



# 本科教学质量报告

## 2017-2018 学年

吉林艺术学院

# 目 录

一、学校概况.....	1
二、本科教育基本情况.....	3
(一) 人才培养目标与服务面向.....	3
(二) 专业设置与学生数量.....	3
(三) 本科招生与生源质量.....	6
三、师资与教学条件.....	8
(一) 师资队伍 .....	8
(二) 教学条件.....	11
四、教学建设与改革.....	13
(一) 专业建设 .....	13
(二) 课程建设.....	14
(三) 教材建设.....	16
(四) 教学改革.....	16
(五) 实践教学.....	18
(六) 培养方案特点 .....	20
(七) 课堂教学规模.....	20
(八) 毕业论文(设计) .....	20
(九) 学生创新创业教育.....	21
五、质量保障体系.....	21
(一) 本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况 .....	21
(二) 学校人才培养中心地位落实情况.....	22
(三) 完成本科教学审核评估.....	24
(四) 本科教学基本状态分析.....	24
六、学生学习效果.....	25
(一) 学生学习满意度 .....	25
(二) 应届本科生毕业及学位授予情况.....	25
(三) 应届本科生就业及攻读研究生情况.....	25
(四) 用人单位对毕业生评价及毕业生成就.....	26
七、特色发展——持续推进“综合艺术院校创新型艺术人才培育工程” .....	26
(一) “创新型艺术人才培育工程”的建设背景.....	26
(二) “创新型艺术人才培育工程”的持续推进.....	27

(三) “创新型艺术人才培养工程”的实施成效.....	27
八、需要解决的问题及对策.....	28
(一) 学校育人空间需要进一步扩大.....	28
(二) 图书、文献资源需要充实.....	28
2017-2018 学年本科教学质量报告支撑数据总表.....	30

## 一、学校概况

吉林艺术学院前身萌生于1946年创办的东北大学鲁迅文艺学院；1958年在东北师范大学音乐系基础上，组建吉林艺术专科学校，开始招收本、专科学生；1978年更名为吉林艺术学院。学校发展过程中，相继合并了吉林省文化干部学校、吉林省艺术学校、吉林省歌舞剧院附属音乐舞蹈学校、长春电影制片厂附属长春电影学院、吉林省戏曲学校5所各具特色的艺术院校，形成了培养多种艺术人才的综合性办学格局。作为艺术类学科专业较齐全的综合类艺术院校，学校有设计学、音乐与舞蹈学、美术学、戏剧与影视学、艺术学理论5个一级学科硕士学位授权点，全部入选“十三五”吉林省高水平学科建设计划，实现了艺术学门类学科硕士学位授权点和省级高水平学科的全覆盖，其中设计学、音乐与舞蹈学、美术学被确定为“吉林省一流学科”，在国家第四轮学科评估中3个学科进入B类。学校设有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧影视学院、舞蹈学院、新媒体学院、动漫学院、艺术教育学院、艺术管理学院、流行音乐学院、戏曲学院、马克思主义学院、公共基础部13个本科教学单位。拥有全日制在校生8619人，其中本科生7465人，占86.7%；硕士研究生1154人，占13.3%。建校72年来，学校“培养人才的摇篮、传承文化的基地、艺术创新的源泉、引导审美的窗口”的办学功能日益彰显。

学校秉承传统，弘扬优势，遵循高等教育规律与艺术教育规律，积极实施“教学质量提升工程”和“创新型艺术人才培育工程”，确立了“项目带动教学，科研深化教学，展演促进教学，实践检验教学”的理念，努力培养高素质应用型、创新型艺术人才。目前学校拥有41个本科专业，含31个艺术类专业，基本涵盖了普通高等学校专业目录内的各个艺术类专业，其中音乐学、视觉传达设计、表演专业为国家级特色专业，绘画、音乐表演、视觉传达设计、表演为吉林省品牌专业，播音与主持艺术等6个专业为吉林省特色专业；有12门省级精品课程、36门省级优秀课程；4个省级实验教学示范中心；3个省级人才培养模式创新实验区，3个省级大学生校外教育实践基地，1个省级吉剧人才培养基地。适应高层次应用型人才培养的迫切需要，积极打造专业学位培养体系，建设了艺术、风景园林、新闻与传播3个专业硕士点。学校艺术类学科专业核心竞争力居省内领先、国内先进水平，其中国家级特色专业数、省一流学科数均位居国内同类艺术院校前列。

学校师资力量雄厚，现有教职员工734人，其中专任教师507人，副教授以上教师215人，聘有国内外客座教授、兼职教授100余人，其中有国家“万人计划”哲学社科领军人才2人。多年来，学校培养了一大批杰出的艺术人才。2017年，热播的电视连续剧《人民的名义》，创近十年国产电视剧历史最高收视记录，

包括导演李路等 6 位主要演职人员皆毕业于吉林艺术学院；G20 峰会“最忆是杭州”音乐会、2017 博鳌亚洲论坛闭幕式和“一带一路”高峰论坛国宴演出上屡屡惊艳世界的中央民族乐团琵琶首席赵聪等，一时间，“吉艺现象”成为人们热议的话题。如今学校人才培养已桃李满枝，蔚然成林。其中有中国国家交响乐团首席刘云志，著名作曲家、中央音乐学院教授唐建平，中央民族乐团驻团作曲家王丹红，著名画家、中央美术学院教授贾涤非，著名画家赵开坤，“亚洲博鳌论坛”整体视觉设计者张梦，中国少数民族文学“骏马奖”获得者著名作家金仁顺，中央电视台主持人毕铭鑫，中国舞协副主席、著名舞蹈家王晓燕等；著名影视演员张凯丽（电视连续剧《渴望》刘慧芳扮演者），丁海峰（电视连续剧《水浒传》武松扮演者），王韦智（电视连续剧《开国元勋》青年朱德扮演者、获华表奖最佳新人奖），国歌（出演电影《惊沙》、获金鸡百花奖最佳女配角奖），还有侯天来、许文广、赵明明、闫学晶、杨童舒、张晓龙等；培养了文化部副部长董伟、国家大剧院副院长（中国音乐学院原副院长）杨静茂、国家大剧院副院长（北京舞蹈学院原副院长）赵铁春、星海音乐学院院长唐永葆等一批文化与艺术事业的优秀管理者；为中央音乐学院、中央美术学院、中国人民解放军艺术学院、北京大学、中央民族大学、吉林大学、东北师范大学及地方高校培育了一批学科领军人才和学术带头人。

学校科研创作和社会服务能力不断增强。近年来，学校承担国家社科基金等国家科研项目数量大幅度增长，其中主持国家级艺术基金 44 项，数量居全国申报主体前列；获批 15 个省级以上科研创作平台，其中 3 个国家级平台，12 个省级平台，含吉林省社科重点研究基地 4 个，省协同创新中心、省重点实验室、省工程研究中心各 2 个，省智库、省高教研究基地各 1 个。牵头国庆吉林彩车设计制作，上海世博会吉林馆主题陈述方案策划与设计和宣传片制作；承办“汉语桥”世界大学生中文比赛、中国国际儿童电影节开闭幕式及晚会，亚洲及全国冬奥会的视觉形象设计、全国艺术纤维展等；参与东博会、汽博会、农博会、国际电影节、国际动漫节等所有重大展会，在社会上取得了良好的反响，赢得了社会各界的广泛赞誉和好评。以学校艺术节和大学生校园文化艺术节为载体，结合“高雅文化进社区”和“百校美育工程”两项品牌社会实践活动，每年不间断地举办音乐会、设计和美术作品展、绘制长卷宣传画，话剧小品、舞蹈专场等活动千余场，免费接待社会群众十余万人次，受到了社会群众的热烈欢迎和广泛赞誉。其中的“百校美育工程”活动，已经连续开展了 24 年，范围广及吉林省各地区十几个市、县和西藏日喀则地区。学校多次被中宣部、教育部、团中央、全国学联评为“全国大学生社会实践活动先进单位”。

学校积极开展国际间的艺术教育交流与合作，先后与美国、英国、俄罗斯、加拿大、德国、韩国、日本、新加坡、台湾地区等 10 余个国家和地区的 23 所著名艺术院校建立了友好校际关系，连续举办教育部俄罗斯艺术大师班、长春国际钢琴艺术节、长春国际陶艺作品展。依托全国唯一的教育部中俄高校艺术交流基地，于 2012 年牵头成立了中俄艺术高校联盟。目前学校已与英国约克大学、诺森比亚大学开展了 2+2、3+1 的学生联合培养项目，并邀请众多的国际高水平艺术家来我校演出、工作，为学校师生提供了更多的学习与交流机会，进一步拓宽了学校艺术教育的视野，提升了学校的国际知名度和影响力。

七十多年的栉风沐雨和辉煌征程，今天的吉林艺术学院正秉承“博学、求真、至善、尽美”的校训，发扬“尊重艺术个性，完善社会人格”的艺术教育理念，朝着“面向世界、国内一流、特色鲜明、充满生机活力的高水平艺术大学”的宏伟目标不断迈进。

## 二、本科教育基本情况

### （一）人才培养目标与服务面向

#### 1. 人才培养目标

培养基本功扎实、艺术个性鲜明、综合艺术素养较高、知识面较宽、具有较强创新和实践能力德智体美全面发展的应用型高级专门人才。

#### 2. 服务面向

植根吉林，面向全国，服务社会。

### （二）专业设置与学生数量

#### 1. 专业设置

吉林艺术学院从 1958 年举办本专科教育，1993 年举办研究生教育，从最初的音乐、美术到现在的 41 个本科专业，其中艺术学门类 31 个，涵盖了国家专业目录内除电影学、录音艺术以外的所有艺术类专业；文学门类 4 个、管理学门类 3 个、教育学门类 1 个、工学门类 2 个。

表 1：吉林艺术学院本科专业设置情况表

序号	专业名称	专业代码	所属单位名称	专业设置年份	学科门类	比例
1	音乐表演	130201	音乐学院	1958	艺术学	76%
			流行音乐学院 戏曲学院			
2	音乐学	130202	音乐学院 艺术教育学院	1984		

3	作曲与作曲技术理论	130203	音乐学院	1958
4	艺术与科技	130509T	音乐学院	2015
5	美术学	130401	美术学院 艺术教育学院 艺术管理学院	1986
6	绘画	130402	美术学院	1958
7	中国画	130406T	美术学院	2013
8	雕塑	130403	美术学院	1958
9	书法学	130405T	美术学院	2014
10	视觉传达设计	130502	设计学院	1983
11	环境设计	130503	设计学院	1983
12	服装与服饰设计	130505	设计学院	1983
13	产品设计	130504	设计学院	2009
14	公共艺术	130506	设计学院	2013
15	摄影	130404	设计学院	2005
16	艺术设计学	130501	设计学院	2005
17	工艺美术	130507	设计学院	2014
18	表演	130301	戏剧影视学院 戏曲学院	1960
19	播音与主持艺术	130309	戏剧影视学院	1993
20	广播电视编导	130305	戏剧影视学院 戏曲学院 艺术管理学院	1994
21	戏剧影视美术设计	130307	戏剧影视学院 戏曲学院	2002
22	戏剧影视文学	130304	戏剧影视学院	1985
23	戏剧影视导演	130306	戏剧影视学院	1985
24	戏剧学	130302	戏剧影视学院	2005
25	舞蹈学	130205	舞蹈学院	2001
26	舞蹈编导	130206	舞蹈学院	2001
27	舞蹈表演	130204	舞蹈学院	2001

28	数字媒体艺术	130508	新媒体学院	2011		
29	影视摄影与制作	130311T	新媒体学院	2005		
30	动画	130310	动漫学院	2000		
31	艺术史论	130101	艺术管理学院	2014		
32	网络与新媒体	050306T	新媒体学院	2013	文学	10%
33	广播电视学	050302	戏剧影视学院	2003		
34	广告学	050303	设计学院	2003		
35	编辑出版学	050305	戏剧影视学院	2005		
36	文化产业管理	120210	艺术管理学院	2013	管理学	7%
37	公共事业管理	120401	艺术管理学院	2007		
38	会展经济与管理	120903	艺术管理学院	2015		
39	工业设计	080205	设计学院	2009		
40	风景园林	082803	设计学院	2015	工学	5%
41	艺术教育	040105	艺术教育学院	2013	教育学	2%

## 2. 学生数量

我校有表演、造型、综合、城市艺术四个校区，设有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧影视学院、舞蹈学院、新媒体学院、动漫学院、艺术教育学院、艺术管理学院、流行音乐学院、戏曲学院、马克思主义学院、公共基础部 13 个本科教学单位。学校共有全日制在校生 8619 人，其中普通本科生 7465 人，占到全日制在校生总数的 77.61%；研究生 1154 人，占全日制在校生总数的 13.39%。折合在校生数为 9087.4。

表 2：吉林艺术学院 2017-2018 学年全日制在校学生统计表

单位：人

年级	本科生	硕士研究生	小计	本科生比例
2014 级	1836	283	2119	86.64%
2015 级	1859	285	2144	86.71%
2016 级	1882	289	2171	86.89%
2017 级	1888	297	2185	86.41%
合计	7465	1154	8619	77.61%



### （三）本科招生与生源质量

#### 1. 招生专业分布

学校每年招生的具体专业和人数会根据当年的实际情况做出调整。2018年，学校招生专业囊括了艺术学、文学和管理学门类下的24个专业（录取专业见下表），招生专业的范围不仅体现了吉林艺术学院立足综合性艺术院校协调发展、突出艺术人才培养的办学定位与目标，也鲜明地体现了学校的办学特色。

表3：吉林艺术学院2018年录取专业分布情况

序号	专业名称（个）	专业分类（类）	录取人数（人）
1	音乐表演	音乐与舞蹈类	191
2	音乐学	音乐与舞蹈类	119
3	作曲与作曲技术理论	音乐与舞蹈类	6
4	舞蹈编导	音乐与舞蹈类	14
5	舞蹈学	音乐与舞蹈类	66
6	舞蹈表演	音乐与舞蹈类	70
7	美术学	美术学类	115
8	绘画	美术学类	183
9	摄影	美术学类	21
10	服装与服饰设计	设计学类	40
11	艺术与科技	设计学类	9
12	产品设计	设计学类	110
13	视觉传达设计	设计学类	81
14	环境设计	设计学类	80
15	数字媒体艺术	设计学类	320
16	艺术设计学	设计学类	11
17	戏剧影视导演	戏剧与影视学类	20
18	戏剧影视文学	戏剧与影视学类	15
19	戏剧影视美术设计	戏剧与影视学类	44
20	表演	戏剧与影视学类	84
21	播音与主持艺术	戏剧与影视学类	61
22	广播电视编导	戏剧与影视学类	95
23	动画	戏剧与影视学类	122

24	公共事业管理	公共管理类	41
合计	24	5	1918

## 2. 本科生源分布

学校高度重视招生工作，在每年的招生工作中，按照艺术类专业发展定位和学科特点，不断改进和完善招生工作体系与机制，实现了招生手段信息化、招生宣传多元化、试题管理规范、招生考试程序化、招生录取优质化，为学生创造公平公正的考试环境，同时也为学校提供充足和优质的生源保证。

2018年，学校面向全国24个省（市、区）招生，生源主要来自吉林、黑龙江、辽宁、山东、山西、河北、湖南等省份。每年招生规模稳定在1900人左右。在全国艺术考生人数逐年递减的情况下，学校专业考试报名人数稳中有升。2016-2018年，学校总体报考与计划招生人数比例由28:1上升至40:1，其中外省报考与计划招生人数比例由43:1上升至62:1，吉林省报考与计划招生人数从2014年的比例由11:1上升至12:1。

表4：2016-2018年本科招生专业考试生源情况统计表

项目	2018年			2017年			2016年		
	全国	吉林	外省	全国	吉林	外省	全国	吉林	外省
招生计划(人)	1910	908	1010	1910	900	1010	1910	910	1000
专业考试(人次)	75847	10999	64848	59819	10449	49370	54201	11036	43165
报考与计划比例	40:1	12:1	62:1	31:1	12:1	49:1	28:1	12:1	43:1

表5：吉林艺术学院2016-2018年本科生录取情况统计表

序号	省份	2018	2017	2016
1	北京	7	8	8
2	天津	2	1	2
3	河北	120	110	122
4	河南	42	19	21
5	山西	72	78	95
6	山东	80	132	58
7	内蒙古	10	11	13
8	辽宁	133	152	153
9	吉林省	925	924	907
10	黑龙江	243	321	355

11	浙江	34	3	6
13	江苏	44	15	23
14	江西	5	0	1
15	广西	0	1	0
16	广东	9	9	9
17	安徽	80	18	12
18	福建	1	2	2
19	湖北	10	11	13
20	湖南	99	93	83
21	四川	1	1	0
22	云南	1	0	0
23	陕西	0	1	0
合计		1918	1910	1883

由此可见，学校的专业影响力不断提高，社会声誉逐年提升，赢得了考生和家长的认同。

### 三、师资与教学条件

优质的师资队伍是开展本科教学的重要资源，也是高等学校教学质量的根本保障，吉林艺术学院立足“国内一流艺术大学”发展目标，全面实施人才强校战略，通过完善人才引进和培养体系机制，搭建教师教学发展平台，加强政策引导，增加专项经费投入，进一步优化了师资队伍结构，切实保障了教师教学能力与专业化水平不断的提升，有效推动了本科教学改革的深化和人才培养质量的提高。

#### （一）师资队伍

##### 1. 数量与结构

2017-2018 学年学校拥有教师 734 人，其中专任教师 507 人，折合在校生数 9087.4 人，生师比 12.38: 1。

##### （1）职称结构

2017-2018 学年的专任教师队伍中，“双师型”教师 156 人，占专任教师的 30.77%；教授 57 人，副教授 158 人，具有正高级职称教师占专任教师的 11.24%，具有副高级职称占专任教师的 31.16%，副高职称以上的教师数占专任教师总数的 42.41%，这些教学能力强、业务素质高的师资为学校发展提供了强劲动力。

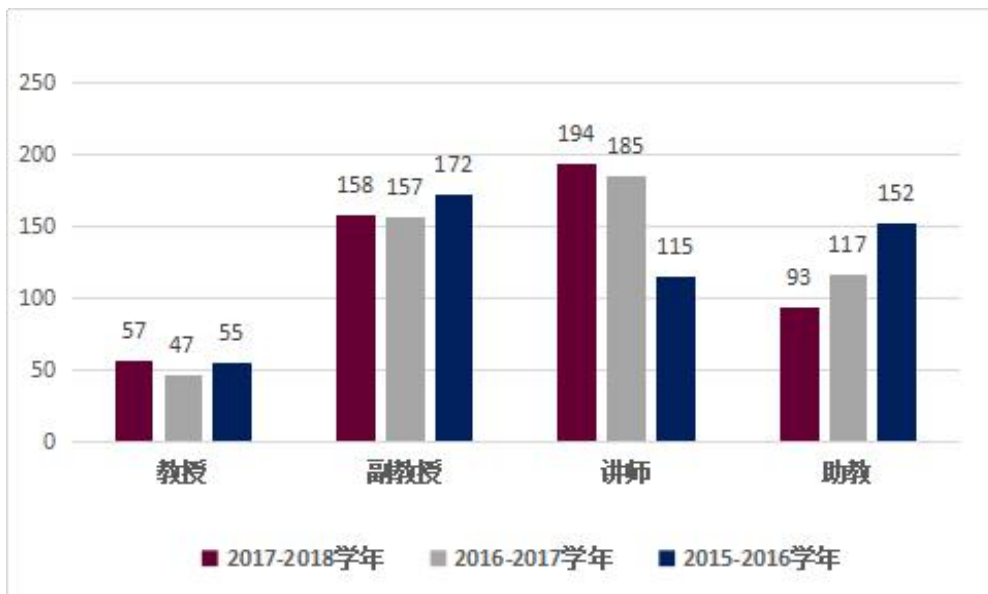


图 1：吉林艺术学院 2017--2018 学年专任教师职称结构状况图

### (2) 学历结构

2017-2018 学年专任教师队伍中，具有博士学历的教师 26 人，占专任教师总数的 5.12%，具有研究生学历的教师 344 人，具有研究生学历以上的教师 370 人，占专任教师总数的, 72.98%。

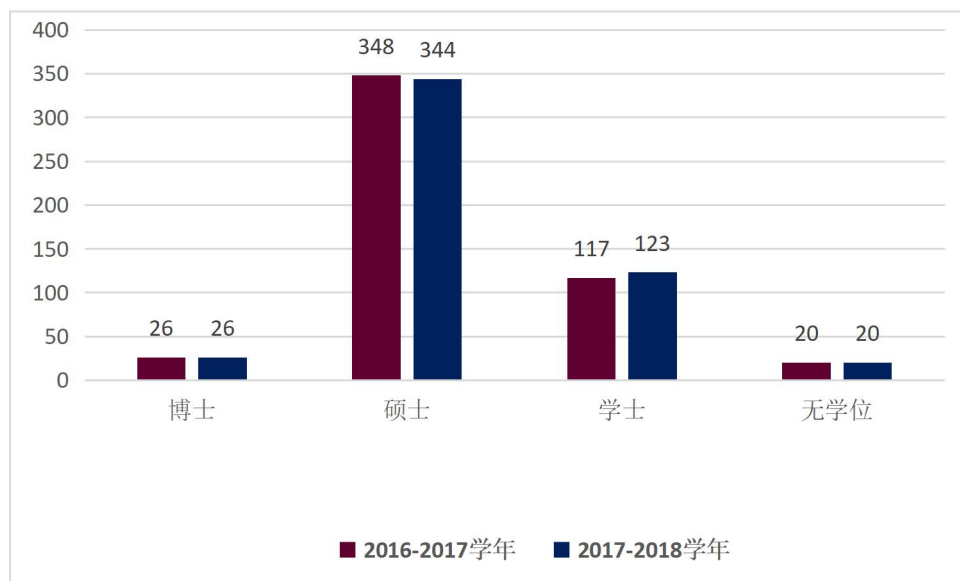


图 2：吉林艺术学院 2017--2018 学年专任教师学历结构状况图

### (3) 年龄结构

学校本学年专任教师队伍中，45 岁以下青年教师 348 人，占专任教师总数的 68.64%，中青年已经成为教师队伍的主体，是学校教学、科研创作和学科专业建设的主要力量。另外，有 100 余名 50 岁以上的教师和学者积极活跃在本科

教学和科研创作一线，在本学科专业建设方面起着重要的作用，是学校师资队伍

的宝贵财富。

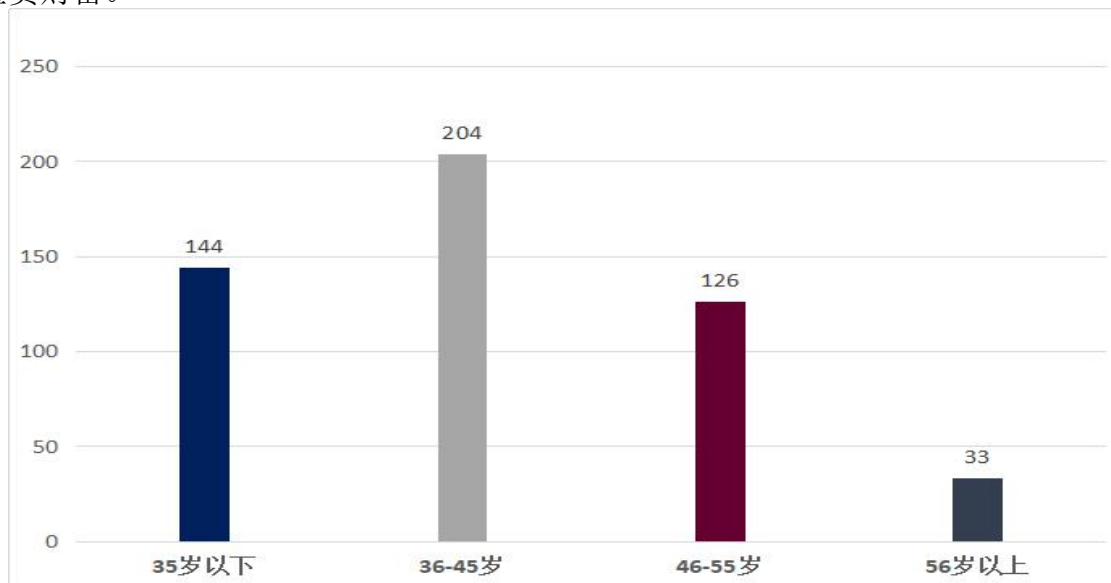


图 3：吉林艺术学院 2017—2018 学年专任教师年龄结构状况图

## 2. 队伍建设

近三年，学校进一步加大学科专业带头人与学术骨干的培育工作，上级拨款和学校投入专项资金共计 1118 多万元用于师资队伍建设，取得显著成效。学校新增获国务院政府特殊津贴、“文化名家”暨“四个一批”人才各 1 人，吉林省拔尖创新人才第一层次人选 2 人、省拔尖创新人才第二人选 2 人、三层次人选 3 人，吉林省有突出贡献的中青年专业技术人才 1 人，长春市有突出贡献专家 3 人，长白山技能名师 8 人。具有博士学位教师增至 35 人，新增博士 20 人（包括攻读博士学位的在职专任教师）。经过持续建设，教师队伍总量显著增加，层次不断提升，结构日趋合理。

截止 2018 年底，艺术设计类系列课程教学团队、音乐表演类系列课程教学团队、动漫专业系列课程教学团队、表演专业教学团队、绘画专业教学团队、播音与主持艺术教学团队、舞蹈表演教学团队 7 个教学团队相继评为省级优秀教学团队。东北表现主义油画、音乐创作与表演、动漫与数字媒体、当代戏剧舞台风格样式与民族化探索团队被评为省级创新团队。这些都为学校形成各层次相互衔接、师德高尚、学风扎实、知识先进、锐意进取、富有合作精神的教师队伍奠定了良好的发展基础。

自 2006 年以来，我校连续承办了 14 期“教育部俄罗斯艺术大师班”，涵盖油画、钢琴、芭蕾、雕塑、戏剧、电影、声乐、素描等诸多艺术领域，在中俄艺术教育交流领域产生了良好的反响，确立了显著的优势地位。并积极利用国家留学基金委等扩大资助高校教师出国进修的机会，学校未来还将出台多种措施，建

立专项资金鼓励教师进行深造，以提升教师队伍的整体素质。一年间学校派出14名教学骨干前往美国、英国、日本、澳大利亚等国家学习。

## （二）教学条件

### 1. 经费投入

为了深化教学改革，提高教学质量，2017年度学校教育经费总额为31555.41万元，本科教学日常运行支出为3622.94万元，实践教学经费为1132.16万元（详见下表）。学校始终把为学生教学、教师服务放在学校教育经费投入的重点，并建立起了专门的经费管理制度，在管理上实行“主管负责的层层审批责任制”和“正常经费包干制和专项经费管理制”，一方面确保经费被完整地用在教学工作上，另一方面建立了教学经费的稳定增长机制。

表6：吉林艺术学院2017年度教学经费一览表

单位：万元

经费项目	
教育经费支出总额	31555.41
教学改革与建设专项经费总额	4330.57
教学日常运行支出	3622.94
教学改革支出	1632.12
专业建设支出	1119.82
实践教学支出	1132.16

2017年度学校教学科研仪器设备总值为31804.97万元，生均教学科研仪器设备值约为3.53万元，位居全国艺术院校前列；当年新增教学科研仪器设备总值共计4143.71万元。

表7：吉林艺术学院2017年度教学、科研仪器设备情况一览表

类别	数量
教学科研仪器设备总值（单位：万元）	31804.97
折合在校生数（单位：人）	9087.4
生均教学科研仪器设备值（单位：万元）	3.5

### 2. 基础设施

学校现总占地面积81870.1平方米，建筑面积140672.36平方米，教学行政用房总面积92319.36平方米，生均教学行政面积10.71平方米。学校公共课教室、专业教室（琴房、基本功室、工作室、排练厅等）556间，面积25869.69平

方米，座位数 12878 个。其中多媒体教室 166 间，总座位数 8692 个，百名学生配座位数 175 个。教室数量充足、功能齐全，较好地满足教学需要。尽管面积仍然相对不足，但造型、表演两个校区设施先进，各具特色，提供了一流的艺术教育环境，基本满足了人才培养的需要。

### 3. 图书馆建设

截止 2017 年底，全校纸质图书 54.8 万册。基于艺术类学科专业对多媒体教学资源等特殊需要，学校在重视纸质图书引进的同时，特别加强了电子资料的收集和建设工作，学校每年都购买中国知网（CNKI）等 13 大数据库，以满足广大师生学习和科研的需要。图书馆不断加强图书数字化工作，收藏电子图书已达 44.07 万册，目前电子图书的规模还在不断地扩大和完善中。

表 8：吉林艺术学院 2017 年度图书情况一览表

类别	数量
纸质图书总量（册）	548000
电子图书总量（册）	440698
纸质期刊种类数（种）	756
数据库（个）	13
折合在校生数（单位：人）	9087.4
生均纸质图书数量（单位：册）	60.3

### 4. 数字化校园建设

学校的校园数字化建设，以信息化引领教育现代化为目标，以国家政策及相关法律法规为依据和导向，强化“供给侧”理念、坚持运用信息化技术，营造信息化教学环境、完善教学模式、充实教学内容、促进学生的全面发展、构建集“融合创新、个性艺术、深化应用、安全服务”于一体的校园信息化环境，提升艺术教育、科研创作与学术水平。

学校信息化建设是以信息化引领教育现代化为目标，以国家政策及相关法律法规为校园网建设依据和导向，结合艺术类高校的教学特点进行创新与融合，坚持采用信息化技术，营造信息化教学环境、促进教学理念、完善教学模式、补充教学内容、促进学生的全面发展、强化“供给侧”理念、提升艺术与学术水平，构建集“融合创新、个性艺术、深化应用、安全服务”于一体的校园信息化环境。学校校园网现拥有中国联通、中国电信、中国教育和科研计算机网(CERNET)三个互联网出口，总出口带宽 1500M，四校区统一光缆直连，统一出口管理，以有线和无线结合的方式实现了教学、科研、办公等区域的全部覆盖，无线网络跨校区无感知实名认证。依托学校自建虚拟化数据中心平台，加快推进各应用系统数据

整合，形成一套整体的“数字化校园”数据中心系统，将大数据应用于校园发展规划和决策、教师教学、科研等领域奠定基础。通过全面优化、整合现有网络资源，构建三大平台，整合各类数据，可以实现利用先进成熟的计算机技术、网络技术与数据库技术，通过科学合理的管理规范与完备通用的技术规范，基于统一的信息标准整合、集成各种信息资源，构建安全、可靠、可扩展、易维护的综合管理平台，从而打造一个为教学、科研、管理、生活提供开放、协同的智慧化环境，为领导的决策提供实时有效的信息依据，为师生提供高效、便捷、丰富的一站式信息服务，能够有效提升学校的核心竞争力和跨越式发展的高等艺术院校网络智慧化平台。加强网络安全体系建设，加快推进信息安全保障体系建设，为“智慧校园”提供符合国家标准的信息安全体系架构，达到等级保护建设标准，保障教学、科研和师生个人信息的安全。

## 四、教学建设与改革

### （一）专业建设

学校专业建设的规划和执行始终紧随国家和吉林省经济、社会、文化发展的总体要求和具体变化，着眼于与现代艺术教育体制的接轨，建立专业调整机制，适时调整招生专业，继续巩固传统优势学科专业，积极设置符合时代发展的学科专业，力图实现多层次、齐门类、科学规范的专业发展态势。

当前，学校现有专业 41 个，其中艺术类专业 31 个，占 76%；非艺术类专业 10 个（广播电视学、广告学、编辑出版学、工业设计、公共事业管理、文化产业管理、艺术教育、网络与新媒体、风景园林、会展经济与管理），占 24%，这样的专业布局体现出学校既重视艺术学门类下的专业建设，又围绕艺术类专业，积极开拓与之交叉的、具有良好发展前景的其他学科和专业。学校在科学调整专业设置和招生的同时，还非常重视优势、特色、品牌专业的建设和发展，学校现已有 3 个国家级特色专业建设点，6 个吉林省特色专业建设点，4 个吉林省品牌专业建设点，1 个吉林省地方本科高校转型发展试点专业群（含 3 个专业），3 个省级人才培养模式创新实验区。学校特色品牌专业优势明显，对学校其它专业起到了辐射与引领作用，带动了专业建设整体水平的不断提升。

表 9：吉林艺术学院 2017—2018 学年优势专业一览表

类别	专业名称
国家级特色专业	音乐学、视觉传达设计、表演
省级特色专业	音乐学、视觉传达设计、表演、绘画、音乐表演、播音与主持艺术



省级品牌专业	音乐表演、绘画、表演、视觉传达设计
省级地方本科高校转型发展试点专业(群)	设计类专业群
省级人才培养模式创新实验区	创新型艺术设计人才培养模式创新实验区 创新型艺术人才培养模式创新实验区 美术类专业人才培养模式创新实验区

## (二) 课程建设

### 1. 课程设置

学校 2017-2018 学年度共开设本科课程 1717 门，含公共基础课、公共选修课、专业课、专业选修课等多类课程。艺术专业的特殊性决定了艺术专业的专业课程大多属于实践性专业课程，学校的实践课学分占总学分的 42.94%以上，较好地促进了学校高层次创新型和高素质应用型艺术人才的培养。

### 2. 教授开设本科课程情况

学校历来保持着教授为本科学生开堂授课的传统，2017-2018 学年校内所有副教授以上的资深教师均根据自己的专业背景开设了专门针对本科生的专业课程，教授为本科生开课率达 75.36%，有的甚至开设了两门以上的本科课程，这为本科生了解学术前沿、保证本科教学的高质量、高水平提供了坚实的基础。

表 10: 吉林艺术学院 2017--2018 学年教授为本科生授课情况表

类别	数量
教授总量(单位:人)	69
主讲本科课程教授的数量(单位:人)	52
主讲本科课程教授占教授总数的比例(单位:%)	75.36%
教授讲授的本科课程总门数(单位:门)	142
本科课程总数(单位:门)	1717
教授本科开课课程数占总课程数的比例(单位:%)	8.27%

### 3. 推进课程建设情况

#### (1) 专业课程体系不断优化

按照学校人才培养目标，对课程体系改革与课程建设进行规划。在课程设置上，努力体现以人为本、以学生为中心的现代教育理念，贯彻因材施教的教育原则，在优化学生知识结构，全面提高学生综合素质的基础上，培养个性化、多样化创新人才。促进课程整体水平不断提升。在此思想指导下，学校发布了《关于制定 2016 版本科人才培养方案的指导意见》，完成培养方案的修订工作，此项工作重在突出实践创新能力培养，在重视理论学习的基础上，提高实践教学与自

主学习的学时分配。以实施分类培养，注重学生个性特长，加强实践教学力度，培养自主学习能力和原则，侧重各学科、专业之间的相互渗透。

## **(2) 课程内容设计与与时俱进**

**内容设计服务人才培养目标定位。**学校要求每门课程内容的设计要以人为本，德育为先，能力为重，特色为要，紧紧围绕学校整体发展和人才培养总目标，遵循专业化取向，明确课程性质，优选课程内容，理清课程界限，凸显核心素养培养，突出对学生自主学习、终身学习、合作学习、创新与实践能力的培养。

**以研促教推动教学内容及时更新。**学校提倡教师将科研创作成果转化为课程内容，将科研思维与方法融入课堂，培养学生学科思维能力。鼓励教师开设专业导论、新生研讨、前沿讲座、文献导读等课程，帮助学生开阔学术视野、把握前沿动态、提高创新能力。

**以科研创作项目充实实践课程。**学校提倡教师依托科研课题开发大学生创新实践计划项目和研究型实践教学项目，生成毕业论文选题，丰富实践课程，有效培养学生分析问题、解决问题、发现问题和提出问题的能力。

## **(3) 通识教育课程形式多样**

通识教育作为专业教育的重要补充部分，在人才培养方面起着不可忽视的作用。旨在传承人文科学基础知识、自然科学基础知识和工具性知识，培养学生获得知识能力、价值判断能力和职业发展能力，提高思想素质、文化素质和身心素质，扩大学生的知识领域，完善学生的智能结构，促进专业交叉渗透，增强毕业生社会适应能力。根据通识教育的通达教育、全人教育、终身学习的教育理念，为避免学生知识结构单一，素质教育薄弱，培养知识广博、具有创新和实践能力的高素质人才，学校设置了通识必修课与通识选修课，并通过将面授与网络授课相结合的形式，开设了艺术鉴赏、通用能力、文学赏析、历史文化、哲学宗教类等类型的课程，丰富了学生的学习内容与学习方式。学校公共选修课自2012年以来，先后共引进了网络媒体、高校联盟、超星尔雅等通识网络教育课程共59门，借鉴一流大学经验，汇集著名教授课程，涵盖了国内外知名学府的网络公开课、精品课程，进一步丰富了通识级选修课内涵，并持续性扩充与完善，有效充实了通识教育课程的教学资源。

## **(4) 精品课程建设成效初显**

学校重视精品课程建设，不断加大投入，累计投入32.4万元立项支持优质课程建设。优先建设内容质量高、教学效果好的大课、名课、特色课，重点支持专业基础课、专业方向课建设，鼓励各教学单位协同共建精品课。先后设立了校级优秀课程、校级精品课程、省级优秀课程、省级精品课程建设项目，推进课程建设规划稳步实施，课程资源不断丰富。优质课程建设由教务处负责组织、协调、

指导和检查，并按权限向上一级推荐申报优秀课程及精品课程。

精品课程的内容有科学性、先进性、趣味性，与课程体系与教学改革相结合，反映本学科领域的最新科技成果。大力改革实践教学的形式和内容，根据课程教学需要，开发和组织综合性、开放性、创新性实验教学。精品课程都有一支结构合理的教学梯队和教学辅导队伍，精品课程负责人都是教学经验丰富、学术造诣高、具有丰富授课经验的教授，他们都承担该门课程的理论教学和实践教学。到目前为止，学校评选出校级优质课程39门，省级优秀课程36门，省级精品课程12门。

### **(5) 持续推荐优质课程建设**

按照《关于做好开展吉林省高等学校校企合作开发课程立项建设工作的通知》（吉教高【2017】61号）文件精神，我校组织了校企合作开发课程立项建设评审工作。经专家组遴选、评审，确定《项目设计》《吹制玻璃设计创作》《概念美术设计》《无纸动画》等4门课程为校级校企合作开发立项课程；《项目设计》《吹制玻璃设计创作》2门课程获省级校企合作开发立项建设课程，将于2018年底集中组织验收工作。

## **(三) 教材建设**

学校始终把教材的选用和建设放在本科教学工作的重中之重。一方面以坚持“三个优先”、把握“三个依据”、注重“三个评价”的原则来选择教材。（“三个优先”指优先选用国家级规划教材、教育部各学科专业教学指导委员会推荐教材、行业著名教材或省部级以上获奖教材，优先选用学校批准立项建设的教材，优先选用反映学科发展前沿的国内外优质经典原版教材。“三个依据”指参照学校《吉林艺术学院新增或变更教材管理办法》，按照学校教学大纲和培养方案要求，依据教育教学的实际情况。“三个评价”指教材选用注重师生对教材适应度的评价、各分院对教材的诊断性评价、学校对于教材的审核性评价）。

另一方面，学校设立了教材、专著建设基金，鼓励教师结合人才培养实际，将科研成果转化为教材、著作内容，出版高水平教材、著作。并根据学校《吉林艺术学院“十二五”自编规划教材建设的若干意见》的文件精神，开展了“十二五”三个批次和“十三五”一个批次的自编规划教材出版立项工作，共有35部教材获得批准；14部教材获批省级优秀教材、专著。

## **(四) 教学改革**

### **1. 明确教改思路目标，合理推进教学改革**

#### **(1) 顺利完成省级各项教学奖励**

2017-2018学年，上级教育主管部门先后开展了省级教学成果奖、省第十一届社会科学优秀成果奖、省第十届教育科学优秀成果、省高教学会第15届优秀

高教科研成果建设工作，为保证各项建设任务的顺利完成，学校加强与各分院密切配合，主动做好协调与指导，按期提交了各项申报材料。

本学年里，我校有4项教学改革成果获2018年吉林省教学成果奖，其中一等奖1项、二等奖2项、三等奖1项；与广西艺术学院共同完成的教学改革成果获2017年广西壮族自治区一等奖；1项成果获省第十一届社会科学优秀成果二等奖；20项论文、1项著作获省第十届教育科学优秀成果奖，其中论文一等奖2项、论文二等奖4项、论文三等奖14项、著作一等奖1项；19项论文、1项著作获省高教学会第15届优秀高教科研成果奖，其中论文二等奖5项、论文三等奖14项、著作三等奖1项。

### (2) 积极申报各级教研课题

教师积极参与教育教学研究与讨论，以团队组织或个人申报方式积极投身教学改革，改进教学模式、教学内容和教学方法，不断取得高水平教学改革成果。

表 11：吉林艺术学院 2015-2018 年各级教改项目建设情况

项目		2018	2017	2016	2015
省教育厅教改课题	重点	未发布	3	1	2
	一般	未发布	4	4	3
	转型专项	未发布	1	—	—
	思政专项	未发布	1	—	—
省教科院课题	重点	—	3	2	2
	一般	16	16	4	4
	思政专项	3	3	—	—
	财务专项	—	6	—	—
省高教学会课题	重点	9	3	3	1
	一般	9	6	2	5
	青年专项	4	5	—	—
校级教研课题	重点	—	10	—	—
	一般	—	14	—	—

### (3) 组织开展青年教师优质课展示活动

为了进一步提升学校青年教师教育教学能力和水平，促进教师专业发展，学校在前两届青年教师课堂教学比赛取得积极影响的基础上，由教务处和教师教学发展中心联合举办2018年第三届青年教师优质课展示活动。通过各教学单位推荐，共有26名教师参加本次活动，分为理论讲授组和展演实践组。评委组根据

每位教师的展示内容进行排序。学校依据各位教师的排序情况，以储备省级青年教师优质课活动的人选。以此次青年教师优质课展示活动为契机，为促进师资队伍发展，提高人才培养质量，提升我校的办学实力做出贡献。

## **2. 创新人才培养模式，丰富教学改革内容**

实施本科教学改革与教学质量工程，采取一系列措施全面推进教学内容、教学方式、教学手段改革，关注学生学习方式转变和个性发展，特别是突出人才培养模式改革与创新，形成了覆盖主要艺术专业类的人才培养模式：

**“展演实战与课堂教学融合”培养模式。**该模式主要在音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视表演专业中实施，将课程实践、重要演出、学科竞赛都作为实践教学的重要组成部分，与课堂教学有机结合与衔接，利用各种艺术实践载体，结合专业特色和现代文化艺术市场需求，以“演出带动教学，以创作深化教学，以竞赛促进教学，以社会检验教学，实现从课堂走向排练场，从排练场走向舞台，从舞台走向市场”。

**“工作室制”培养模式。**该模式主要在绘画、中国画、书法、雕塑等美术类专业中实施，以工作室为单位编制培养方案，根据工作室风格设置特色课程，通过工作室实现将专业课讲授、专业技能指导面对面的点评、到实践基地现场创作与写生、个人作品展览融为一体的专业教学。

**“产学研用结合”协同育人培养模式。**该模式主要在设计类各专业中实施，运用校企合作机制，行业（企业）直接参与培养方案的制定、教学内容的优化，把最新的知识与技术、企业的真实案例、设计项目与流程、先进的管理手段融入培养过程，实现校企合作协同育人。

## **3. 促教学管理信息化，服务师生教学科研**

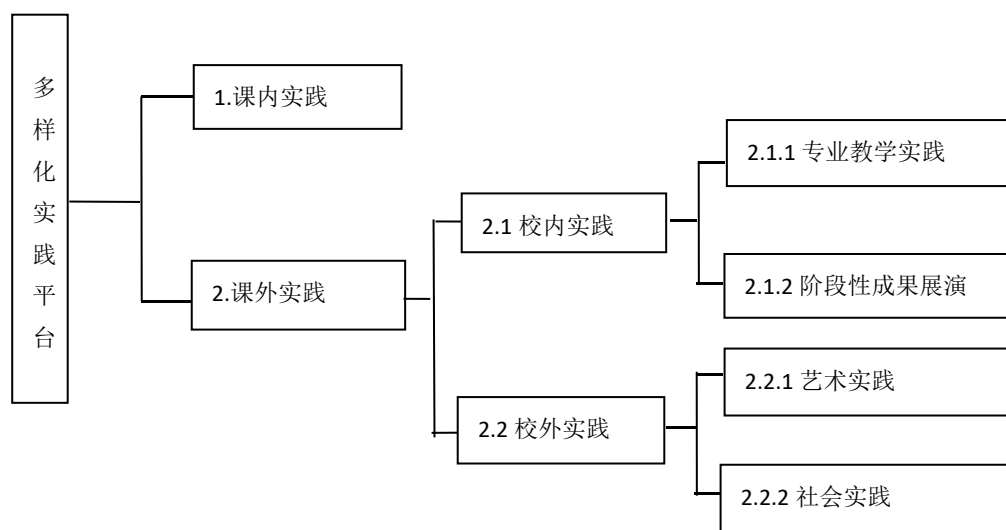
学校一直重视教学管理信息化建设，以服务广大师生为导向，以保证各校区同步管理为目标，逐步实现了教学计划、学籍、成绩、排课、考试、选课、教学质量评价、实践教学管理、毕业生管理、教材管理等信息化。2015年，成立教学集控中心，进行日常教学监控，实现教学常规化管理。在服务和管理学生方面，学校实现了从入学注册到毕业离校的全过程信息化管理。在服务教师方面，开发了网络考勤、考试成绩分析、同行评教、课时量统计等人性化系统功能。

### **（五）实践教学**

#### **1. 重视实践教学**

（1）以“艺术专业人才质量标准”为总体目标。学校在多年的艺术教育实践中，始终践行“尊重艺术个性，完善社会人格”的教育观念，重点培养学生的理论研究能力、艺术创新能力和实践能力。基于对人才培养质量要求的综合分析与把握，学校推出了独具特色的“艺术专业人才质量标准”，由“综合素质指标”

和“专业素质指标”两方面内容组成，它们相互补充与协调，实现学校科学化、规范化、系统化地培养专业艺术人才的重要保证，与社会对艺术人才质量的要求以及学校人才培养目标定位形成了有效对应。



(2) 以搭建多样化实践为主要内容。“艺术类专业实践性教学体系”体现了理论与实践紧密结合的理念，体现了课内实践教学与课外多种实践活动之间相互融通、彼此依存、密不可分的特点，课内外的每一项艺术实践活动既是课内教学的扩展和升华，也是对课内教学的直接检验、补充与完善。

(3) 以健全的管理机制为切实保障。学校通过制定并实施一系列相应措施，有计划有目标的鼓励、促进实践性教学工作的有序开展，对学校实践性教学工作进行统一管理，保证了实践性教学工作的制度化、程序化、体系化。学校先后出台了《吉林艺术学院加强实践教学工作的若干意见》《吉林艺术学院外出实践教学管理办法》《吉林艺术学院艺术实践学分认定与管理办法（修订）》等一系列管理文件。

(4) 提供有力保障，确保实践教学实施。学校投入大笔资金建设了一批设施先进、实用功能强、具有自主开放性的实践空间。如自助自主学习中心区，数字音乐资源共享中心，设计学院的 CNC 数控加工中心、陶瓷与玻璃艺术实验室，戏剧影视学院的播音录音实验室、黑匣子剧场，音乐学院的音乐声学采集实验室，流行音乐学院的 M 空间电声影像实验室，美术学院的古画临摹室，舞蹈学院的多维舞蹈创编实验室等，它们随时向学生开放，覆盖面广，利用率高。

## 2. 实习实训、实验室与实践基地建设

学校目前，拥有艺术设计实验教学中心、戏剧影视表演实验教学中心、音乐实验教学中心、美术实验教学中心 4 个省级实验教学示范中心，有动漫实验教学中心、舞蹈实验教学中心 2 个校级实验教学示范中心。建有各类功能实验室 53

间，实验、实习、实训场所总面积为 11700.04 平方米。

学校高度重视校外人才培养基地建设，外出实践教学，作为教学计划的重要组成部分，是学校各专业教学活动中的重要环节，为提高外出实践教学的质量，保证外出实践教学的顺利实施，学校出台了《吉林艺术学院外出实践教学管理办法》，规定外出实践教学内容主要包括外出写生、艺术采风、专业考察、社会调查、专业见习等，学校为拓展广大师生的实践空间，满足因材施教的实践教学要求，建立了多种类型的校内外教学实践基地。一方面，建成数字印刷研究室、现代剧场、小剧场、印务中心、舞蹈教育基地等若干校内实习基地；另一方面，结合专业实际，已与百余家企事业单位建立校外实践教学基地合作关系，如吉林省诚信大学生创新创业实践教育基地、林田远达国家文化产业示范基地、抚松电子商务园区、北京天创国际演艺公司、吉林省领域创意产业集团、吉林省交响乐团、吉林电视台、桃李梅大剧院等。

### **（六）培养方案特点**

第一，着力培养复合型艺术人才。紧贴地域文化产业发展状况，体现学校综合性高等艺术院校的特点，强化培养学生的综合艺术技能，培养具有综合艺术能力的高级人才。遵循教育规律，理论联系实际，提高学生的学习能力、实践能力和创新能力，培养复合型艺术人才以提高学生的社会适应性。

第二，科学合理分配学时。在重视理论学习的基础上，提高实践教学与自主学习的学时分配。以“综合、实践、应用”为目标，优化知识体系、课程体系和实践体系。

第三，实践教学力度强。艺术专业教学在技能性和应用性方面具有特殊要求，这就决定了艺术类专业教学与各类实践活动具有密切结合的特点。在人才培养方面应加强实践教学力度，打造以“阶段性—学期目标”为核心的实践性教学平台，进一步完善“艺术类专业实践性教学体系”。

### **（七）课堂教学规模**

根据艺术学院的不同学科、不同专业的特点，学校课堂教学的规模有大有小，公共课一般以大规模教学为主，专业课一般采用一对一、一对多等小型课堂教学规模，有助于教学的整体性和教学质量的提高。

### **（八）毕业论文（设计）**

学校制定《吉林艺术学院本科毕业论文工作实施细则》等相关文件，强化毕业论文（设计）管理，特别是要求指导教师在论文指导过程中要严格把关，悉心教导，杜绝抄袭论文的出现，切实提高学生综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力，切实提高毕业论文质量。2018 届毕业生有 1832 人完成了毕业论文，其中有 154 人的论文被评为优秀毕业论文。

## （九）学生创新创业教育

学校为实施创新型人才个性化培养，在 2014 年颁布《吉林艺术学院关于进一步推进创新型艺术人才培养的专项计划实施方案》。在 2016 年 4 月学校成立了大学生创新创业项目孵化中心，并为其投资 50 余万元，是学校创新创业人才培养和创新创业项目成果孵化基地，又建立了吉林艺术学院创新创业教育导师库，遴选了首批热心创新创业教育、具有丰富实践经验的校内创新创业专职教师。同时，学校聘请了多位创业成功人士、资深投资人担任创新创业指导教师，如 2015 年-2018 年，已在本校举办多期艺术沙龙，参与人数达 1000 人。

学校将大学生创新创业训练计划项目作为促进大学生创新创业教育的重要措施，发挥学生的创新意识，创新能力。近几年，学校共投入 26 余万元扶持“大学生创新创业训练计划”项目，共确立省级大学生创新创业训练计划项目 149 项，国家级大学生创新创业训练计划项目 90 项，参与学生 1000 余人。

## 五、质量保障体系

### （一）本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况

本科教学质量保障体系是评价、监督、保障和提高人才培养质量的重要保障。学校十分重视本科教学质量保证体系的建设和发展，不断完善和加强本科教学质量保障体系，并出台了《吉林艺术学院加强教学质量督导工作暂行办法》作为指导，切实推动学校教育教学质量长效监控制度的建设。

#### 1. 加强教学督导工作

依据《吉林艺术学院教学督导管理及实施细则》，学校成立了教学质量督导组，围绕学校教学工作的核心任务和改革发展的主要目标开展工作，深入教学一线，采取听课、座谈、调研等形式，随时对教学的各个环节（课程计划、课程实施和课程评价）等进行检查和督导。在对全校所有一线教师（含兼职与外聘教师）的教学质量进行把控的基础上，针对青年教师进行有计划、有重点、分期地进行听课、评课，并与他们进行探讨和交流。督导组每学期听课不少于 50 人次，并填写相应听课记录，各阶段听课记录由教务处备案存档。督导组每周召开一次工作例会，交流检查情况，不定期地提出改进教学工作的意见或建议并形成督导报告。

#### 2 建立健全考核评价体系

一是建立领导干部听课制度。加强对教学工作的指导和监督，对学校党政领导、相关职能部门、教学单位党政领导提出听课时数要求，每学期回收记录并统计、反馈，促进质量改进。2017 年-2018 年以来，学校各教学单位领导听课总课时为 1221 学时，对于促进教育教学质量的提高起到了重要的作用。



二是教师听课及同行评教。教师听课记录每学期都要由教学管理部门留存，每学期教师听课次数不少于 20 学时，并依据听课具体情况，在每学期期末进行网络同行评教工作，2017 年-2018 年共计听课数 3352 课时。评教结果通过教务系统反馈，促进教师改进教学。

三是学生评教。将其作为衡量学生学习满意度的关键指标。2017-2018 学年，全校参与评教的学生共计 139092 人次，基本覆盖各学期开设的所有课程及任课教师。任课教师学生评教打分平均为 89.74 分，其中评价为良好以上的教师占任课教师总数的 95.89%，学生学习满意度高。

表 12：吉林艺术学院 2017-2018 学年评教情况

项目	覆盖比例 (%)	优 (%)	良好 (%)	中 (%)	差 (%)
学生评教	98.75	54.79	41.1	3.66	0.45
同行、督导评教	99.72	99.79	0.21	0	0
领导评教	95.5	99.14	0.86	0	0

### 3. 强化考务和考纪管理

改革考试机制，严肃考场纪律，如使用随机出题、多题多卷的形式，避免题目外泄，基于现代网络平台，启用了现场指纹识别系统，收集全院 7334 名学生的指纹，杜绝替考等不文明现象。

为进一步规范学校教学管理、提高教学质量，学校各分院院长、教学副院长深入课堂听课，填写《听课评议表》，并分别派检查组到各分院开展教学检查工作。检查组重点对教师上课、课表执行、教室安排、外聘教师落实情况、学生到课情况、教材发放、教学设备的维修及使用等进行了全面的检查。同时，开展评教工作，该评价体系包括学生评价、同行评价及督导评价。学校每学期开展试卷归档材料检查工作，检查范围覆盖全校所有学院，力求每个年级每个专业都有相关课程试卷被抽检。

## （二）学校人才培养中心地位落实情况

学校始终把教学工作放在各项工作的中心地位，形成了领导重视教学、教师潜心教学、学生参与教学、文化滋养教学、管理服务教学、出口驱动教学的工作格局。

### 1. 领导重视教学，全面研究部署

教育教学是立校之本。学校党政领导把本科教学工作放在办学的重中之重位置。党委常委会和校长办公会每学年都召开专题会议研究和落实教学工作，讨论和决定专业设置、人才培养模式改革、教学条件改善、教学资源配、骨干教师引进、教学奖惩制度等系列重要事宜。校领导实行联系教学单位制度，指导教学

单位建设、发展与教学改革工作。党委书记和校长带头开展教学调研，所有校领导带头落实本科教学听课制度。制定《吉林艺术学院关于加强本科教学工作实施教学质量提升工程的意见》，科学规划未来本科教学工作。

## **2. 教师潜心教学，保障教学质量**

教学工作以教师为主导。注重示范引领，学校二、三级教授、省级教学名师、具有省级以上称号等高水平教师，长期坚持在本科教学第一线。注重教学传承，以教授承担的优质课程为示范，以省级优秀教学团队和省级创新团队为载体，引导青年教师改进和优化教学，形成“传帮带”的优良传统。注重教学方式，提倡教师根据课堂内容需要，采用启发式、体验式、参与式、探究式、开放式、讨论式、案例式教学等互动方式进行教学；注重教学相长、教研相长，教师积极参与教学研究与讨论，以团队或个人立项方式积极投身教学改革。注重政策保障，学校在出国留学、进修访学以及校内岗位津贴等方面向教学科研一线教师倾斜，实行教学岗教授职称单列制度，保障教师潜心教学。

## **3. 学生参与教学，促进教学相长**

教学工作以学生为主体。尊重学生的艺术个性，在不同专业的学生学习中，提倡根据教学条件，积极推行工作室制、带班制、教学小组制等多种教学组织形式和学生学习方式。在部分学科专业建立了开放式自助自主学习区，建立一批展演、艺术实践团体，激发学生艺术活力；不断优化课程结构，缩减必修课，增加选修课，精选教学内容、改革人才培养模式和教学模式，鼓励学生艺术个性的发展，让学生成为课堂的主人。推进网络辅助教学平台建设与利用，拓展师生交互空间，促进学生自主、合作和探究式学习。学校还通过学生座谈会和问卷调查等方式，让学生全面参与教师教学评价和教学质量监控，督促教师提高教学水平。

## **4. 文化滋养教学，强化育人氛围**

学校积极营造勤奋创新的校园文化氛围。经常请国内外业界知名专家学者为学校师生作报告或专题讲座，定期举办“学校艺术节”、“大学生文化艺术节”，举办系列“毕业音乐会”、“毕业美展”、“设计展”和“大学生戏剧节”、“舞蹈周”等艺术实践活动，不断丰富校园文化内容和形式，用艺术实践成果检验教学质量；建立、完善青年艺术团、管弦乐队、民乐团、合唱团、舞蹈团、剧社等学生艺术社团，积极建设校园官微、校园电视台等新媒体宣传载体和建设学报、校报、学生活动简报等传统信息载体，鼓励独创性、原创性艺术实践活动的开展；积极承担和参与社会的相关艺术创作和艺术展演，使学生在服务社会过程中提升专业水平及创作实践能力。

## **5. 管理服务教学，提升管理效益**

学校党政职能部门坚持“服务基层、服务教学、服务师生”，结合自身工作

职责和分工，通力合作采取各种方式加强对教学工作的服务。教务部门保障教学有效运行，为师生提供经常性的优质服务；科研部门通过政策引导，鼓励教师通过科研创作立项，强化教学与科研互动，提升专业水准反哺教学；学工部门积极组织丰富多彩的第二课堂活动，服务学生成长、成才；资产管理部不断完善全校教学仪器设备和设施的监督和管理，努力提升教学资源的使用效益；财务部门积极筹措经费，增加各类教学专项投入；后勤部门在为教学单位提供各方面后勤保障服务的同时，充分利用节假日和假期改善学校的教学环境。目前，学校已实现了全方位服务教学的良好氛围。

## **6. 出口驱动教学，重视信息反馈**

学校充分利用学生就业工作的优势，加强信息反馈，以出口驱动入口，以结果反哺过程。学校实施了“学生就业工作一把手工程”，建立了校长、分院院长负责制，将就业工作切实纳入学校、分院年度工作重要议事日程。搭建招生、培养、就业等职能部门的联动机制，引进第三方机构对毕业生就业和培养质量进行评价，编制就业工作年度质量报告，将学生就业信息及时向招生、培养部门反馈，以适时调整招生计划，科学设置课程内容和体系，形成有利于学生成长的闭合链条。

### **（三）完成本科教学审核评估**

2017年9月，学校全面贯彻“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”的20字方针，认真围绕《吉林艺术学院本科教学审核评估手册》，较顺利地完成了各项审核评估工作，有力地促进了本科教学工作水平的提升。

专家组进校考察前期，我校召开了2017年本科教学工作审核评估动员大会，强调和解读了审核评估的重要意义、内涵和精神。并在校领导的带领下，顺利的完成了教育部要求的学校评建工作材料。

9月27日，在专家组进校考察的四天里，全校师生员工以饱满的工作热情、踏实的工作作风、高昂的精神面貌，奋斗在评建工作的最前沿，展示了最佳工作状态和工作水平，对取得评建工作的全面胜利起到了关键性、决定性的作用。审核评估专家组按照教育部的有关规定，认真、严格、规范、实事求是地对我校的本科教学工作进行了实地考察，全面地考察了我校的教育教学改革、人才培养质量、学校管理水平、各级干部的工作能力、校风校貌、师生员工整体素质等方方面面工作。通过对考察情况和相关数据进行认真的研究和讨论，专家组给予学校很高的评价，肯定了我校的本科教学工作。

### **（四）本科教学基本状态分析**

学校每年定期填报《全国高校教学基本状态数据库系统》，从而呈现学校教学的基本状态，以便于不断完善学校教学工作。

## 六、学生学习效果

### （一）学生学习满意度

在 2018 年度学校全校学生所做的思想状态调研中，学习情况为调查问卷的一个重要模块。学校全体学生对学习满意度达 92.47%。在 2018 届就业、正在读研和留学的毕业生中，有 85% 的人认为学校的核心课程对现在的工作或学习起着重要作用。对于在校期间核心课程学习的满意度较高，可见学校核心课程与工作、研究性学习接轨程度较高，课程教学水平可以满足实际工作或继续深造的需求。

### （二）应届本科生毕业及学位授予情况

2018 年度学校应届本科学术生数为 1833 人，其中有 1820 人顺利取得毕业证，毕业率 99.29%；1743 人获得学位证，学位授予率为 95.53%。应届本科生毕业率和应届本科学位授予率直接体现了学校的人才培养水平和质量。根据应届本科生毕业的专业培养方案的要求和省学位办对学位授予比例的相关要求，学校对本科毕业生和本科学士学位授予工作严格把关，历年来应届毕业生的毕业率和学士学位授予率均在 94% 左右。

表 13：吉林艺术学院 2018 年度应届本科生毕业率和学位授予率一览表

类别	数量
毕业生总数（单位：人）	1833
毕业证取得人数（单位：人）	1820
应届本科生毕业率（单位：%）	99.29%
学位证取得人数（单位：人）	1743
应届本科生学位授予率（单位：%）	95.53%

在学校的本科毕业要求和学士学位授予标准的相关条例中明确表示，学生的学习成绩是获得学士学位的首要标准，同时对学生的专业学习提出更高要求。通过完善专业培养方案和控制学士学位授予率调动学生的学习积极性，保障学生的学习质量，尤其是注重引导提高学校学生专业学习的动力。

### （三）应届本科生就业及攻读研究生情况

2018 年应届本科生共计 1833 人，其中有 209 人考取硕士研究生，其中考取本校 121 人，外校 44 人。初次就业率 82.76%。

表 14：吉林艺术学院 2018 年度应届本科生就业情况

基本情况	人数
企业单位	685

出国（境）留学	53
灵活就业	512
部队	8
政府机构、事业单位	18
自主创业	72
升学	165
参加国家地方项目就业	3
其他	1
合计	1517
应届本科毕业生就业率	82.76%

#### （四）用人单位对毕业生评价及毕业生成就

学校毕业生深受社会好评，受用人单位的认可。多数毕业生从事与艺术领域相关行业工作，包括电视台、新闻出版单位、报纸杂志、动漫游戏公司、网络和新媒体、文化艺术及娱乐公司、装饰设计公司等单位。此外，在教育、科研及企事业单位宣传部门等行业领域就业。用人单位普遍认为学校毕业生严谨踏实、有责任感、积极主动、工作勤奋、乐于助人，对执行力、解决问题能力、领导力、团队协作能力、人际沟通和专业基础方面的评价较高。

### 七、特色发展——持续推进“综合艺术院校创新型艺术人才培养工程”

#### （一）“创新型艺术人才培养工程”的建设背景

进入新世纪以来，党和国家对创新人才及其创新意识、创新能力培养越来越重视。“创新是民族进步之魂。”“我国要在科技创新方面走在世界前列，必须在创新实践中发现人才，在创新活动中培育人才，在创新事业中凝聚人才。”“培养创新思维，挖掘创新潜能，提高创新能力，在继承前人基础上不断超越”，就是新时期党和国家对建设创新型国家、培养创新型人才的新阐述。2011年中共中央印发《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干问题的决定》明确提出：要培养“善于开拓文化新领域的拔尖创新人才、掌握现代传媒技术的专门人才、懂经营善管理的复合型人才、适应文化走出去需要的国际化人才”。2015年中共中央印发《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》明确提出：“培养造就文艺领军人物和高素质文艺人才，着眼于培养大批有影响的各领域文艺领军人物”。这些不仅为高等学校如何培养创新型人才提供了重要的依据，也对以创新实践为主要特征的艺术院校创新型艺术人才培养有着很强的指导意义。

2011年，学校有关专家全程参加了教育部组织的全国高等艺术教育改革和发展调研。调查显示：国家及地方文化发展繁荣最急需的是两类艺术人才，一类

是大量面向基层的基础性艺术人才；另一类是一定数量的面向专业艺术领域的创新型人才。前者可由所有招收艺术生的院校及其专业来培养；而后者主要应由艺术院校及部分艺术学科专业水平较高的非艺术院校来培养。培养创新型艺术人才，是一个专业性极强又比较复杂的系统工程，没有优良的艺术教育教学条件和环境，没有浓厚的艺术创作和展演氛围，就难以实现预期的培养目标。近年来，学校注重发挥综合艺术院校的特色与优势，瞄准国家尤其是地方文化发展繁荣迫切需要，进一步加强内涵建设，不断深化教学改革，积极开展培养高素质创新型艺术人才的研究与实践。

## **（二）“创新型艺术人才培育工程”的持续推进**

2017-2018 学年，学校根据国家及吉林省对本科教育工作的新要求，鼓励创新型艺术人才参加高水准学科专业竞赛，资助创新型艺术人才赴境内外高校交流研修，增加对创新型艺术人才成果汇报（展演）资金支持，有效促进了全校艺术类专业人才培养质量的整体提高。在本年度学校成功申报大学生创新创业训练计划 80 项，其中国家级、省级各 40 项。同时，以“互联网+”大学生创新创业大赛等赛事为契机，积极组织各级各类创新创业大赛，达到以赛促建、以赛促改的创新创业良好氛围。在中国“互联网+”大学生创新创业大赛中获得国家级铜奖 1 项，省级金奖 3 项，银奖 7 项，铜奖 6 项，成绩居省内前列。

根据《创新创业教育改革试点专业申报指南》和《创新创业教育示范课程申报指南》的主旨和要求，我校积极组织遴选工作，并按照“面向全体、注重引导、分类施教、结合专业、强化实践”的原则，及《申报指南》的申报限额和要求，学校经过严格审核，推荐了“动画”和“数字媒体艺术”两个专业申报省级创新创业教育改革试点专业；“故事漫画创作”、“媒体传播力与活动策划”“产品开发设计”三门课程申报省级创新创业教育示范课程。

## **（三）“创新型艺术人才培育工程”的实施成效**

### **1. 创新型艺术人才涌现**

“创新型艺术人才培育工程”通过严格的专业考核及发展前景考量，在全校遴选 5%左右的具有优秀艺术潜质的学生进入特殊的“创新型艺术人才培养通道”，对这些人才的培养，不受现行教学计划约束，以创新能力、创新水平作为衡量学习效果的根本标尺，并实行末位淘汰制度，鼓励其积极参与各级各类展演、比赛，并建立了相应的参与学术项目资助制度。其中，设计学院 15 级产品设计专业周文正获 K-DESIGN AWARD' 18 设计大奖 WINNER 奖，舞蹈学院 14 级舞蹈编导专业李俊男作品《哈哈》入选中国舞蹈最高奖“荷花奖”终评。近两年学校与俄罗斯、英国、法国、日本等 24 所学校签订了友好合作协议，并在 2017-2018 学年资助 20 名创新型艺术人才赴台湾艺术大学进行为期半年的交流学习。

## 2. 广受社会好评

“创新型人才培育工程”革新传统艺术人才培养模式，在提高艺术人才培养质量上发挥了很好的作用，也获得了多方认同。其主要做法和经验在“2018年全国艺术院校教育创新发展院（校）长论坛”上进行交流；相关成果在“2018年中国艺术教育博览会”展出并获好评；其核心论文《发挥综合特色和优势 培养创新型艺术人才》被收入《决策咨询报告》；全国教育科学规划教育部重点课题《综合艺术院校培养机制研究》的阶段性成果被全国教育科学规划课题《成果要报》采用并受到表彰，该课题2016年获批准结项；校长应邀在2016年吉林省高教学会年会上作题为“深化创新创业改革 突出创新型艺术人才培养”的报告，起到良好的推介作用。

## 八、需要解决的问题及对策

### （一）学校育人空间需要进一步扩大

#### 1. 问题表现

学校育人空间不足，由于学校办学位置处于市中心，在学校招生规模扩招的情况下，办学空间的扩展由于种种原因，受到一定程度上的制约，导致了学校体育教学场所面积偏小，教学行政用房面积不够充足。目前，现有校园基本能够满足教学需要，但从办学的长远发展考虑，学校亟待加强校园建设，进一步拓展校园面积。

#### 2. 原因分析

虽然近年来学校积极主动协调各方，争取尽早建设新校区，拓展办学空间，但也遇到前所未有的困难，使校区拓展工作迟迟未能落实，从而也制约了教学行政用房和体育场所扩建工作的进行。

#### 3. 改进对策

一是学校正在积极争取省、市、区政府及有关部门的支持，协商建设新校区事宜，有望在明年启动并快速推进新校区建设，以缓解教学场所紧张问题。

二是学校正通过发展高水平运动队、采用俱乐部制的体育教学方式等措施努力提高对体育场馆的利用率，目前已取得很好的成效。

### （二）图书、文献资源需要充实

#### 1. 问题表现

纸质图书总量不够；特色资源建设不足。

#### 2. 原因分析

目前，学校生均图书为60.3册，没有达到教育部《普通高等学校基本办学条件指标（试行）》的要求。一方面，艺术类图书装帧和印刷水准普遍较高，价格较为昂贵，影响了图书馆及各学科购书的积极性；另一方面，随着互联网时代

的发展，多媒体数字技术广泛运用于艺术类学科图书文献资源建设，电子图书越来越受到艺术类专业师生的欢迎。近年来，学校进一步加强了电子文献资源购买力度，在表演校区建立了自助自主学习区，购置图书的经费也逐渐向电子图书倾斜，为教学水平和质量的提高提供了更好的支撑。

### **3. 改进对策**

要加强科学论证，合理规划纸质图书和电子图书的采购工作。严格按照学校要求，严格执行省政采中心的招标结果采购图书。在继续加强纸质图书采购的同时，更加重视艺术类学科适用的电子图书文献资源的采购，确保图书采购整体质量，继续发挥学校图书馆工作委员会的作用，加大和各分院学科联络员保持经常性联系，及时征求意见，使图书馆的资源服务更具有针对性，提高文献资源利用率。



## 2017-2018 学年本科教学质量报告支撑数据总表

序号	数据项	数据	备注
1	本科生占全日制在校生总数的比例		86.61%
2	全日制在校本科生数		7465
3	其中：专升本学生数		0
4	中职升本学生数		0
5	教师培训进修交流总数（人次）		128
6	教师培训进修交流所占比例		25.25%
7	实践教师总数		610
8	讲授创新创业类课程的教师总数		4
9	创新创业指导教师总数		8
10	本科专业总数		41
11	当年本科招生专业总数		24
12	当年新增本科专业数		7
13	当年停招本科专业数		17
14	当年撤销本科专业数		0
15	全校开设本科课程总门数		1717
16	选修课总门数		369
17	学校自建在线课程总门数		0
18	学校购买在线课程总门数		188
19	总学分数		183.3
20	实践教学学分数		78.71
21	实践教学学分占总学分比例		42.94%
22	选修课学分数		16.57
23	选修课学分占总学分的比例		9.04%
24	创新创业学分数		10
25	创新创业学分占总学分比例		5.46%
26	教学科研仪器设备总值（万元）		31804.97
27	生均教学科研仪器设备值（万元）		3.53
28	当年新增教学科研仪器设备值（万元）		4143.71

29	图书总数（册）		548000
30	生均图书（册）		60.3
31	电子图书数（册）		440698
32	电子期刊数（种）		13
33	教学行政用房总面积（平方米）		92319.36
34	生均教学行政用房面积（平方米）		10.9
35	实验室总面积（平方米）		11700.04
36	生均实验室面积（平方米）		1.29
37	生均本科教学日常运行支出（元）		4782.13
38	本科教育经费投入（万元）		31555.41
39	本科专项教学经费（万元）		4330.57
40	教学日常运行经费（万元）		3622.94
41	创新创业教育经费（万元）		100
42	本科生学习满意度调查结果（满意所占比例）		92.47%
43	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）		95%
44	本科生参与大学生创新创业训练计划人数		332
45	本科生参与创新创业训练计划占在校生比例		4.45%
46	本科生参与教师科研项目人数		0
47	本科生参与教师科研项目占在校生比例		0
48	本科生获得省级以上各类竞赛奖励人数		1129
49	本科生获得省级以上各类竞赛奖励占在校生比例		15.12%
50	本科生发表论文总数（省级以上刊物）		108
51	本科生发明专利总数		0
52	本科生国外交流人数		22
53	本科生国外交流人数占在校生比例		0.24%