11	广播电视编导	119	99	83.19
12	环境设计	325	255	78.46
13	绘画	666	482	72.37
14	美术学	172	126	73.26
15	美术学(师范)	161	116	72.05
16	美术学(视觉艺术策划)	118	91	77.12
17	摄影	43	26	60.47
18	视觉传达设计	328	255	77.74
19	数字媒体艺术	1282	990	77.22
20	舞蹈编导	134	131	97.76
21	舞蹈表演	292	284	97.26
22	舞蹈学(师范)	168	167	99.4
23	戏剧影视导演	57	53	92.98
24	戏剧影视美术设计	112	92	82.14
25	戏剧影视美术设计(戏曲舞台设计)	106	72	67.92
26	戏剧影视文学	52	41	78.85
27	艺术设计学	21	15	71.43
28	艺术与科技	15	7	46.67
29	音乐表演	557	382	68.58
30	音乐表演(流行音乐表演)	251	179	71.31
31	音乐学	38	31	81.58
32	音乐学(师范)	424	305	71.93
33	作曲与作曲技术理论	33	25	75.76
34	雕塑	44	34	77.27
35	广播电视编导(电影制片)	34	32	94.12
36	书法学	46	42	91.3
37	戏剧影视导演(影视导演)	10	9	90
38	音乐表演(戏曲音乐)	18	13	72.22
39	影视摄影与制作(电影)	15	14	93.33
/	/	7665	5953	77.66



## 八、特色发展

2022年上半年，由于疫情原因学院采取了线上教学，在线教学期间，学院进一步强化立德树人根本任务，将疫情危机转化为思想政治教育契机，高度重视在线思政课程与课程思政。将知识传授与价值引领有机融合，精心打造战“疫”思政微课堂，与学生一起汇聚战“疫”力量，加强疫情期间学院大学生思想的引领和政治教育，深入挖掘学生全员参加战疫的德育元素，在“云端”构筑思政育人，教育引导大学生正确面对疫情，保持身心健康，以更加乐观积极的态度投入学习，形成师生共同战疫的良好局面。

### （一）持续用艺术作“+”法推进课程思政教学改革

坚持以立德树人为中心，创新线上课程形式。课程思政建设领导小组继续发挥线上指导与监督功能，党政主要领导深入听、亲自讲、严格抓，加快形成课程思政党政齐抓共管格局。建立适用于线上的课程思政“示范课程”和“示范专业”建设指标评价体系，为教学评价提供依据。用“艺术+思政”的形式，以文化自信为切入点，加强与线上教学和艺术创作融合的探索，把思想政治教育贯穿于线上人才培养过程中，发挥艺术课程德育功能；用“艺术+防疫”的形式，将教专业知识与树抗疫典型、讲专业知识与融生活经验相结合，以时效案例教育引导大学生，持续提升课程思政的实效性。通过选树一批线上示范课程、示范名师及团队，总结经验，分享经验，强化价值引领作用，为线上和混合式教学打开新思路。

### （二）深化本科教育教学观念与方法的改革创新

**转化教学模式，改变策略育人。**以学生发展为中心，探索线上教学的新理念、新模式、新方法。适应互联网节奏，用优质网络教育资源充实线上课程资源，对网络教学资源进行最大化利用。抓住互联网虚拟化特性，推进建设虚拟仿真实验教学项目，努力实现“教书育人、文化育人、科研育人、创作育人、展演育人、竞赛育人、社会实践育人”相结合的线上教学模式。用线下一流课程带动线上一流课程的建设，特别是线上“金课”的培育和打造，实现线下线上课程同质等效。

**转化学习方法，轻松愉快受教。**以问带学，突破空间限制，降低非直面性教学不可控因素增多可能带来的影响，为学生营造学习的氛围。每节课堂构建前中末后四个互动环节，即“课前预习”、“课中互动”“课末研讨”、“课后答疑”，增强师生互动，加强课堂管理，丰富教学活动，转化学生学习方式方法，促使学生由“被动接受”式学习向“主动探索”式学习转变，由“线上单纯课堂”向“课堂与社会结合”转变，由“项目任务驱动”向“培养艺术人才的使命驱动”转变，培养学生线上自主学习意识，提高学生线上课堂参与感，增强学生线上学

习期待度，调动学生线上学习积极性。

### **（三）保障并提升本科教育教学质量**

**助推基层教学组织建设，促进教师教学能力提升。**充分发挥基层教学组织教学的建设与管理作用，保证其灵活性与应变性。教学安排上，由各基层教学组织安排教师制定线上课程教学目标与方案；教学管理与监督上，由其推动线上课堂教学规范，由各教学单位领导班子、系主任、督学全员线上听课、观摩，组织同行评议、学生评价；教学质量提升上，由其组织线上教师培训、线上教学咨询、线上教学改革研究、线上教学经验分享与交流等，合力促进教师教学质量的提升。

**助推教学服务管理建设，加强教学服务管理能力提升。**制定并优化学院线上教学管理规定，引导教师遵守线上教学纪律和行为规范；邀请名师专家组织开展多期艺术人才培养线上讲座与答疑研讨会，用云会议推进学院 2022 版人才培养方案的修订工作；本学期已组织开展了“课程思政建设”、“教学成果奖申报”、“教学管理人员业务技能与管理水平提升”等 4 期线上研修培训，持续提升教学服务管理人员的能力。

**助推教学质量评价与反馈机制建设，全方位构建教学质量保障体系。**教学质量与反馈采用层级制，课堂上由教师和学生形成双向监督，学院则构建“1+2”线上教学质量提升监督体系，成立“教学督导委员会”，实施“院系领导带班巡查制”和“教学管理公示制”，通过“双系统”、“三层级”的“教学质量设计、教学质量控制、教学质量改进”制度和评价方式，强化学院、教学单位、系三级管理督导工作，做到全员参与、全程监控、多元反馈、及时改进，确保教学质量保障体系有效运行。

## **九、需要解决的问题及对策**

### **（一）存在问题**

1. 依据数据库显示，相比学校教育事业的不断发展，在校生规模不断扩大，专任教师数量增长较为缓慢，目前学校教师队伍总量仍然不足，部分专业教师紧缺、年龄偏大，专业骨干教师、资深教授面临退休，专任教师年龄、职称、学历、学缘结构有待调整和完善，制约教师梯队建设和发展。

2. 学院国家级和省级一流专业、一流课程建设均取得新突破，但支持的力度有待进一步提高，为一流专业及课程的持续发展提供必要的经费保障。

## **(二) 相应对策**

1. 学院将进一步加强师资队伍建设力度,进一步加强人才引进和培育工作。加强专任教师的引进力度,切实提高专任教师总量;加大校企合作力度,发挥柔性引进的机制和昨天,推进与完善“特聘教授”“客座教授”等制度。

2, 学院在“十四五”期间将持续投入专业建设专项经费,同时积极争取中央对地方的财政专项扶持项目,将教学环境设备改善与优化师资力量同步进行,继续实施专业建设与课程建设、教学研究与教学改革、教学成果奖励制度,定期进行相应的表彰奖励活动。

## 2021-2021 学年本科教学质量报告支撑数据

序号	数据项	数据	备注
1	本科生占全日制在校生总数的比例	83.32%	
2	全日制在校本科生数	7775	
3	其中：专升本学生数	0	
4	中职升本学生数	0	
5	折合在校生数	9975	
6	全日制在校生数	9331	
7	全日制在校本科生数	7775	
8	全日制博士生数	0	
9	全日制硕士生数	1180	
10	留学生数	0	
11	生师比	14.67:1	
12	教职工总数	780	
13	专任教师数	538	
14	其中：教授数	59	
15	副教授数	156	
16	外聘教师数	284	
17	具有博士学位教师总数	34	
18	具有硕士学位以上的教师总数	441	
19	45周岁以下中青年教师总数	367	
20	实验技术类教师总数	4	
21	讲授创新创业类课程的教师总数	10	
22	创新创业指导教师总数	9	
	其中：创新创业校外指导教师总数	4	
23	教师培训进修交流总数（人次）	1496	
24	教师培训进修交流所占比例	89.78	
25	主讲本科课程教师总数	583	
26	主讲本科课程的教授总数	71	

27	主讲本科课程的教授占教授总数的比例		88.75	
28	本科专业总数		39	
29	当年本科招生专业总数		25	
30	当年新增本科专业数		1	
31	当年停招本科专业数		14	
32	当年撤销本科专业数		4	
33	全校开设本科课程总门数		2216	学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计一门
34	选修课总门数		605	
35	国家级共享资源课程总门数		4	
36	学校自建在线课程总门数		2	
37	学校购买在线课程总门数		300	
38	教授讲授的本科课程总门数		276	
39	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		12.45%	
40	总学分数		8381.2	
41	必修课学分总数		7573.2	
42	选修课学分总数		808	
43	实践教学学分数		3309.3	
44	实践教学学分占总学分比例		35.35%	
45	创新创业学分数		104	
46	创新创业学分占总学分比例		1.24%	
47	实践教学学分占总学分比例	哲学	0	
		经济学	0	
		法学	0	
		教育学	0	
		文学	33.75%	

		历史学	0			
		理学	0			
		工学	0			
		农学	0			
		医学	0			
		管理学	13.78%			
		艺术学	40.94%			
		交叉学科	0			
48	选修课学分 占总学分比 例	哲学	0			
		经济学	0			
		法学	0			
		教育学	0			
		文学	9.06%			
		历史学	0			
		理学	0			
		工学	0			
		农学	0			
		医学	0			
				管理学	9.73%	
				艺术学	9.64%	
		交叉学科	0			
49	招生计划数		1958			
50	实际录取数		1960			
51	实际报到数		1949			
52	自主招生数		0			
53	招收本省学生数		881			
54	本科生境外招生人数		0			
55	教学行政用房总面积（平方米）		91260.99			
56	生均教学行政用房面积（平方米）		9.78			
57	实验室总面积（平方米）		5408			

58	生均实验室面积（平方米）	0.7	
59	教学科研仪器设备总值（万元）	48606.73	
60	生均教学科研仪器设备值（万元）	4.87	
61	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	3298.37	
62	图书馆数量	4	
63	纸质图书总数（册）	570100	
64	生均纸质图书（册）	57.15	
65	当年新增纸质图书册数	5134	
66	电子图书数（册）	495698	
67	当年新增数据库个数	0	
68	当年新增电子图书册数	5000	
69	电子期刊数（种）	76941	
70	本科教育经费投入（万元）	9563.39	
71	本科专项教学经费（万元）	4244.1	自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额
72	教学日常运行经费（万元）	5319.29	
73	生均本科教学日常运行支出（元）	6841.53	
74	实践教学经费（万元）	344.5	
75	创新创业教育经费（万元）	210	
76	生均本科实验经费（元）	424.44	
77	生均本科实习经费（元）	274.21	
78	应届本科毕业生人数	1914	
79	应届本科毕业生毕业率	100	
80	应届本科生学位授予人数	1875	
81	应届本科生学位授予率	97.96%	
82	应届本科生初次就业率	81.30%	
83	应届本科生升学人数	254	

84	应届本科生自主创业人数	24	
85	参与创业的在校生（含研究生等）人数	1496	
	在校生（含研究生等）参与的创业项目数	402	
86	本科生英语四级通过率	90%	
87	本科生英语六级通过率	20%	
88	体质测试达标率	77.66%	
89	本科生学习满意度调查结果（满意所占比例）	94.65%	
90	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	97.87%	
91	参与大学生创新创业训练计划的本科生人数	510	
	参与大学生创新创业训练计划的本科生占比（%）	6.56%	
92	参与第八届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛的在校生人数	1482	
	参与第八届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛的在校生占比（%）	19.06%	
93	本科生参与教师科研项目人数	22	
94	本科生参与教师科研项目占在校生比例	0.28%	
95	本科生获得省级以上各类竞赛奖励人数	1357	
96	本科生获得省级以上各类竞赛奖励占在校生比例	17.45%	
97	本科生发表论文总数（省级以上刊物）	12	
98	本科生发明专利总数	6	
99	本科生国外交流人数	0	
100	本科生国外交流人数占在校生比例	0	