

吉林艺术学院

本科教学质量报告 【2014 年度】

二〇一五年十月

目 录

一、学校概况.....	1
二、本科教育基本情况.....	3
(一) 办学定位、人才培养目标及服务面向.....	3
(二) 学生数量.....	4
(三) 本科专业设置.....	4
(四) 2014 年本科招生简况.....	4
三、师资与教学条件.....	6
(一) 师资队伍.....	6
(二) 教学条件.....	9
四、教学建设与改革.....	12
(一) 专业建设.....	12
(二) 课程建设.....	13
(三) 教材建设.....	15
(四) 教学改革.....	16
(五) 实践教学.....	17
(六) 培养方案特点.....	18
(七) 课堂教学规模.....	19
(八) 毕业论文(设计).....	19
(九) 学生创新创业教育.....	19
五、质量保障体系.....	20
(一) 本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况.....	20
(二) 学校人才培养中心地位落实情况.....	21
(三) 本科教学基本状态分析.....	22
(四) 开展专业评估.....	22
六、学生学习效果.....	23
(一) 学生学习满意度.....	23
(二) 应届本科生毕业及学位授予情况.....	23
(三) 应届本科生就业及攻读研究生情况.....	24
(四) 用人单位对毕业生评价及毕业生成就.....	25
七、特色发展—持续推进“创新型艺术人才培养工程”.....	25
(一) “创新型艺术人才培养工程”的建设背景.....	26
(二) “创新型艺术人才培养工程”的持续推进.....	26

(三) “创新型艺术人才培养工程”的实施成效.....	28
八、需要解决的问题及对策.....	31
(一) 学校当前存在的问题.....	31
(二) 解决问题采取的对策.....	32
本科教学质量报告支撑数据表.....	34

一、学校概况

吉林艺术学院萌生于 1946 年创办的东北大学鲁迅文艺学院。1948 年东北大学成立音乐科，后东北大学更名为东北师范大学，音乐科改为音乐系。1958 年在东北师范大学音乐系基础上，组建吉林艺术专科学校，并举办本科教育。此后，陆续合并了吉林省文化干部学校、吉林省艺术学校、吉林省歌舞剧院附设的音乐舞蹈学校、吉林市艺术学校、长春电影制片厂附属长春电影学院等五所各具特色的艺术院校，形成了培养多种艺术人才的综合性办学格局。1978 年恢复本科建制，改称吉林艺术学院。2000 年吉林省戏曲学校并入吉林艺术学院。

吉林艺术学院始终以繁荣和发展国家文化事业为己任，以培育优秀艺术人才为根本任务，为国家输送了大批优秀的音乐、美术、设计、戏剧影视、舞蹈、艺术教育等专业人才和文化艺术管理人才，创造了众多的艺术精品和科研成果，赢得了良好的艺术声誉和社会声望，成为艺术家的摇篮和艺术创作的基地。

学院拥有表演、造型、综合、城市艺术四个校区，设有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧影视学院、舞蹈学院、新媒体学院、动漫学院、艺术教育学院、文化艺术管理学院、流行音乐学院、戏曲学院、城市艺术学院、公共基础部等 13 个教学单位，拥有全日制在校生 8120 人。依托城市、开放办学的思想让学院“培养人才的摇篮，传承文化的基地，艺术创新的源泉，引导审美的窗口”的办学功能日益彰显。

学院秉承传统，弘扬优势，努力打造培养高素质艺术人才的综合学科专业平台。目前学院拥有音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学4个省级优势特色重点学科（均为一级学科硕士授权点），其中音乐与舞蹈学和设计学为省重中之重学科；拥有41个本科专业；4个省级重点实验室；3个省社科重点研究基地；12门省级精品课程；36门省级优秀课程；4个省级实验教学示范中心；3个省级人才培养模式创新实验区；5个省级优秀教学团队。学院专业设置基本涵盖了国家专业目录内的各个艺术类专业，其中音乐学、艺术设计、表演专业为国家级特色专业；绘画、音乐表演、视觉传达设计、表演为省级品牌专业；播音与主持艺术等6个专业为省级特色专业；艺术类学科专业建设水平在省内居领先地位，国家级特色专业数、省重中之重学科数和省级科研平台数均位居国内同类艺术院校前列。

学院师资力量雄厚，副教授以上教师207人，聘有国内外客座教授、兼职教授100余人。在这些教师中有7人为国务院特殊津贴获得者，8人为长白山学者和长白山技能名师，8人为省二级教授，5人为省级教学名师，他们在为学院培养人才的同时，也获得了一大批国家和省级教学成果和艺术大奖：近年来，连续三届获得省级教学成果奖一、二等奖各3项、三等奖5项，先后两次获得国家“五个一工程奖”；获得了中国音乐界最高奖——金钟奖金奖、全国美展金奖、中国油画展艺术奖第一名、中国雕塑大赛青年新锐奖、多人获得当代中国画杰出人才奖、全国群众舞蹈展演最佳编导

奖、CCTV 点亮空间设计大赛全国十佳设计师、国际拉赫玛尼诺夫大赛最佳歌剧演唱奖、国际青年音乐大赛独唱第一名、“最美中国”词曲创作大赛一等奖和长白山文艺奖等。

六十多年的栉风沐雨，六十多年的辉煌征程，学院积累了深厚的文化艺术底蕴，今天的吉林艺术学院正秉承“博学、求真、至善、尽美”的校训，发扬“尊重艺术个性，完善社会人格”的艺术教育理念，朝着“充满生机活力、特色鲜明、面向世界、国内一流的高水平综合性艺术大学”的宏伟目标不断迈进。

二、本科教育基本情况

(一) 办学定位、人才培养目标及服务面向

1. 办学定位

以坚持社会主义先进文化前进方向为导向，致力于促进文化大发展、大繁荣，努力把学校建成一所充满生机活力、特色鲜明、面向世界、国内一流的高水平综合性艺术大学。

2. 人才培养目标

根据高等学历教育学业标准和地区经济建设与文化事业发展需求，按照德智体美全面发展的要求，学校坚持以人才培养为根本任务，恪守专业艺术教育规律，培养人格完善，艺术素养全面，专业能力强，德智体全面发展的高级艺术专门人才。

3. 服务面向

一方面，面向专业艺术领域对创新型艺术人才的需求。另一方面，面向广大基层对基础性艺术人才的需要，与社会、

经济文化的发展趋向相适应，充分论证广泛调研，实事求是地构建符合我院特色的人才培养体系。

（二）学生数量

2014 年度我校共有全日制在校生 8120 人，其中普通本科生学生 7226 人，占到全日制在校生总数的 89%。

表 2.2.1 吉林艺术学院 2014 年度全日制在校生基本情况（单位：人）

学生类型	数量
普通本科学学生数	7226
普通高职（含专科）学生数	110
硕士研究生数	784
合计	8120

（三）本科专业设置

截止至 2014 年底为止，吉林艺术学院共设置 41 个本科专业，涉及到文学、管理学、工学和艺术学等多个学科门类，且基本涵盖国家专业目录内的各个艺术类专业，成为培养高素质艺术人才的综合学科专业平台。学校近年来不断进行学科和专业建设，本年度获风景园林等 3 个新的专业，为本校艺术人才的培养开拓了更为广阔的局面。

表 2.3.1 吉林艺术学院 2014 年度新增专业名单

序号	新增专业	修业年限	授予学位门类
1	风景园林	四年	艺术学
2	会展经济与管理	四年	管理学
3	艺术与科技	四年	艺术学

（四）2014 年本科招生简况

1. 招生专业分布

我校每年招生的具体专业和人数会根据当年的实际情况做出调整。2014 年，我校招生专业囊括了艺术学和管理学门类下的 36 个专业（含招生方向，具体分布如下表），招生

专业的范围不仅体现了我校艺术院校立足综合性艺术院校协调发展、投身艺术人才培养的办学目标，也鲜明地体现了我校的办学特色。

表 2.4.1 吉林艺术学院 2014 年招生专业\方向分布表

学科门类	招生专业\方向	
艺术学	音乐学	作曲与作曲技术理论
	音乐学(戏曲音乐制作与创作)	音乐学(电子音乐制作与创作)
	音乐学(音乐教育)	音乐学(流行音乐制作与创作)
	音乐表演	舞蹈表演
	舞蹈学(舞蹈教育)	舞蹈编导
	表演(戏剧影视表演)	表演(戏剧影视表导)
	广播电视编导(影视编导)	广播电视编导(戏曲编导)
	播音与主持艺术(主持与播音)	播音与主持艺术(采编播)
	播音与主持艺术(配音艺术)	美术学(书法与篆刻)
	美术学	美术学(美术教育)
	绘画	雕塑
	中国画	服装与服饰设计(服装表演)
	服装与服饰设计	视觉传达设计
	数字媒体艺术	数字媒体艺术(媒体应用策划)
	产品设计	环境设计
	公共艺术	艺术设计学
	戏剧影视美术设计	摄影
	动画	
	管理学	文化产业管理

2. 本科生源分布

2014 年我校计划招生 1870 人，报名 38739 人，实际录取 1867 人，总体报录比为 20.7: 1，最终实际到校报到注册人数为 1857 人，招生计划完成率达 99%。分省招录中，我校以吉林省生源为主，但招生省份的数量达 25 个；虽然各省报录比不等，但是报到率均大多接近 100%，并且在诸如山东、湖南和江西等省份，我校招生比较火爆，报录比将近 50:1，甚至湖北、海南两省的报录比已达到 80.4:1 和 57.5:1，广泛的招生地域和火热的招生情况显示了我校的艺术教育口

碑，也有效地保证了我校的生源质量。

表 2.4.2 2014 年吉林艺术学院招生计划执行表（分省情况）

项目	合计	吉林	黑龙江	山西	湖南	辽宁	河北
计划数	1870	970					
报名数	38739	11106	5682	3895	3647	5001	3324
录取数	1867	971	275	103	83	189	104
报录比	20.7:1	11.4:1	20.7:1	37.8:1	43.9:1	26.5:1	32:1
项目	内蒙	广东	江西	安徽	海南	湖北	河南
报名数	622	160	236	206	115	1206	610
录取数	19	5	5	5	2	15	16
报录比	32.7:1	32:1	47.2:1	41.2:1	57.5:1	80.4:1	38.1:1
项目	江苏	福建	广西	贵州	北京	天津	陕西
报名数	660	45	40	22	27	45	7
录取数	22	2	1		2	2	
报录比	30:1	22.5:1	40:1		13.5:1	22.5:1	
项目	新疆	山东	浙江	云南			
报名数	1	1629	423	15			
录取数	1	34	10				
报录比	1:1	47.9:1	42.3:1				

三、师资与教学条件

（一）师资队伍

1. 数量与结构

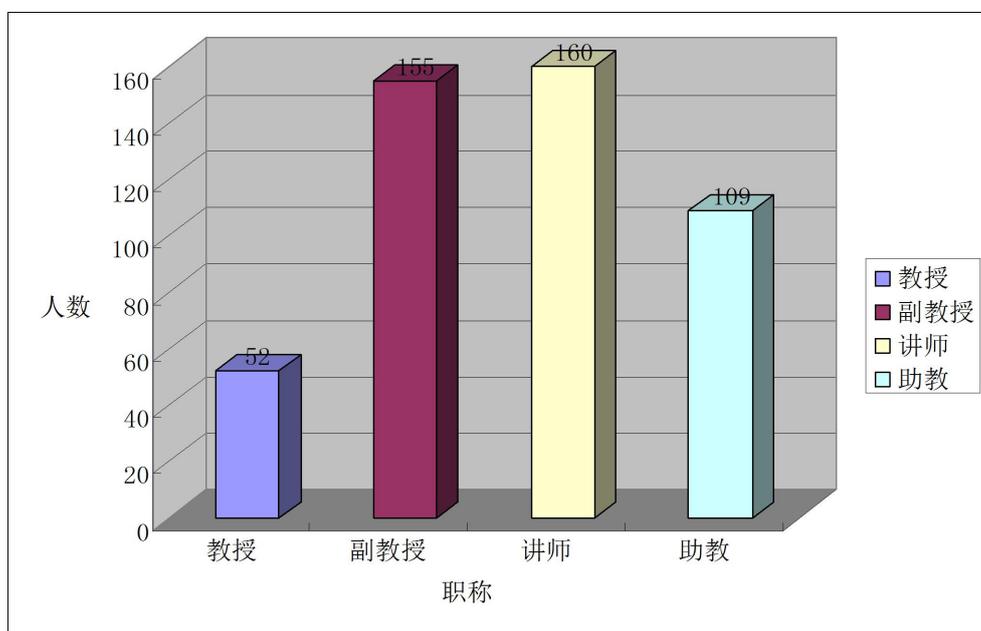
2014 年度我校拥有教师 727 人，其中专任教师 481 人，

折合教师 604 人，折合在校生数 9282 人，生师比为 15.37:1。

(1) 职称结构

2014 年的专任教师队伍中，教授 52 人，副教授 155 人，具有正高级职称教师占专任教师的 10.8%，具有副高级职称占专任教师的 32.3%，副高职称以上的教师数占专任教师总数的 43%，这些教学能力强、业务素质高的师资为学校发展提供了强劲动力。

图 3.1.1 吉林艺术学院专任教师职称结构状况图



注：2014 年度本校有 5 名无职称人员。

(2) 学历结构

2014 年专任教师队伍中，具有博士学位的教师 19 人，占专任教师总数的 4%，具有研究生及以上学历的教师 244 人，占专任教师总数的 50.7%

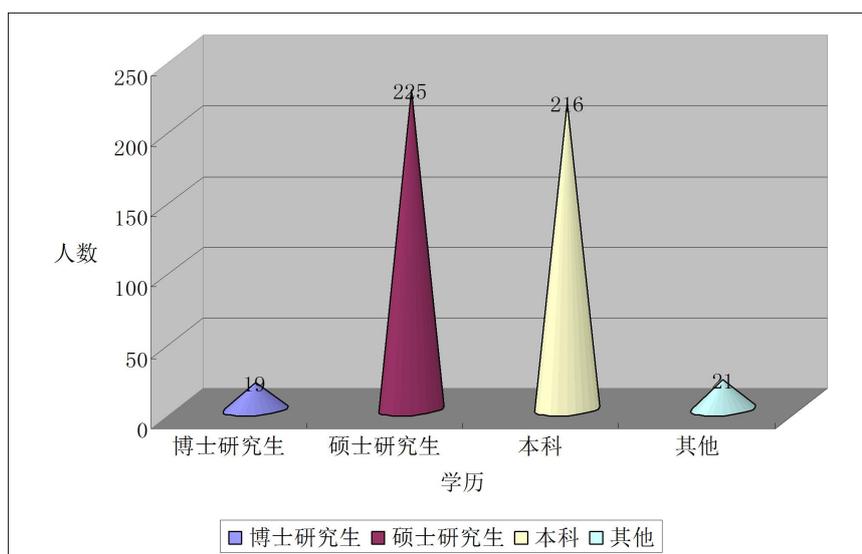
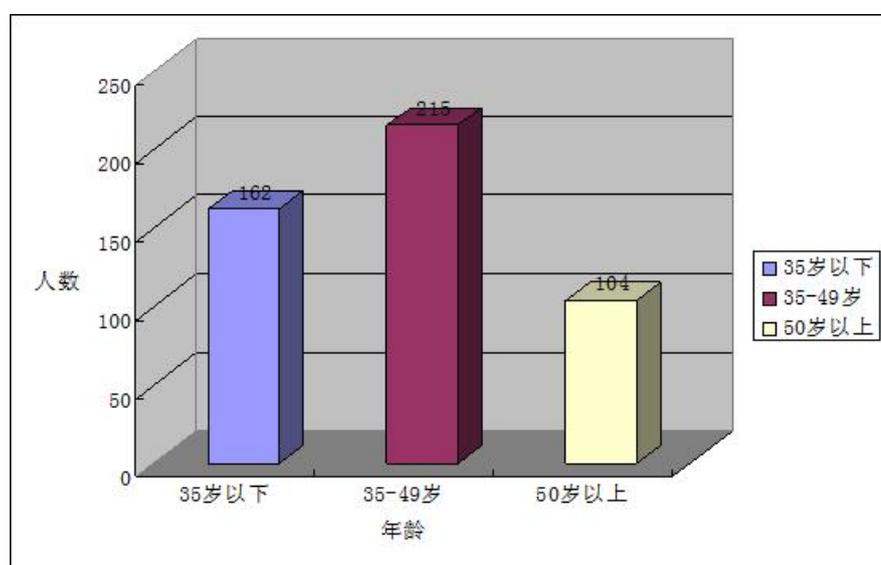


图 3.1.2 吉林艺术学院专任教师学历结构状况图

(3) 年龄结构

我校本年度专任教师队伍中,35岁以下青年教师162人,占专任教师总数的33.7%,中青年已经成为教师队伍的主体,是学校教学、科研和学科建设的主要力量。另外,有100余名50岁以上的教师和学者积极活跃在艺术教育教学和科研的岗位上,在教学、科研和学科建设方面起着重要的作用,他们是本学科领域的专家,是我校师资队伍宝贵财富。

图 3.1.3 吉林艺术学院专任教师年龄结构状况图



2. 队伍建设

我校长期坚持“人才强校”战略，并结合综合艺术院校师资队伍建设的任务，确立了以省级高级专家、省级拔尖人才、省“突贡”、省级教学名师为代表，以优秀中青年学者为骨干，以青年教师为基础的优质教师队伍。2014年度我校美术学院的“绘画专业教学团队”又被评为省级优秀教学团队，该平台为我校形成各层次相互衔接、师德高尚、学风扎实、知识先进、锐意进取、富有合作精神的教师队伍奠定了良好的发展基础。

2014年度我校引进教师，为学校发展增添了新鲜的血液。在人才引进的同时，学校还重视与国内外高校的交流与合作，并积极利用国家留学基金委等扩大资助高校教师出国进修的机会，学校未来还将出台多种措施、建立专项资金鼓励教师进行深造，以提升教师队伍的整体素质。

(二) 教学条件

1. 经费投入

2014年度吉林艺术学院教学经费总额共计23940.19万元，生均教学经费25792.1元；教学经费支出中用于日常教学运行的部分为4766.84万元，折合生均为5135.6元。我校始终把为学生教学、教师服务放在学校教育经费投入的重点，并建立起了专门的经费管理制度，在管理上实行“主管负责的层层审批责任制”和“正常经费包干制和专项经费管理制”，一方面确保经费被完整地用在教学工作上，另一方面建立了教学经费的稳定增长机制。

表 3.2.1 2014 年度吉林艺术学院教学经费一览表

经费项目		折合在校生 (人)	生均值 (元)
教学经费概况 (万元)	教学经费总额	23940.19	25792.1
	教学改革与建设专项经费总额	266.82	287.5
教学经费支出 (万元)	教学日常运行支出	4766.84	5135.6
	实践教学支出	380.41	
	其中：实验经费	380.41	
	实习经费	0	

注：本科实验经费指自然年度内用于实验教学运行维护经费值；

本科实习经费指自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费。

2014 年度吉林艺术学院教学科研仪器设备总值为 18964.54 万元，生均教学科研仪器设备值约为 20431.5 元，位居全国各艺术院校前列；当年新增教学科研仪器设备总值共计 6021.42 万元，新增教学科研仪器设备所占比例为 31.8%，达到教育部艺术院校监测办学条件合格指标。

表 3.2.2 2014 年度吉林艺术学院教学经费一览表

年份 项目	2014 年
教学科研仪器设备总值 (单位：万元)	18964.54
折合在校生数 (单位：人)	9282
生均教学科研仪器设备值 (单位：元)	20431.5

2. 基础设施

我校共有四个校区，均地处繁华市区，总占地面积为 81500 m²，实验室和实习场所总面积为 4517 m²，生均占地面积和生均教学行政用房面积分别约为 10.04 m²和 11.03 m²。近年来，随着学校办学声望和招生数量的扩大，学校的进一

步发展受到了空间不足的限制，针对这一问题，学校一直本着“总量不变，内在优化”的原则，不断改进了学校内部的软硬件设施，打造了一个小却精致的校园格局。同时，为了有效解决我校所面临的办学空间不足问题，学校拟在空港经济技术开发区建设新校区，届时为广大师生提供较为优良的学习和工作环境。

表 3.2.3 2014 年吉林艺术学院占地面积及教学行政用房面积一览表

年份 数量	2014 年	年份 数量	2014 年	年份 数量	2014 年
占地面积 (单位: m ²)	81500	行政办公用房面积 教学科研及辅助用 房面积 (单位: m ²)	89574	实验室、实习场所 总面积 (单位: m ²)	4517
折合在校生数 (单位: 人)	9282	折合在校生数 (单位: 人)	9282	折合在校生数 (单位: 人)	9282
生均占地面积 (单位: m ²)	8.78	生均教学行政用房 (单位: m ²)	9.65	生均实验室面积 (单位: m ²)	0.49

3. 图书馆建设

2014 年我校新增纸质图书 5000 册，目前纸质图书总量已达到 522000 册；学校在重视纸质图书引进的同时，还注重电子资料的收集和建设，我校每年都购买中国知网（CNKI）等 13 大数据库，以满足广大师生学习和科研的需要。此外，图书馆不断加强图书数字化工作，目前收藏电子图书已达 360698 种，其规模还在不断地扩大和完善中。

表 3.2.4 2014 年吉林艺术学院生均图书

年份 数量	2014 年
图书总量 (单位: 册)	882698
折合在校生数	9282

(单位: 人)	
生均图书数量 (单位: 册)	95.10

4. 数字化校园建设

2014 年度我校在建设好全校校园网络并保持其稳定运行的基础上, 按照建设“数字化精品校园”的总体规划, 积极实施了 (1) 网络核心及基础设施改造工程, 核心支撑万兆级网络平台, 使学院的网络管理和建设水平跃升到新的高度; (2) 学院无线网络试点建设工程, 使有线和无线网络有机的结合, 更好的实现了无盲点的网络覆盖, 大大提高了我院网络教学及办公的整体水平; (3) 新增中国联通出口宽带 200 兆。

除此之外, 另建设了“数字音乐资源共享中心”, 此中心主要负责音乐的数字化集成、整合, 构建自助自主学习模式。中心成员成立数字化音乐资源研究小组, 拟定并落实数字化音乐资源规划与管理制度。还有校内公共基础部“学生在线学习考试系统”等多个项目和网络学习平台, 大力促进了包括校园信息门户、教学科研系统、财务资产系统、办公自动化系统、学工系统、后勤服务等在内的各类信息系统的应用, 提升学校信息化建设的整体水平, 为全校师生员工在教学、科研和管理等方面提供满意的服务。

四、教学建设与改革

(一) 专业建设

学校专业建设的规划和执行始终紧随国家和吉林省经济

文化发展的总体要求和具体变化，着眼于与现代艺术教育体制的接轨，继续巩固传统优势学科，积极加大重点学科的建设，建立专业调整机制，适时调整招生专业，力图实现多层次、齐门类、科学化的专业发展态势。

当前，我校现有专业 41 个，其中艺术类专业 31 个，非艺术类专业 10 个（广播电视学、广告学、编辑出版学、工业设计、公共事业管理、文化产业管理、艺术教育、网络与新媒体、风景园林、会展经济与管理），这样的专业布局体现出学校既重视艺术学门类下的专业建设，又围绕艺术类专业，积极开拓与之交叉的、具有良好发展前景的其他学科和专业。2014 年学校根据社会需求的实际变化，结合学校的优势，积极开拓了具有良好发展前景的风景园林、会展经济与管理、艺术与科技 3 个社会急需的专业。学校在科学调整专业设置和招生的同时，还重视优势专业的建设和发展，目前我校已建设 3 个国家级特色专业建设点（音乐学、艺术设计和表演），6 个省级特色专业建设点（音乐学、视觉传达设计、表演、绘画、音乐表演、播音与主持艺术），其中，绘画、音乐表演、视觉传达设计、表演是省级品牌专业建设点。这些专业的深入建设彰显了我校的品牌和特色。

（二）课程建设

1. 课程设置

我校 2014 年度共开设本科课程 1538 门，含公共基础课、公共选修课、专业课、专业选修课等多类课程。艺术专业的特殊性决定了艺术专业的专业课程大多属于实践性专业课

程，我校的实践课占专业课比例的 26%以上，较好地促进了我校高层次创新型和实用性艺术人才的培养。

2. 教授开设本科课程情况

我校历来保持着教授为本科学生开堂授课的传统，2014 年校内所有副教授以上的资深教师均根据自己的专业背景开设了专门针对本科生的专业课程，教授为本科生开课率达 100%，有的甚至开设了两门以上的本科课程，这为本科生了解学术前沿、保证本科教学的高质量、高水平提供了坚实的基础。

表 4.2.1 2014 年度主讲本科课程教授占教授总数的比例

年份 数量	2014 年度
教授总量 (单位：人)	52
主讲本科课程教授的数量 (单位：人)	52
主讲本科课程教授占教授总数的比例 (单位：%)	100%

表 4.2.2 2014 年度教授本科开课课程数占总课程数的比例

年份 数量	2014 年度
教授本科开课课程数 (单位：门)	67
本科课程总数 (单位：门)	1538
教授本科开课课程数占总课程数的比例 (单位：%)	4.36

注：同一课程多次开课按 1 门计算，课名相同、课程号不同、分院不同按 2 门计算。

3. 课程建设及选修课程开设情况

学校在保证课程设置多样化的前提下，积极开展课程建设。2014 年度，我校《风景写生》和《钢琴》课程获评为省级精品课程，截至目前总计 12 门省精品课程；又经严格的评价和筛选最终遴选出《油画写生》等 12 门院级优秀课程，

这些课程均在我院深化本科教育教学改革的进程中发挥了很好的示范带头作用。

通识选修课为全院公共选修课，分为面授和网络学习两个部分，包括人文社科类、自然科学类和艺术鉴赏类等系列课程，课程设置由学院统一规划、统一开课。

（三）教材建设

学校始终把教材的选用和建设放在本科教学工作的重中之重。一方面加强使用权威教材、经典教材，并且鼓励一些前沿专业方向的课程使用经典的原版外文教材。另一方面，学校重视鼓励教师独自或组成团队撰写校本教材，截止目前，我校已有 15 本教材荣获省级优秀教材三等奖以上的奖励。

为了加强教材建设与管理，充分发挥教材作用，优化教学过程，保证教学质量，2014 年学校内部出台《吉林艺术学院新增或变更教材管理方法》，学校稳步实施该办法，每学期期末由分院主讲教师填写《吉林艺术学院新增或变更教材审批表》，经教研室（系）及分院学术委员会签署审批意见报到教务处、由教务处上报学院学术委员会审批，最后学院主管领导审定、签署意见。同时，在自编教材方面，学校教师经不断钻研，2014 年学校最终遴选出《音乐美学初级教程》等九本教材为我院第三批次出版立项的“十二五”自编规划教材，进一步调动了广大教师在艺术教育教学研究与实践、深化教学改革以及提高教育教学质量等方面的积极性和创造性。

表 4.3.1 2014 年吉林艺术学院“十二五”自编规划教材一览表

所在单位	教材名称	主编
音乐学院	《音乐美学初级教程》	孙佳宾
	《母带处理》	任红军
	《Midi 基础及应用》	
	《多轨录音理论与应用》	
美术学院	《绘画综合材料技法》	俞健翔
设计学院	《色彩基础教程》	宋飞
	《创意思维》	苏大伟
戏剧影视学院	《新闻播音教程》	冷炎
公共基础部	《艺术英语教程》	周海燕

(四) 教学改革

学校在教学中注重教学改革，坚定不移地推进教学方式和学习方式的转变。我们注重以下方式的改革。

1. 在创新型艺术人才培养的过程中，坚持课堂教学与艺术实践相结合的培养理念，在巩固基本知识、基本技能和基本理论的基础上，大力开展校内外形式多样的艺术实践活动。我校主要以专业教学竞赛和大学生创新创业训练计划为引领，与我院独具特色的艺术实践学分制相结合，调动学生的专业学习热情，逐步扩大创新型艺术人才的后备队伍，渐次提升创新型艺术人才的整体专业水平与创新能力。

2. 同时我们将大量的社会实际项目、科研项目以及竞赛活动引入课堂，强化专业应用性和实践性，结合各专业方面开设的课程，认真设计教学方案，学生以实际的需要进行作业，在此过程中教师加以悉心指导。学生通过实践加深了对课堂知识的理解，增强了动手能力，进一步提高了学习的积

极性，提升学生的社会竞争力。

3. 学校对创新型艺术人才培养给予高度的重视，每年作为工作要点中的重要部分，并配有百余万元的经费支持。可以看出学校对此项工作是非常重视的，今后，学校将不断的总结经验，开拓创新，争取将我校的创新创业工作推上一个新的高度。

（五）实践教学

实践是提高教学质量的关键，也是检验教学质量的重要标准之一，这点对于艺术类的学生尤其明显。学校十分重视实践教学工作的开展，在 2014 年度开展了大量的实践工作，取得了较大的进步。

第一，学校成功举办吉林艺术学院“2014·学院奖”专业竞赛（包括产品设计大赛、公益广告大赛、影像作品大赛等）；承办 2014 年全国大学生工业设计大赛吉林赛区的比赛，并组织学生参赛，学生取得佳绩，21 件作品获得一等奖、22 件作品获得二等奖、37 件作品获得三等奖，1 件作品获得国家三等奖。通过这些专业竞赛，达到实践教学、丰富教学、拓展教学、检验教学的目的，进一步完善具有我院特色的“实践性教学体系”。

第二，主办、承办、参与各种专业学科竞赛及大学生创新创业大赛，参与各级各类展演、科研创新项目等。做好 2014 年度“吉林省高等学校大学生创新创业训练计划”的申报和组织工作，专门制定了《吉林艺术学院大学生创新创业训练计划的工作方案》，经过吉林省教育厅的评审，学校成功获

批 2014 年吉林省大学生创新创业训练计划 20 个项目方案。使学校创新人才在学科竞赛、展演、科研创新项目、创新创业训练计划中提高专业水平、创新能力及艺术实践能力。

第三，依托实训场所、实习基地，如工作室、实验室、加工中心，乐团、电视台、演艺公司、设计公司、舞蹈团、《中国好声音》、《中国好歌曲》学员培训基地、中小学、企事业单位等，为学生打造广阔的艺术实践空间与舞台，使学生在艺术实践中提高创新能力、开拓精神及实践能力，推进学校“实践性教学体系”的不断深入与完善。

（六）培养方案特点

第一，着力培养复合型艺术人才。紧贴地域文化产业发展状况，体现我校综合性高等艺术院校的特点，强化培养学生的综合艺术技能，培养具有综合艺术能力的高级人才。遵循教育规律，理论联系实际，提高学生的学习能力、实践能力和创新能力，培养复合型艺术人才以提高学生的社会适应性。

第二，科学合理分配学时。在重视理论学习的基础上，提高实践教学与自主学习的学时分配。以“综合、实践、应用”为目标，优化知识体系、课程体系和实践体系。

第三，实践教学力度强。艺术专业教学在技能性和应用性方面具有特殊要求，这就决定了艺术类专业教学与各类实践活动具有密切结合的特点。在人才培养方面应加强实践教学力度，打造以“阶段性—学期目标”为核心的实践性教学平台，进一步完善“艺术类专业实践性教学体系”。

（七）课堂教学规模

根据艺术学院的不同学科、不同专业的特点，学校课堂教学的规模有大有小，公共课一般以大规模教学为主，专业课一般采用一对一、一对多等小型课堂教学规模，有助于教学的整体性和教学质量的提高。

（八）毕业论文（设计）

毕业论文（设计）是我校应届毕业生毕业前必须完成的、总结性的独立作业，它既是我校教学和考试制度的一部分，也是本科教学工作水平评估指标体系中的一项重要指标。毕业论文的成绩反映的是学生的综合素质和全面处理问题的能力。在毕业论文起草前，学生首先确定毕业论文课题和指导教师。然后在教师的指导下，学生撰写毕业论文。2015届毕业生有1770人完成了毕业论文，其中有59人的论文被评为优秀毕业论文。

（九）学生创新创业教育

2014年度，我校为了实施创新型人才个性化培养，颁布《吉林艺术学院关于进一步推进创新型艺术人才培养的专项计划实施方案》。方案决定定期举办创新人才的成果汇报会；实行创新人才的奖学金制度；实行创新人才参赛、展演、深造、参与学术项目资助制度；实行创新型艺术人才公共基础课绿色通道政策。2014年度举行了首次创新型艺术人才奖学金评选会，共有27名学生获得不同等级的创新型艺术人才奖学金，激励了创新人才的学习热情及榜样的作用；2014年度全额资助两名视觉传达专业学生到台湾艺术大学进行

交流学习。我校还建立创新型人才评价机制及考核淘汰原则与办法。对创新型艺术人才我们采用艺术学分量化考核与学习成绩相结合的原则制定评价机制及淘汰办法，具体为创新型艺术人才每年获得的艺术实践学分数量是非创新人才学生的2倍，学习成绩在本专业位于前列。

五、质量保障体系

（一）本科教学质量保障体系、日常检测及运行情况

本科教学质量保障体系是评价、监督、保障和提高人才培养质量的重要保障。学校十分重视本科教学质量保证体系的建设和发展，建立了一套完整的本科教学质量保障体系，并出台了《吉林艺术学院加强教学质量督导工作暂行办法》作为指导，切实推动学校教育教学质量长效监控制度的建设。

2014年度学校为建立和完善本科教学质量保障体系做大量的建设性工作：

1. **加强教学督导工作。**为加强教学质量管理与评价，强化教学监控机制，全面提高教学质量，建立科学合理的教学评估督导体系，促进我院教学质量和教学水平的提高，经研究决定，学校成立“吉林艺术学院教学工作督导委员会”，聘任多名资深的专家学者担任督导员，对全院的本科教学工作开展督导，并提供咨询服务，以完善对一线教师的评估体系，实现评教工作的系统化、科学化管理。同时，在校内的公共教室安装监控仪，建立网络智能集控教室和教学质量数字监控中心，对课堂进行远程实时监控，实施对于教师和学生

生的双重监督，保障课堂教学有序、有效的进行。

2. 建立健全考核评价体系。本年度对于优秀教务秘书和先进教学管理集体建立起全面和立体的教学管理考评机制，提升教学管理水平。

3. 强化考务和考纪管理。改革考试机制，严肃考场纪律，如使用随机出题、多题多卷的形式，避免题目外泄，基于现代网络平台，启用了现场指纹识别系统，收集全院 8120 名学生的指纹，杜绝替考等不文明现象。

为进一步规范学校教学管理、提高教学质量，我校各分院院长、教学副院长深入课堂听课，填写《听课评议表》，并分别派检查组到各分院开展教学检查工作。检查组重点对教师上课、课表执行、教室安排、外聘教师落实情况、学生到课情况、教材发放、教学设备的维修及使用等进行了全面的检查。同时，开展评教工作，该评价体系包括学生评价、同行评价及督导评价。从评教结果显示来看，优良率达到 95%，为我校本科教学的良好运行提供了有力支持。

（二）学校人才培养中心地位落实情况

根据高等学历教育学业标准和地区经济建设与文化事业发展需求，按照德智体美全面发展的要求，以人为本，德育为先，能力为重，特色为要，着力培养知识面宽、基本功扎实、个性鲜明、素质全面、具有较强创新能力和实践能力的各类应用型高级专门艺术人才。从以下三方面落实：

1. 着力培养复合型艺术人才。紧贴地域文化产业发展状况，体现我校综合性高等艺术院校的特点，强化培养学生的

综合艺术技能，培养具有综合艺术能力的高级人才。遵循教育规律，理论联系实际，提高学生的学习能力、实践能力和创新能力，设计、美术专业学生定期在校工作室参加实践活动、影像专业学生在校电视台承担拍摄及影视后期工作、表演、表导专业学生在剧场参与创作演出。

2. 科学合理分配学时。在重视理论学习的基础上，提高实践教学与自主学习的学时分配。以“综合、实践、应用”为目标，优化知识体系、课程体系、实践体系。

3. 加强实践教学力度。艺术专业教学在技能性和应用性方面具有特殊要求，这就决定了艺术类专业教学与各类实践活动具有密切结合的特点。在人才培养方面应加强实践教学力度，打造以“阶段性—学期目标”为核心的实践性教学平台，进一步完善“艺术类专业实践性教学体系”。

（三）本科教学基本状态分析

学校每年定期填报《全国高校教学基本状态数据库系统》，从而呈现我校教学的基本状态，以便于不断完善我校教学工作。

（四）开展专业评估

2014 年度，我校聘请国内相关领域专家开展专业评估工作，对音乐表演、绘画、表演、视觉传达设计 4 个专业进行评估试点，为全面开展专业评估工作奠定了良好的基础。进一步深化了专业教学改革，推进专业内涵建设。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度

在 2014 年度学校全校学生所做的思想状态调研中，学习情况为调查问卷的一个重要模块。学校全体学生对学习满意度达 83%。并调查了 2012 级 70%的在校生，他们中的大部分人经过两年的学习生活后，有 75%的学生表示很喜欢自己所学的专业；70%的学生认为所在班级整体学风很好，大家都努力的学习；65.7%的学生认为自己目前充满了学习动力。在学习时间上的分配上，70%的学生学习本专业花费的时间最多；20%的学生学习外语花费的时间最多；25%的学生在图书馆花费的时间最多。通过调研发现，学生学风总体良好，学习态度积极。

（二）应届本科生毕业及学位授予情况

2014 年度我校应届本科学生数为 1770 人，其中有 1749 人顺利取得毕业证，毕业率为 98.8%；1716 人获得学位证，学位授予率为 96.9%。应届本科生毕业率和应届本科学位授予率直接体现了学校的人才培养水平和质量。根据应届本科生毕业的专业培养方案的要求和省学位办对学位授予比例的相关要求，我校对本科毕业生和本科学士学位授予工作严格把关，历年来应届毕业生的毕业率和学士学位授予率均在 95%左右。

表 6.2.1 2014 年度吉林艺术学院应届本科生毕业率和学位授予率一览表

年份 数量	2014 年度	年份 数量	2014 年度
学生总数 (单位: 人)	1770	学生总数 (单位: 人)	1770
毕业证取得人数 (单位: 人)	1749	本科学位获得人数 (单位: 人)	1716
应届本科生毕业率 (单位: %)	98.8%	应届本科生学位授予率 (单位: %)	96.9%

在我校的本科毕业要求和学士学位授予标准的相关条例中明确表示, 学生的学习成绩是获得学士学位的首要标准, 同时对学生的专业学习提出更高要求。通过完善专业培养方案和控制学士学位授予率调动学生的学习积极性, 保障学生的学习质量, 尤其是注重引导提高我校学生专业学习的动力。

(三) 应届本科生就业及攻读研究生情况

2014 年度应届本科生共计 1770 人, 其中有 105 人考取硕士研究生, 另有 1351 人就职于政府、企事业单位, 在企业中从事相关工作, 初次就业率达到 82.98%。

表 6.3.1 2014 年度吉林艺术学院应届本科生就业情况

基本情况	人数
政府或事业单位	62
部队	4
企业	686
灵活就业	597
升学	105
参加国家地方项目就业	2
其他	55
合计	1511

（四）用人单位对毕业生评价及毕业生成就

我校毕业生深受社会好评，受用人单位的认可。多数毕业生从事与艺术领域相关行业工作，包括电视台、新闻出版单位、报纸杂志、动漫游戏公司、网络和新媒体、文化艺术及娱乐公司、装饰设计公司等单位。此外，在教育、科研及企事业单位宣传部门等行业领域就业。用人单位普遍认为我校毕业生严谨踏实、有责任感、积极主动、工作勤奋、乐于助人，对执行力、解决问题能力、领导力、团队协作能力、人际沟通和专业基础方面的评价较高。

学院培养了一大批艺术人才。其中代表性的有中国国家交响乐团首席刘云志、中央民族乐团琵琶首席赵聪、中国青年交响乐团首席大提琴董瑶；“华表奖”优秀作品奖获得者王强、“金鸡奖”最佳美术片提名奖得主温德斌、“亚洲博鳌论坛”整体视觉设计者张梦、舞蹈家王晓燕、中央电视台著名主持人毕铭鑫、青年作家金仁顺、著名影视演员张凯丽、丁海峰、赵明明、侯天来等，他们以杰出的艺术成就为繁荣当代文化艺术事业做出了卓越贡献。

七、特色发展——持续推进“创新型艺术人才培养工程”

（一）“创新型艺术人才培养工程”的建设背景

十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干问题的决定》（以下称《决定》），其中提出要“建设宏大文化人才队伍，为社会主义文化大发展大繁荣提供有力人才支撑”。针对这一任务，着力分析综合性艺术院校人才培养目标，有效发挥综合

性艺术院校的学科优势，构建符合综合性艺术教育教学规律的特色人才培养模式，最大程度地加强创新型艺术人才的培育，成为摆在我校长期发展中的一项重要课题。

学校自 2008 年起，就已经开始有意识地探索更加符合综合性艺术院校办学定位的“特色人才培养模式”。多年来，学院围绕这一重要核心议题，通过多项制度和措施实现该模式的多角度、递进式建设，最终创建了国内首创且较为成熟的“综合性艺术院校特色人才培养模式”。

（二）“创新型艺术人才培育工程”的持续推进

基于“特色人才培养模式”的创建目标和实践，2011 年学校依据学科专业特点、社会需求和办学实际，发布了《吉林艺术学院关于实施创新型艺术人才培育工程的意见》，决定在全院范围实施“创新型艺术人才培育工程”。该工程首次将新时期综合性艺术院校培养的人才划分为两类，即少而精的创新型高端人才和适应性强的基础性人才，旨在以最大限度地发挥我院在培养该类艺术人才方面的传统优势，在保障更好地培养基层文化艺术人才的同时，对高端艺术人才进行特殊培养，为高素质文化艺术人才队伍培养量优良的后备力量。这是“特色人才培养模式”的核心内容，也是该模式建设和实施的纲领性文件。

2012 年度，学校为更全面地保障“创新型艺术人才培育工程”的实施，又适时发布了《吉林艺术学院创新型艺术人才培育培养政策细化方案》，对“创新型艺术人才”在考试加分、经费提供和各类评选等方面给予政策倾斜，激励此类

人才进行艺术实践与创新。同时，本年度学校在省级相关教育领导部门的支持下，获批和建成了省级“创新型艺术设计人才培养实验区”。该实验区倡导“尊重艺术个性，完善社会人格”的艺术教育理念，以社会需求为导向，通过承担各类设计项目、展演项目，组织大学生文化艺术节实践，形成了“以项目带动教学，以科研深化教学，以展演促进教学，以实践检验教学”的开放性教学体系，促进学生实践创新能力培养，积极主动服务社会。

2013 年度，吉林艺术学院“创新型艺术人才培育工程”的系列建设工作已经过了 4 年的探索和 2 年多的全面实施。本年度，学校在稳步推进创新型艺术人才遴选、培养和考核的基础上，又经学校教务部门和各分院共同努力，不断完善了创新型艺术人才的评审标准、汇报形式及考核办法等多个环节。同时，规定各教学单位根据本院各个专业特点，为“创新型艺术人才”在校四年必修的 20 分艺术实践学分制定年度考核量化标准，按年度将“创新型艺术人才”的“艺术实践学分成绩册”交到教务处进行审核。其所规定的列入“创新型艺术人才”名单的学生在校期间所须完成的最低艺术实践学分为 20 分，相比其他学生高出一倍，充分体现了对“创新型艺术人才”的高标准、严要求，为“创新型艺术人才”培养目标的实现，特色艺术人才的培养起了重要支撑作用。

2014 年度，在多年来探索出的“创新型艺术人才培育工程”的基础上，经过调研与研究，首先确立创新型艺术人才

遴选标准，此标准运行一年后，我们发现也存在着一定的不足，第二年进行了一定的修订，使之更加完善、更加符合时代的发展对人才培养的要求。同时，我校颁布了《吉林艺术学院关于进一步推进创新型艺术人才培养的专项计划实施方案》，此方案具体的实施内容为创新型人才个性化培养方案的制定；定期举办创新人才的成果汇报会；实行创新人才的奖学金制度；实行创新人才参赛、展演、深造、参与学术项目资助制度；实行创新型艺术人才公共基础课绿色通道政策。项目研究至今，2014-2015年度创新型艺术人才的个性化培养方案已制定完毕，各分院按照此方案对创新人才进行个性化创新化培养。

（三）“创新型艺术人才培育工程”的实施成效

1. 创新型艺术人才涌现

“创新型艺术人才培育工程”通过严格的专业考核及发展前景考量，在全校遴选5%左右的具有优秀艺术潜质的学生进入特殊的“创新型艺术人才培养通道”，对这些人才的培养，不受现行教学计划约束，以创新能力、创新水平作为衡量学习效果的根本标尺，并实行末位淘汰制度，鼓励其积极参与各级各类展演、比赛。该工程自2011年实施以来，截止2014年度，我校连续三年遴选出了学生总数的5%（近300名）学生为创新型艺术人才。且他们在专业赛事上获奖的数量和层次较基础性人才具有明显优势。“创新型人才培育工程”有效地促进了学生综合能力的提高。

2014 年度，学校主办、承办、参与各种专业学科竞赛及大学生创新创业大赛，参与各级各类展演，参与各级各类科研创新项目等，使我校创新人才在学科竞赛、展演、科研创新项目中提高了专业水平、创新能力及艺术实践能力。2014 年成功举办了吉林艺术学院“2014·学院奖”专业竞赛（产品设计大赛、公益广告大赛、影像作品大赛）；承办 2014 年全国大学生工业设计大赛吉林赛区的比赛，并组织学生参赛，我院学生取得佳绩，21 件作品获得一等奖、22 件作品获得二等奖、37 件作品获得三等奖，1 件作品获得国家级三等奖；成功获批 2014 年吉林省大学生创新创业训练计划 20 项。其获奖作品数量和层次有了大幅度提升，在省内外及全国各类大赛上屡获佳绩，同时学校在创新人才扶持经费中给予 80 万元教学经费支持，扶持我校学生创新人才的发展，也奠定了我校在高端艺术人才培养方面的优势地位，在校内外产生了积极的反响。

2014-2015 学年度创新型艺术人才在各级各类专业学科竞赛、展演活动、科研创作项目、行业产业活动等方面获得了可喜的成绩，具体情况如下表格：

实践类型	级别	总计
参赛获奖	国家级	68
	省市级	107
	校级	7
	分院级	5
参加展演	国家级	24
	省市级	90

	校级	56
	分院级	96
参与科研创新项目	国家级	3
	省市级	22
	校级	0
行业产业活动	国家级	7
	省市级	47
取得专业能力资格证书	国家级	4
	省市级	1
学术研究	国家级	4
	省市级	3

同时，为进一步完善吉林艺术学院实践教学展示平台，做好学校宣传与推广工作，学校将涉及到将下述几类重要成果及时更新到展示平台进行宣传。展示平台分为创新型艺术人才培养工程、学科专业竞赛、毕业展演、艺术实践学分四个板块。

2. 广受社会好评

“创新型人才培养工程”革新传统艺术人才培养模式，在提高艺术人才培养质量上发挥了很好的作用，也获得了多方认同。

在教育部组织建国以来首次“高等艺术教育改革和发展调研”、在北京、云南、广西、江苏等地举办的“全国艺术院校院（校）长高峰论坛”、“全国高等艺术教育综合机制与学科前景高峰论坛”和“综合艺术院校交流协作会”等重要活动中，吉林艺术学院对该成果的相关内容做出系列论述及阐释，得到了高等艺术教育届的高度认可和广泛好评。

教育部对我省“十一五”期间高等艺术教育教学进行考察和调研期间，省教育厅主要领导将该成果的主要内容作为

我省此间高等艺术教育改革的重要部分向有关方面做出重点介绍，也得到了教育部和省教育主管部门领导的高度赞许和肯定。

八、需要解决的问题及对策

（一）学校当前存在的问题

1. 创新型人才培养中存在的问题和改进措施

（1）存在问题

在创新型人才培养方面，经过师生的调研及课题实施中的经验总结，发现很多艺术类别只是依靠独立的创新人才个体完成某类艺术作品或艺术创作有一定的困难，例如表演类和设计类等专业的部分创新活动需要团队合作方能完成，在这点问题上遇到了一定的瓶颈。另外，创新人才培养过程中没有专门的导师辅导，在一定程度上阻碍了创新人才个性化培养的效果。

（2）改进措施

学院决定遴选创新团队，以构建起更加符合我校创新型艺术人才培养机制。遴选创新型艺术人才导师，实行创新型艺术人才导师制，使创新人才个性化培养工作有的放矢。

2. 教师数量有限

2011年2月，艺术学科脱离文学门类独立为“艺术学”门类，2012年9月，教育部发布新的本科专业目录，艺术学门类下设5个二级学科29个基础专业，4个特设专业，我校原有很多专业方向正式上升为专业，按照专业发展对师资的要求，原有教师数量已不能满足现有专业发展的要求；另外，

我校近年正面临教师退休的高峰期，新老教师的更替速度和规模有所扩大，使得师资队伍的建设面临着调整 and 优化的局面。基于此，学校现有的教师数量在一定程度上已不能满足我校日益提升的本科教学水平的要求，在下一阶段仍需得到密切的关注和改善。

(二) 解决问题采取的对策

1. 加强人才兴校工作，大力引进和培养优秀教师

提高本科教学质量，人才是关键。伴随着艺术学升格为独立的学科门类以及文化大发展大繁荣的背景，我校的教师数量存在着总量不足和结构性不合理的问题。因此，学校注重加强人才工作，一方面大力引进各类优秀教师，另一方面还强调提高本校现有教师的素质，特别是重视青年教师培养工作。在未来的几年里，学校将划拨专项资金、制定专项计划以引进急需的新教师和资深专家，同时重视为教师提供良好的发展空间，如青年教师骨干计划、支持优秀教师到国内外知名艺术院校进修学习计划等，全力提高学校教师质量，为本科教学质量的同步提升奠定坚实的基础。

附件 2:

2014 年度本科教学质量报告支撑数据表

序号	数据项	数据
1	本科生占全日制在校生总数的比例	89%
2	全日制在校本科生数	8120 人
3	其中：专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	727 人
6	专任教师数	481 人
7	教授总数	52 人
8	教授所占比例	10.80%
9	具有博士学位教师所占比例	4%
10	45 周岁以下中青年教师所占比例	69.90%
11	实践教师总数	385 人
12	本科专业总数	41 个
13	当年本科招生专业总数	36 个（含招生方向）
14	当年新增本科专业数	3 个
15	当年停招本科专业数	0
16	当年撤销本科专业数	0
17	生师比	15.37:1
18	生均教学科研仪器设备值（万元）	2.04 万元
19	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	6021.42 万元
20	生均图书（册）	95.10 册
21	电子图书数（种）	360698 种
22	电子期刊数（种）	8015 种
23	生均教学行政用房面积（平方米）	9.65 m ²
24	生均实验室面积（平方米）	0.49 m ²

25	生均本科教学日常运行支出（元）	5135.6 元
26	本科专项教学经费（万元）	562.25 万元
27	生均本科实验经费（元）	409.83 元
28	生均本科实习经费（元）	
29	全校开设课程总门数（门）	1538 门
30	主讲本科课程的教授人数	52 人
31	主讲本科课程的教授占教授总数的比例	100%
32	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例	4.36%
33	应届本科生毕业率	98.80%
34	应届本科生学位授予率	96.90%
35	应届本科生初次就业率	82.98%
36	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）	83%
37	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	92%

注：由于我校并未实行学分制，因此对于实践教学学分占总学分比例和选修课学分占总学分比例这两个指标值无法予以统计。